

أغسطس ٢٠٠٤ م العدد الثمانون (السنة السابعة) جمادى الآخرة ١٤ هـ

# مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر  
Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)

أغسطس ٢٠٠٤ م العدد الثمانون (السنة السابعة) جمادى الآخرة ١٤٢٥ هـ



ذكرى الشهيد (سيدقطب) وآخر صورته وهو خلف القضبان

\* سياحة المهرجانات  
\* "الثقافة بين الماضي والحاضر"  
- كلمة العدد  
- قضية للمناقشة

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفني:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف

## كلمة العدد

### سياحة المهرجانات

تُعتبر مهرجانات السياحة والتسوق هي الأكثر شيوعاً وانتشاراً هذه الايام ولعل اشهرها واكثرها في الأهتمام بين الناس هو مهرجان "دبي" للتسوق والذي خطى خطوات كبيرة في عالم السياحة ويكفي أنه جعل من مدينة دبي في الامارات العربية مكانا من اهم اماكن السياحة في الشرق الوسط. وقد خطت معظم دول الشرق الوسط هذه الخطى فرأينا مهرجان السياحة والتسوق في جمهورية مصر العربية وما لاقاه من نجاح بين السياح العرب والمصريين ثم رأينا مهرجان "هلا فبراير" في الكويت ومهرجان "صلالة" في عُمان ومهرجان جدة وأبها في السعودية وأخيرا وللعام الرابع على التوالي وبجناح مهرجان "عجائب صيف قطر" في الدوحة. وما يهمننا هنا هو ان التنسيق بين هذه المهرجانات قد يأتي بالمفيد والنفع للجميع جمهورا ومنظمين , وأن التنافس بين هذه المهرجانات قد لا يفيد المنظمين بل سوف يشنت من انتباه الجمهور , وعلى ذلك نتمنى ان نرى في العام القادم مزيدا من التنسيق بين هذه المهرجانات حتى يعم الخير الجميع .

## اقرأ في هذا العدد

### \*كلمة العدد:

(رئيس التحرير) ص ٢

ص ٣ \* زوجة واحدة لا تكفي

ص ٣ \* ٢/١ كلمة: (بقلم/المصري افندي)

ص ٤ \* لك يا سيدتي

\*أخبار الجالية المصرية

ص ٤ (مهندس/حسام جابر)

\*قصة ومعنى "عم محمود:

( اختيار: عمرو عاشور) ص ٥

\*صورة الغلاف:

ص ٦ الشهيد / سيد قطب

\*ركن الأدب:

( قصيدة هبل هبل ) ( سيد قطب) ص ٧

\* قضية للمناقشة (الثقافة بين الماضي

والحاضر)

ص ٨ ( احمد عاشور)

\*واحة الإيمان

( الشيخ عبدالباسط القاضي) ص ٩

\*صفحة من غير عنوان

(طارق عبداللطيف) ص ١٠

ص ١١ \*صفحة المنوعات

(إشراف/ مصطفى داود)

\* THE ENGLISH SECTION

ص. 1٢-

## زوجة واحدة لا تكفى والأفضل زوجتان !!!

\*\*\*\*\*

إنَّ الشريعة الإسلامية السمحاء قد أباحت تعدد الزوجات وأباحت للرجل أن يتزوج من واحدة أو اثنتين أو ثلاثة حتى أربعة , ولكن الشريعة أيضاً وضعت قيوداً لهذا التعدد , وهو شرط أن يستطيع الرجل أن يعدل بين زوجاته , وهنا أشار القرآن إلى أن تحقق هذا الشرط من الصعوبة بمكان حيث قال الله تعالى سورة النساء آية ١٢٩ " ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم " وكان الله تعالى يخبرنا أنه قد أباح تعدد الزوجات ولكنه قيد هذا التعدد بشرط إمكانية العدل بينهما وهو شرط صعب الوصول اليه .

وموضوع حديثنا ليس التعدد من ناحية عدد الزوجات ولكنه التعدد من ناحية نوعية الزوجات , فالرجل عندما يتزوج من المرأة التي يفترض أنه يحبها وأنها تحبه ويبدأن معاً ببناء الأسرة , فإن الرجل بفطرته التي خلقه الله عليها يتجه الى العمل والبحث عن الرزق لبناء الأسرة وحمايتها كما أن المرأة بفطرتها التي خلقها الله عليها تتجه الى مساعدة الرجل في سعيه وتهئية المناخ العائلي الذي يساعدهما معاً في خوض بحر الحياة المتلاطم الأمواج .

ولكن النساء وللأسف الشديد وبعد الزواج مباشرةً يتناسين ما يجب عليهن من مسؤولية كبيرة في تهئية المناخ العائلي ولا يتذكرن إلا ما لهن من حقوق في الحصول على بيت كبير ملئ بالأثاث الفاخر الذي لا يقل عن أي بيت لأي صديقة من الصديقات , أو الحصول على تلك العربة الجديدة أو تلك الحلوى والمجوهرات الغالية الأثمان , وهنا ينحصر إهتمام النساء في تلك الأمور ويجد الزوج نفسه أنه قد فقد الشريك الذي يُشاركه أحلامه ويخفف عنه آلامه ويعيش معه أحلامه .

وكل هذه المشكلة الأذلية فإني أدعو كل شابٍ عندما يستعد للزواج أن يفكر في الزواج من فتاتين , زوجة تنشغل بالأثاث والعربات والمجوهرات وتربية الأولاد ومشاكل البيت اليومية التي تجيدها النساء إجادة تامة , وزوجة ثانية تعيش معه أحلامه وآماله وتشاركه آلامه واحزانه فيحلقان معاً في السماء ويسعيان معاً على الأرض يعيشان الحياة حلوها ومرها وعلى كتل فتاة أن تختار إما أن تكون الزوجة الأولى أو الزوجة الثانية أو ربما تستطيع ان تكون الأثنين معاً وهنا تحقق السعادة للزوج والزوجة بإذن الله

## 1/2 كلمة

( بقلم / المصري افندي )

الشباب المصري من مئات الآلاف من الخريجين الذين لا يجدون وظيفة , وإذا كانت الحكومة لن تلتزم بتعيينهم فلماذا لا نقلد اسرائيل ونقيم لهم مستوطنات في سيناء والصحراء الغربية والشرقية بمشروعات يتولاها رجال الأعمال ويستفيد منها هؤلاء الشباب ؟ سؤال ينتظر الاجابة .....

## أخبار الجالية المصرية

### قصة نجاح مشرفة لأبن من ابناء الجالية

فى أثناء اجازته السنوية وهويقضيها مع اسرته اشترك الطالب /نبيل حسام جابر فى أنشطة "متحف سوزان مبارك" بالقاهرة وكان من ضمن أنشطة المتحف اعمال الخزف والديكور واعمال النجارة وأنشطة الصحافة والرياضة وتمشيا مع ميوله واتجاهاته بدأ وتحت اشراف المسؤولين فى المتحف فى عمل ابتكار جديد فى عالم الصحافة حيث اقترح عمل مجلة كمجلة الحائط ولكن ليست ثابتة ومثبتة فى الحائط وانما تكون داخل صندوق خشبى ومكتوبة على لوحة ورقية طويلة (roll) ولأنها فكرة جيدة فما كان من المشرفين فى المتحف إلا وايدوه وساندوه على اتمام الفكرة وكانت المجلة حقيقة ملموسة بعد أن كانت فكرة فى الخيال. وكنتيجة لنجاح فكرة المجلة الصندوقية فإن السيدة سوزان مبارك سيدة مصر الأول حضرت حفل التخرج للمتحف وأشادت على الطالب /نبيل حسام جابر وأثنت عليه واعتبرته مثالا ناجحا للطالب المصرى المجتهد , وقد القى الطالب /حسام كلمة ترحيب بالسيدة سوزان ضمنها بعضا من اشعاره فى هذا الحفل .

\* و"مجلة البشير" تتمنى للطالب /حسام دوام التفوق والنجاح .

## لك يا سيدتى

طبق من اختياري شربة الريحيم



### المقادير:

هذه الشوربه تنفع للريجيم وانا سمعتها من احدى القنوت الفضائيه وقد نم تجربتها بنجاح كبير :  
٦ بصلات خضراء - كيلو طماطم - ٢-٤ فلفل اخضر بارد او فليفله - حزمه كرفس طويل - ٢ كوب ماء - حبة ملفوف او كرنب - ٢ مكعب دجاج - ملح - وفلفل

### الطريقة:

تقطع الخضروات وتوضع فى ماء وتترك حتى تغلى ثم توضع الطماطم وتترك الشوربه تغلى لمدة ١٠ دقائق وكيفية استخدام هذه الشوربه هو كالتالى:

فى اثناء استخدام هذه الشوربه عدم اكل الخبز او العصير العلب وعدم شرب الشاي والقهوه واذا اردتوا شرب الشاي والقهوه تكون بدون سكر اكل الاسبوع: ( اليوم الاول) اكل فواكه والشوربه السابقه - ( اليوم الثانى ) اكل الخضار والشوربه - ( اليوم الثالث ) نستخدم نفس اكل اليوم الاول والثانى - ( اليوم الرابع ) حليب + موز + الشوربه - ( اليوم الخامس ) لحمه موزات + طماطم + الشوربه - ( اليوم السادس ) ارز اسمر مسلوق + عصير فواكه - وهكذا كل اسبوع وهذه المقادير لمدة اسبوع وراح تخسرى وزن حوالى ٥ كيلو فى الاسبوع او على اقل تقدير ثلاثه ونص كيلو وهذا يتوقف على نوعية الجسم مع تمنياتى لكم بريجيم رائع

اعداد /بنت النيل

### مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site www.saidabulazayem.net  
رئيس التحرير/سعيد ابوالعزيم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف

## قصة ومعنى ... "عم محمود" ... اختيار م/ عمرو احمد عاشور

بزغت الشمس من خدرها.. ونشرت خيوطها الذهبية تملأ الافق .. ناسجة ثوباً لنهار جديد .. وبدا الندى على الزهور والأوراق كحبات اللؤلؤ .. و صقيع العتاريف يملأ المكان .. و على مرمى البصر وسط المزارع ذات الرائحة الخضراء وعلى أطراف القرية التي يخترقها هذا الجدول الرقراق من الاعلى الى الاسفل .. ارى كوخاً صغيراً عليه من اثار القدم ما يدل على تواضعه وضيق ذات يد صاحبه ..

كان هذا الكوخ لفلاح فقير يقال له عم محمود .. كل صباح يداعب اجفانه ذلك الشعاع الرفيع المخترق لثقب في نافذته و لايزال حتى يوقظه من نومه .. يحمل عم محمود زاده .. ينتعل خفه .. يأخذ الفأس و الشرشار .. و يغلق باب الدار .. ويركب الحمار .. ويظل يعزف المزمار .. حتي يصل الى فدانه الإيجار .. يفلح الارض حتى اخر شعاع للشمس .. ثم ما يلبث الا ان يعود لداره ويغط في نوم عميق حتى الصباح

\*\*\*

في صباح يوم من الأيام .. خطر بباله ان يغير مجرى قناة الماء الى حقله، حتى يسهل عليه تدوير الطنبور لرفعه .. وبدأ في وضع خطة النقل و الحفر في الحقل .. تناول الفأس و شرع في الحفر وفجأة صدم فأسه شيء صلب .. شيء غريب؟! .. اثار فيه الفضول !! .. وحفره على الاسراع .. تناول عم محمود صندوقاً معدنياً قديماً يعلوه قفل صدىء من قاع الحفرة .. حملة الرجل وركب الحمار .. وتوجه من فوره الى داره ..

\*\*\*

وضع عم محمود الصندوق فوق المنضدة العتيقة التي تتوسط الدار القديمة .. وكسر القفل البالي .. وادخل يده الى احشاء الصندوق .. واخرجها بقبضة من الذهب المدقوق !! .. جلس عم محمود بجوار لقطته طوال الليل وجزء من النهار .. تعبت برأسه الافكار .. حتى استقر باله على اخذ المال بعد ان اقدم ضميره على الانتحار ..

\*\*\*

اشترى فدناً من الارض .. وبنى ايواناً عال ذو ابواب و ابراج .. اقتنى الخدم والحشم .. وبقبضة من الذهب اشترى اللقب .. واصبح محمود بك ذائع الصيت و الغنى و الطلب .. وانغمس محمود بك في ملذاته .. والتف حوله رفقاء السوء .. واتخذ من الخليلات العشرات .. و صار اللهو والعبث لاينقطع من قصره اثناء الليل واطراف النهار .. ولأن دوام الحال من المحال فبعد ان كان عم محمود الفقير و اصبح محمود بك الامير .. هل يبقى الامير أمير؟؟... بدأ المال يذهب رويداً رويداً .. وبدأ رفقاء السوء ينفضون من حوله شيئاً فشيئاً .. تاركينه "عم محمود" مرة أخرى بعد أن نفذ المال .. والندم يفترسه من سوء المآل .. رسب عم محمود في الاختبار..وكيف نندش ونحتار!! .. اعطاه الله المال... فأفناه فيما يضره .. اعطاه الله الصحة... فأفناها فيما لا ينفعه .. اعطاه الله الوقت... فأفناه في ما لا طائل منه ..

تمت

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/احمد عاشور، الاشراف الفني:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف

## صورة الغلاف: ذكرى الشهيد (سيد قطب) أغسطس ١٩٦٦

ولد سيد قطب لأسرة شريفة في مجتمع قروي (صعيدي) في يوم ١٩٠٦/١٠/٩م بقرية موشا بمحافظة أسيوط. وكانت أمه تعامله معاملة خاصة وتزوده بالنضوج والوعي حتى يحقق لها أملها في أن يكون متعلماً مثل أحواله كما كان أبوه راشداً عاقلاً وعضواً في لجنة الحزب الوطني وعميداً لعائلته التي كانت ظاهرة الامتياز في القرية، واتصف بالوقار وحياة القلب، يضاف إلى ذلك أنه كان ديناً في سلوكه ولما كتب سيد قطب إهداء عن أبيه في كتابه "مشاهد القيامة في القرآن" قال: "لقد طبعت في وأنا طفل صغير مخافة اليوم الآخر، ولم تعظني أو تزجرني، ولكنك كنت تعيش أمامي، واليوم الآخر ذكراه في ضميرك وعلى لسانك.. وإن صورتك المطبوعة في مخيلتي ونحن نفرغ كل مساء من طعام العشاء، فتقرأ الفاتحة وتتوجه بها إلى روح أبيك في الدار الآخرة، ونحن أطفالك الصغار نتمتم مثلك بآيات منها متفرقات قبل أن نجيد حفظها كاملات". وعندما خرج إلى المدرسة ظهرت صفة جديدة إلى جانب الثقة بالذات من أمه والمشاعر النبيلة من أبيه وكانت الإرادة القوية، ومن شواهد حفظه القرآن الكريم كاملاً بدافع من نفسه في سن العاشرة؛ لأنه تعود ألا يفارخه أبناء الكتاتيب بعد إشاعة بأن المدرسة لم تعد تهتم بتحفيظ القرآن. ، كما تأثر من ثورة ١٩١٩ بالإحساس بالاستقلال وحرية الإرادة، وكانت دارهم ندوة للرأي، شارك سيد قطب فيها بقراءة جريدة الحزب الوطنية. العودة والرحيل عاد سيد قطب من أمريكا في ٢٣ أغسطس ١٩٥٠ ليعمل بمكتب وزير المعارف إلا أنه تم نقله أكثر من مرة حتى قدم استقالته في ١٨ أكتوبر ١٩٥٢، ومنذ عودته تأكدت صلته بالإخوان إلى أن دُعي في أوائل عام ١٩٥٣ ليشترك في تشكيل الهيئة التأسيسية للجماعة تمهيداً لتوليه قسم الدعوة، وخاض مع الإخوان محنتهم التي بدأت منذ عام ١٩٥٤ إلى أن أعدم في عام ١٩٦٦. وبدأت محنته باعتقاله - بعد حادث المنشية في عام ١٩٥٤ (اتهم الإخوان بمحاولة اغتيال الرئيس المصري جمال عبد الناصر) - ضمن ألف شخص من الإخوان وحكم عليه بالسجن ١٥ سنة ذاق خلالها ألواناً من التعذيب والتكذيب الشديدين، ومع ذلك أخرج كتيب "هذا الدين" و"المستقبل لهذا الدين"، كما أكمل تفسيره "في ظلال القرآن". وأفرج عنه بعفو صحي في مايو ١٩٦٤ وكان من كلماته، وقتذاك: أن إقامة النظام الإسلامي تستدعي جهوداً طويلة في التربية والإعداد وأنها لا تجئ عن طريق إحداث انقلاب. وأوشكت المحنة على الانتهاء عندما قبض على أخيه محمد قطب يوم ١٩٦٥/٧/٣٠ فبعث سيد قطب برسالة احتجاج إلى المباحث العامة؛ فقبض عليه هو الآخر ١٩٦٥/٨/٩ وقدم مع كثير من الإخوان للمحاكمة، وحكم عليه وعلى ٧ آخرين بالإعدام، ولم يضعف أمام الإغراءات التي كانت تنهال من الطغاة من أجل العفو عنه في مقابل أن يمدح الثورة وقوادها فكان رده بكل ثباتٍ وعزيمة "إن السبابة التي ترتفع لهامات السماء موحدةً بالله عز وجل لتأبى أن تكتب برقية تأييدٍ لطاغية ولنظامٍ مخالفٍ لمنهج الله الذي شرعه لعباده". أثناء محاكمة الشهيد طلب القاضي- الذي عينته الثورة- من الشهيد أن يذكر الحقيقة !! فكشف سيد قطب عن ظهره وصدرة الذان تظهر عليهما آثار السياط وعصيان الحراس .. وقال للقاضي : أتريد الحقيقة ؟ .. هذه هي الحقيقة .. وبعدها أصبحت جلسات المحاكمة الهزلية مثار السخرية بين الجمهور وعندما سيق الأستاذ سيد قطب إلى المشنقة .. كان يبتسم ابتساماً عريضة نقلتها كاميرات وكالات الأنباء الأجنبية حتى أن الضابط المكلف بتنفيذ الحكم سأله .. من هو الشهيد؟! فرد عليه سيد قطب بثباتٍ وعزيمة .. "هو من شهد أن شرع الله أعلى من حياته" .. وقبل أن ينفذ الحكم .. جاءوه برجلٍ معممٍ من الأزاهرة المغمورين .. فقال له "قل لاله إلا الله" .. فرد عليه الشهيد رده الراسخ : "وهل جنت هنا إلا من أجلها" !! وتم تنفيذ حكم الإعدام في سيد قطب صاحب الظلال .. ونفذ فيه الحكم في فجر الإثنين ١٣ جمادى الأولى ١٣٨٦ هـ الموافق ٢٩ أغسطس ١٩٦٦.

(منقولة من موقع الشهيد سيد قطب بتصرف)

## قضية للمناقشة

( بقلم / أحمد عاشور )

### الثقافة بين الماضي والحاضر

بدايةً كيف نحكم على الإنسان ونقول أن فلاناً هذا إنسانٌ مثقفٌ، هل هناك معايير معينة لقياس الثقافة؟ هل المثقف من يفهم ما يقول فرويد وأرسطو، ويقرأ لشكسبير وفكتور هوغو، ويسمع لبتهوفن وموزارت ويرى ما لا نراه في الموناليزا، ويتكلم اللغات وبالأكساه "L' accent" لا بد أن هناك مفهوماً أكثر شمولاً للمثقف، فالمثقف من الممكن أن يعرف بعض الشيء عن كل شيء بحيث يدرك ما يجري حوله مع إمكانية تفسير الأسباب والظواهر بما يتمشى مع المنطق والعرف هذا إلى جانب إتقانه لتخصصه أو نشاطه في هذه الحياة. الثقافة كالهواء والماء والطعام والعبادة يحتاجها الإنسان بل ويبحث عنها على قدر ما هو متاح له.

وأذكر أننا في أوائل الخمسينات من القرن الماضي لم تكن وسائل التبادل الثقافي المتاحة كما هي عليه الآن، كان المتناول بيننا كتب عمالقة الأدب في ذلك الوقت وربما إلى الآن أمثال الدكتور محمد حسين هيكل، وأحمد لطفي السيد، ومحمود لطفي المنفلوطي، وعباس محمود العقاد، والدكتور طه حسين، وبعدهم الحكيم والسباعي وعبد القدوس والشرقاوي... والتي تحولت كتبهم إلى أفلام سينمائية نتمتع بمشاهداتها حتى اليوم، وفي مجال الشعر كان هناك دواوين لأمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، والجارم والبارودي... ثم شعراء العامية رامي، بيرم، صلاح جاهين...

كنا نجمع ثمن النسخة من الكتاب من مصروفنا اليومي، ونتبارى في كم ليلة نكمل قراءته ونتنافس على مواطن الجمال الأدبي والموسيقى في النصوص، ثم نقترح عند من يحفظ الكتاب. المذياع كان في المقهى وعند البقال وكنا نجلس في الشارع لنستمع إلى الشيوخ الكرام رفعت، مصطفى إسماعيل، والشعشاعي، وعبد الباسط عبد الصمد... ولا أنسى صوت الشيخ محمود عبده الشرباصي في حديث الصباح الديني الساعة سبعة إلا خمسة. نشرة ٨.٣٠ مقدسة، مازالت نفس المقدمة الموسيقية إلى الآن.

وعن الجرائد اليومية كنا نستعيرها من أحد المدرسين، أو نذهب إلى دوار العمدة لأن عامل التليفون يأخذها من صراف القرية. أما خطيب الجمعة فكان له الفضل في تعليمنا أصول الدين، والحلال والحرام، وقواعد اللغة والنطق، واحترام الكبير والعطف على الصغير.

الآن أنظر حولي وأشفق على شباب هذه الأيام، أصبحت الثقافة السائدة هي ثقافة الدش والمحمول، والنغمات والآهات، والهز والالتواء، العري والعهر هي السائدة، ثقافة

SMS, massages, Chat

والكتّاب والأدباء أيضاً نحوا هذا النحو بحثاً وراء المادة والذوق العام الذي ساد المجتمع. وعليه فإن معايير الثقافة قد تتغير من زمن إلى آخر ولا أقول هبوطاً أو صعوداً ولك عزيزي القارئ أن تحكم أنت.

## رُكن الأدب : قصيدة ( هُبْلٌ... هُبْلٌ ) للشهيد سيد قطب

هُبْلٌ... هُبْلٌ رمز السخافة و الدجل  
من بعد ما اندثرت على أيدي الأباة  
عادت إلينا اليوم في ثوب الطغاة  
تنتشق البخورَ تحرقه أساطير النفاق  
من قيّدت بالأسر في قيد الخنا و الإرتزاق  
وثنّ يقود جموعهم ... يا للخبجل  
هُبْلٌ ... هُبْلٌ  
رمز السخافة و الجهالة و الدجل  
لا تسألن يا صاحبي تلك الجموع  
لمن التعبُد و المثوبة و الخُضوع  
دعها فما هي غير خرفان ... القطيع  
معبودها صنمٌ يراه .. العمُّ سام  
و تكفل الدولار كي يُضفي عليه الإحترام  
و سعي القطيع غباوةً ... يا للبطل  
هُبْلٌ .. هُبْلٌ  
رمز الخيانة و الجهالة و السخافة و الدجل  
هتّافةُ التهريج ما ملوا الثناء  
زعموا له ما ليس ... عند الأنبياء  
ملكٌ تجلبب بالضياء و جاء من كبد السماء  
هو فاتحٌ .. هو عبقرِيٌّ مُلهمٌ  
هو مُرسَلٌ .. هو علم و معلم  
ومن الجهالة ما قَتَل  
هُبْلٌ ... هُبْلٌ  
رمز الخيانة و العمالة و الدجل  
صيغت له الأمجاد زائفة فصدقها الغبي  
و استنكر الكذب الصّراح و رده الحرّ الأبي  
لكنما الأحرار في هذا الزمان همُ القليل  
فليدخلوا السجن الرهيب و يصبروا الصبر الجميل  
و ليشهدوا أقسى رواية .. فلكل طاغية نهاية  
و لكل مخلوق أجل ... هُبْلٌ .. هُبْلٌ  
هُبْلٌ .. هُبْلٌ

## واحة الأيمان

### "شعب الإيمان"

#### (( الذكر )) وهو مستمد من شجرة لا اله الا الله

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( افضل ما قلت انا والنبيون من قبلى لا الله الا الله ) وقال تعالى ( فاعلم انه لا اله الا الله ) وكان المصطفى صلى الله عليه وسلم اول ما يعلم اصحابه شهادة ان لا اله الا الله ولكن اعتاد المسلمين في عصرنا هذا ان يأخذوا اساس دينهم ذكرا وتلقينا لا فهما وتعلينا فيقول الواحد منهم لا اله الا الله بلسانه وفهمه لا يتجاوز ان معناها لا معبود بحق الا الله وقد اصبحت المسألة تقليدية ووراثية لا علمية ولا عملية حتى أننا كنا ونحن طلاب في معاهد العلم لا نفهم غير ذلك وبعض شئ من علم الكلام الذى هو جدال ورد على الطوائف السالكة في دينها غير سبيل السنة المحمدية من المعتزلة والدهرية وغيرها ولكن ليست المسألة كما قلنا ووجدنا عليه اباونا بل هي كما بينها القرآن وفصلها المصطفى عليه الصلاة والسلام . لا اله الا الله مثلها القرآن بشجرة اصلها ثابت وفرعها في السماء وهي شجرة الوجود التي استمد منها كل موجود وهي الاسماء الحسنى واغصانها واوراقها وثمارها والصفات والمعاني والاسرار والآيات والآثار فمن تعلمها عرفها وشهدتها شهود عيان بعد البيان كان هو الموحد حقا الذى ينطبق عليه انه من اهل الشهادة لان الشاهد لا يكون شاهدا الا اذا رأى وسمع فاذا سمع فقط تكون شهادته ناقصة وانى اتمشى معك ايها القارئ على قدر اقصر فهم لينتفع الخاص والعام قلت لك ان لا اله الا الله شجرة وان اغصانها وفروعها واوراقها وثمارها هي الاسماء والصفات والآيات والآثار فانظر معي بعين حسك الى ما فوقك ترى فرعا كبيرا من فروعها وهو السماء وتقرأ فى لوحها لا رافع الا الله ويصدقك القرآن بقوله ( الله الذى رفع السموات بغير عمد ترونها ) واذا نظرت الى تحت قدمك رأيت فرعا ثانيا اعجب وادهش وهي الارض وتقرأ فى سطورها لا باسط الا الله وتشرق لك انوار آياتها ناطقة بقوله تعالى ( وفى الارض آيات ) وهكذا اذا توجهت الى الماء تجده فرعا ناطقا بافصح عبارة لا حى الا الله واذا تدبرت ذات اليمين وذات الشمال تناديك كل حقيقة ظاهرة وباطنة انها سر فى اسرار لا اله الا الله فان رأيت الصنعة شهدت لا صانع الا الله وان شهدت النعم رأيت لا منعم الا الله حتى اذا التفت الى نفسك وتدبرت فى خلقك لرأيت الشجرة الايمانية شجرة لا اله الا الله ظاهرة فيك قال تعالى ( وفى انفسكم افلا تبصرون ) فالسمع والبصر والكلام وغيرهم فيك ينادون معلنين بشهادة لا اله الا الله يعنى لا سميع الا الله . لا بصير الا الله . لا متكلم الا الله . لا حى الا الله . واذا نظرت الى المعانى التي فيك من علم او قوة او حكمة او ارادة او غير ذلك تشهد ايضا فروع لا اله الا الله . لا عليم الا الله لا قوى الا الله لا حكيم الا الله لا نور الا الله لا هادى الا الله

( قبس من دروس الامام "ابى العزائم" اعداها وكتبها الشيخ /عبد الباسط القاضى)



## " صفحة من غير عنوان "

يقدمها واحد فهمان



## " كلمات و معانى "

- "النظافة من الايمان" وندعو الله أن تكون النظافة ليست فى الأسماء فقط , فلا يكون الانسان "نظيف" فى الاسم ولكن يكون "نظيف" فى القلب وفى اليد وليس ذلك على الله بكبير أمين أمين!!!!!!
- عندما سأل أحد الأمراء عن مصر قال كلاما كثيرا ومنه " أن شعبها عبید لمن حكم " وندعو اله ان لا تكون الوزارة الجديدة كسابقها وزارة الدكتور "عبيد" .
- بما أن الكرة وشؤونها اصبحت هى الشغل الشاغل للشعب المصرى فلماذا لا تكون الوزارة الجديدة من لاعبي نادى الأهلئ ونادئ الزمالك , لعل فى ذلك خير... ويقول بعض الخبئاء ولما لا " فكله لعب فى لعب "!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- الأستاذ والوزير السابق /صفوت الشريف ومنذ خرج من الوزارة بعد ما يربو على العشرين عاما وهو وزيرا للاعلام أخذ يملأ الأرض صحبا ومؤتمرات وكأنه يقول "انا هنا" والسؤال الذى يفرض نفسه هو كيف يكون صفوت الشريف رئيساً لمجلس الشورى وأميناً للحزب الوطنئ الحاكم فى نفس الوقت ؟!!

## كلمة آخرة

ما موضوع رجل الاعمال والمهندس الاستشارئ المصرئ "حمزة" ولماذا تم اعتقاله فى لندن وقد كان مدعواً لمقابله الملكة وما صلته بالارهاب وهل فى القضية اسرار آخرئ ..... سؤال يحير الرأئ العام المصرئ ومنتظر الاجابة عليه , فهل من مجيب؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

( يعتذر المهندس/طارق عبد اللطيف عن مشاركته هذا العدد وذلك لدواعئ السفر وينوب عنه الزميل "ابن البشير" فنرجو العوده الحميدة للزميل طارق .)



م. طارق عبد اللطيف



مجلة البشير

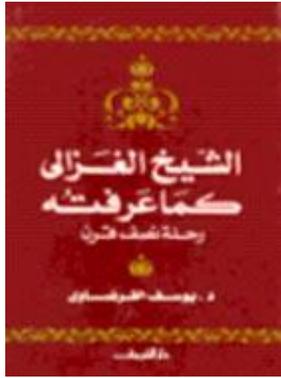
مجلة شهرية يُصدرها المصريون فى قطر، Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفئ:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف

## صفحة المنوعات (اعداد/ مصطفى داود)

### الغزالي كما يراه القرضاوي

بقلم الدكتور/ يوسف القرضاوي



لا أدري كيف أستطيع أن أحدثكم عن شيخنا الغزالي، وكيف أستطيع أن أخص مسيرة نصف قرن، إلا كما لو أراد الإنسان أن يضع البحر في قارورة.

ورغم أن بيني وبين الشيخ الغزالي تسع سنوات فقط، فأنا أقول: "شيخنا الغزالي"؛ حيث إنني تتلمذت على يديه، فعرفته أولاً قارئاً لمقالاته، ثم لكتبه، بدءاً من "الإسلام والأوضاع الاقتصادية"، ثم "الإسلام والمناهج الاشتراكية".

#### أحبته قبل أن أراه

حينما قرأت للغزالي وجدت أديباً من طراز ممتاز، يتكلم عن الإسلام بقلم بليغ، وما كنت أعلم أنه شيخ أزهري؛ فمعلوماتي أن المشايخ لهم أسلوب وموضوعات غير هذه الموضوعات، وروح غير هذه الروح، كان الشيخ الغزالي يكتب أحياناً تحت عنوان "خواطر حرة"، ويكتب في التاريخ تحت عنوان "صحائف المجد"، ويكتب أحياناً عن "الطبقات المستضعفة".

ولذلك ما كنت أعتقد أن الغزالي الذي يكتب في مجلة "الإخوان المسلمون" أحد شيوخ الأزهر، حتى كتب يوماً تحت توقيع "محمد الغزالي الواعظ"، فسألت: هل هو من عائلة الواعظ، أم أن الواعظ صفة له؟ قالوا: لا، هي صفة ووظيفة. قلت: هل هو شيخ أزهري؟ قالوا: نعم، هو شيخ معمم. فزادني هذا حبا له

# The English Section

## ( Science Talk )

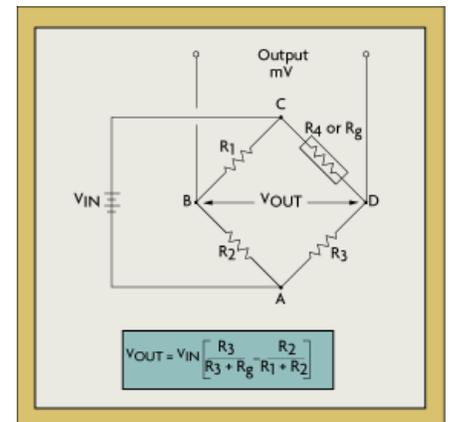
SELECTED BY :AHMAD)

During our physical laboratory studies & practical experiments, there were some lectures about optics & electric resistance connection. Between myself I asked why & what is the use of such studies, And now after I have been involved in the field of Instrumentation and Process Control I admired how I was shortsighted.

In this series I will try to simplify some theories which applied in modern technology.

### 1- Wheastone Bridge:

In Schematic Diagram shown above, if  $R_1$ ,  $R_2$ ,  $R_3$ , and  $R_4$  are equal, and a voltage,  $V_{IN}$ , is applied between points A and C, then the output between points B and D will show no potential difference. However, if  $R_4$  is changed to some value, which does not equal  $R_1$ ,  $R_2$ , and  $R_3$ , the bridge will become unbalanced and a voltage will exist at the output terminals. In a so-called G-bridge configuration.



The variable sensor (**Temperature, Pressure or Flow**) has resistance  $R_g$ , while the other arms are fixed value resistors.

The sensor, however, can occupy one, two, or four arms of the bridge, depending on the application. The output voltage of the circuit ( $V_{OUT}$ ) is equivalent to the difference between the voltage drop across  $R_1$  and  $R_4$ , or  $R_g$ . This can also be written as:

$$V_{OUT} = V_{CD} - V_{CB}$$

Any small change in  $R_g$  will result in an output voltage from the bridge. It could be amplified and converted to the desired measuring scale.

### مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفني:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف