

جمادى الأولى 1427 هـ

العدد 102 (العدد التاسع)

يونيو 2006 م

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر

Web site www.saidabuazayem.net

جمادى الأولى 1427 هـ

العدد 102 (العدد التاسع)

يونيو 2006 م



اسرائيل الكبرى في اعقاب " نكسة يونيو 67"
(عندما سجد الشعراوى شكراً لله في اعقاب نكسة يونيو)

كلمة العدد

قضية للمناقشة

* ما أشبه اليوم بالبارحة!!!!!!

* نظرة إلى لغتنا العربية

مجلة البشير

Web site www.saidabulazayem.net مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفني:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazavem@qatar.net.qa

كلمة العدد:

ما أشبه اليوم بالبارحة!!!

اقرأ في هذا العدد

*كلمة العدد ما أشبه اليوم بالبارحة!! بقلم
رئيس التحرير ص2

* مختارات : كذبة انفلونزا الطيور

إعداد م/ ياسر حمدان ص3

* اخبار الجالية المصرية

(اعداد / حسام جابر) ص4

*صورة الغلاف : اسرائيل الكبرى فى اعقاب

نكسة يونيو 67 ص5

*دراسات ملحمة جلجامش

(م/ عمرو عاشور) ص6

• لك يا سيدتى (جمال النساء)

(م/ سامى عمارة) ص7

* ركن الأدب (الموت فى المنافى) بقلم /فكرى

كرسون (جريدة الراية) ص7

*قضية للمناقشة: نظرة إلى لغتنا العربية

(احمد عاشور) ص8

*واحدة الإيمان اعجاز القرآن ص9

*صفحة من غير عنوان

(طارق عبداللطيف) ص10

*صفحة المنوعات

(إشراف/ مصطفى داود) ص11

AL BASHIR MAGAZINE

ص12

SHEREEN

تواجه مصر هذه الأيام احداثا وظروفا خطيرة فمن مصائب وويلات كحادثة غرق العبارة وهروب الجناة واحداث القضاة ومشاكلهم ومظاهرات المعارضين وتعامل الأمن المبالغ فيه معهم وغيره من الأحداث ، والحقيقة فإن مصر مستهدفة من اعدائها للنيل من أمنها وامانها والحقيقة ايضا ان الشعب المصرى شعب صبور ولكنه عندما يغضب يثور كالبركان ، ولكنه ايضا شعب متحضر فاهم للاحداث وعاشق لبلده مصر بلد ام الحضارات وهى الحضارة المصرية القديمة ، وما اشبه اليوم بالبارحة عندما حدثت نكسة يونيو 67 واعتقد العالم ان مصر سوف تثور على زعامتها بعد احداث النكسة ولكن الشعب المصرى الاصيل التف حول زعامته فى احداث التاسع والعاشر من يونيو وهب مناديا للدفاع عن مصر حتى تقوم من كبوتها ، فهل سيفعلها الشعب مرة اخرى ويهب فى وجه اعدائه من الخارج وهو يلتف حول زعامته مناديا تحيا مصر !!!!!!!!!!!!!

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصريون في قطر: Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

مختارات :

كذبة انفلونزا الطيور

هل تعلم أن عدد الوفيات بسبب هذا المرض من عام 1997 الى عام 2006 هي 86 حالة !! فقط!!

هل تعلم أن في امريكا وحدها وبسبب الرشح!! نعم الرشح او الزكام قد مات الآلاف !!

هل تعلم انه وبسبب مرض السل يموت الملايين سنوياً!!

قل لي كم شخص يموت سنوياً بسبب مرض الايدز??

هل تعلم أن الطائر المريض بهذا المرض لا يقوى لمتابعة سفره والانتقال لبلد جديد!!

هل تعلم أن الفيروس المسبب لانفلونزا الطيور هش جداً ويموت بدرجة حرارة 57 لمدة ثلاث ثواني

فقط !! نعم فقط!! وهل تعلم أن أغلب الإصابات والوفيات من دول اسيا مثل الصين مثلاً لكون

طعامهم غير مذبوح وغير مطبوخ !! هل تعلم أنه وفي مصر على سبيل المثال خمسة ملايين عائلة

تربي الدواجن على اسطح منازلها (فإن سمعت عن حالة إصابة أو موت فيرجى منك

اخباري!!)(واخيراً، هل تعلم أن شركة روش الدوائية الامريكية والتي اغلب اسهمها لوزير الدفاع

الامريكي دونالد رامسفيلد قد وقعت عقد احتكار تصنيع الدواء المعالج لهذا المرض حتى عام

2016 هل تظن بأن الدواء سيحقق مبيعات عالية من دون دعاية وعلان!!

هل فكرت لما اقيمت جنازة عالمية للطفل التركي المتوفى بهذا المرض وتم نقلها على القنوات

الفضائية والاعلامية ولم تفكر حتى في الملايين والملايين من الاطفال الذين توفوا بمرض الايدز

مثلاً!! (رغم أن موت الطفل التركي كان ناجماً عن الجهل والفقر فلقد خبأ والد هذا الطفل دواجنه

في بيته واسكنهم مع اولاده خشية أن تقتلهم السلطات المختصة) .

يرجى فتح العقول .. وعدم الذهول . بكل خبر منقول .. عن كل حاقك كفور .. يبيع حياة الناس ..

من اجل حفنة من المال. كلوا واشربوا هنيئاً لكم وعليكم .. طالما أن اكلكم .. قد خضع لقانون

الرحمن .. وذبح بالحلال .. وتمر بنار الشواء .. فكان للداء دواء . والسلام

إعداد م/ ياسر حمدان

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصربون في قطر. Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الغني:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف

جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

أخبار الجالية المصرية

- إلى عملاء البورصة:
- يشغل الملف النووي الإيراني حيزاً كبيراً من التفكير على مستوى الخليجي، ووزراء مجلس التعاون الخليجي يدعون إلى حل سلمي لهذا الملف الشائك.
- ظهرت نتيجة الثانوية العامة القطرية الأربعاء 31.05.2006 ولم يكن أحد من الطلبة المصريين في قائمة الأوائل كعهدنا السابق، أرجو أن أكون مخطئ.
- في إطار استعدادات أسبانيا لمباريات كأس العالم لكرة القدم 2006 والتي تبدأ الجمعة 9 يونيو في ميونخ بألمانيا، فاز منتخبها على منتخب مصر 0/2، رغم أن الفريق المصري كان نداً قوياً لنظيره الأسباني وكان من الممكن أن يعمل شيء لولا إهمال الحضري.
- بدأ الحكومة المصرية إعداد مشروع لخفض متوسط الضريبة الجمركية على حوالي 2000 صنف وسلعة من 9% إلى 5.6% ، وخفض الضريبة الجمركية على 1500 سلعة وصنف من 104% ، 44% إلى 40% فقط، نرجو أن تكون السيارات ضمن ما يشملها التخفيض.
- في جريدة الشرق القطرية العدد 6562: أكد الدكتور محمد عمارة وجوب عودة الكنيسة المصرية لدورها التاريخي الحقيقي والابتعاد عن النشاط السياسي معتبراً أن تدخلها في السياسة أدى إلى توترات طائفية، وإذا كان هناك مشاكل للمسيحيين لابد أن تناقش كمواطنين، وقال إن أي نزاع بين مسلم ومسيحي يصور على أنه فتنة طائفية. ورأى أن مصر عاشت دون توترات طائفية حتى تولى البابا شنودة الثالث البابوية عام 1971، وكان أول من قدم للحكومة مطالب سياسية للكنيسة المصرية، رغم أن المسيحية تجعل مال قيصر لقيصر ومال الله لله، كما تحدث عن حادثة الخانكة وتحويل جمعية إلى كنيسة ومطالبته للقساوسة بالمظاهرة والموت خير من الرجوع عليه. وذكر أن الطوائف المسيحية في مصر أكثر من عشر طوائف ولا توجد أي مشاكل إلا مع الأرثوذكس. كما ذكر بحكم مجلس الدولة في قضية البابا شنودة جاء فيه أنه حول الكنيسة إلى دولة داخل دولة. وليست كل التيارات الأرثوذكسية متطرفة ولكن هناك تياراً مخلصاً يتزعمه البطريك متى المسكين ولكنهم مقموعون.
- انتقلت إلى رحمة الله تعالى بعد حياة فنية حافلة الفنانة القديرة / هدى سلطان عن عمر يناهز الواحد والثمانين عاما وهي اخت الفنان /محمد فوزي وللفنانة القديرة رصيد كبير من الحب والاحترام عند جماهير الفن العربي.

إعداد مهندس / حسام جابر

نائب رئيس مجلس الجالية المصرية في الدوحة

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصريون في قطر. Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

صورة الغلاف: (عندما سجد الشعراوي شكرا لله**فى اعقاب نكسة يونيو!!!!)**

تمر هذه الأيام ذكريات مريرة على العرب والمسلمين ألا وهى ذكرى الهزيمة النكراء فى عام 1967 والتي سميت بالنكسة (نكسة الخامس من يونيو "حزيران" 1967) حيث احتلت اسرائيل شبه جزيرة سيناء المصرية كاملة وهى تساوى مايقرب من ثلث مساحة مصر واحتلت مرتفعات الجولان السورية الاستراتيجية واحتلت ما تبقى من ارض فلسطين التاريخية (الضفة وغزة) كما انها دخلت المسجد الأقصى واصبح منذ هذا التاريخ الأسود تحت الاحتلال الصهيونى ، وفى هذه الحرب اصبحت حدود اسرائيل من نهر الاردن شرقا الى قناة السويس غربا ومن مرتفعات الجولان شمالاً الى شرم الشيخ جنوباً ، والعجيب بل والاعجب أن موشديان وزير الدفاع الاسرائيلى فى ذلك الوقت علق على هزيمة العرب النكراء قائلاً (إن خطة حرب عام 1956 هى خطة حرب عام 1967 ولكن العرب لا يقرؤون !!!) وهو تعليق مرير ولكنه صحيح فحالة العرب قبل حرب 76 كانت مزرية فالعرب كانوا منقسمين متحاربين فتفك بهم الخلافات بين فريقين فريق يقوده الرئيس جمال عبد الناصر ومعه زعماء الانقلابات فى الدول العربية تحوط بهم احلام الزعامة والقوة العربية ومحاربة الاستعمار وبين فريق من الملوك والامراء العرب الذين لا يرون فى الهتافات ومحاربة الغرب فائدة ترجى والحقيقة ان معظم الجماهير العربية كانت وراء فريق عبد الناصر نهتف باسمه وتحلم معه بالزعامة والقوة وهى تنتشى وكأنها فى حالة سكر وهى تغنى اغانى الفرحةقائلة(يا جمال يا حبيب الملايين ...) وقد حانت للرئيس عبد الناصر فرصة تاريخية كأي زعيم شعبي وكان يمكنه ان يقود المنطقة العربية الى قفزة جبارة فى طريق الحضارة والتقدم ولكنه وللأسف انشغل باوهام الزعامة وتمسك بشكليات ومظاهرات القوة (كعادة العرب) وانخرط فى صراعات لا مجال لها وانهاك قواه فى حروب لم يكن مستعدا لها ،وهذا هو الفخ الذى نصبه اعداء عبدالناصر له بأن ادخلوه فى صراعات داخلية فمصر (صراعات مع الاخوان المسلمين وقوى التحرر فى مصر) وصراعات مع جيرانه من العرب الذين اطلق عليه قوى التخلف وصراعات مع الغرب وامريكا ونسى فى كل هذا واجبه الاساسى من بناء الوطن وحمايته فكان السوس ينخر فى كيانه الداخلى وكانت النتيجة الحتمية هى النكسة بكل سوادها والحقيقة ان كلمة نكسة تسمية كاذبة فما حدث كان هزيمة نكراء ومصيبة شنعاء ، وسوف يروى التاريخ احوال واهوال ماحدث فى حرب 1967 والثابت ان عبد الناصر يتحمل وحده مسؤولية الهزيمة وما تبعها من مصائب .ونعود الى عنوان المقال وهو ان الشيخ الشعراوي وكان يعمل فى الجزائر وعندما سمع بنبأ الهزيمة حزن على احوال المسلمين وعلى دخول اليهود المسجد الاقصى ولكنه بعد ذلك قام وسجد لله شكرا وقال ان هذه النكسة هى جرس تنبيه من الله لنا وسوف نفيق من كبوتنا ونصحح اخطائنا ونحرر ارضنا بعد ان نعود الى الله سبحانه وتعالى، وقد تحقق ما تنبأ به الشعراوي وكانت النكسة سببا للجميع لتصحيح الاخطاء وجاء نصر العجور فى اكتوبر (تشرين) 1973 برهاناً على ذلك.إن المتتبع للاخبار فى المنطقة العربية هذه الايام وخصوصا فى فلسطين وما حولها من بلاد مصر وسوريا ولبنان والعراق يشعر وكأننا على اعتاب نكسة اخرى فالعرب منقسمين متفرقين واعدائهم يعيثون فساد فى ارضهم ، فهل ستكون هناك نكسة قادمة؟؟ وهل هذه النكسة ستكون جرس تنبيه للعرب كى يصححوا اخطائهم ؟؟؟ وهل سيكون هناك انتصارا عربيا قادما قريبا؟؟واذا كانت هذه التحليلات صادقة فأين الشعراوي الذى سيسجد لله شكرا؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟



ملحمة جلجامش

دراسات :

ملحمة جلجامش (أو ملحمة كلكامش) هي ملحمة سومرية مكتوبة بخط مسماري على 11 لوحا طينيا اكتشفت لأول مرة عام 1853 م في موقع أثري اكتشف بالصدفة وعرف فيما بعد أنه كان المكتبة الشخصية للملك الآشوري آشوربانيبال في نينوى في العراق ويحتفظ بالالواح الطينية التي كتبت عليها الملحمة في المتحف البريطاني. الألواح مكتوبة باللغة الأكادية ويحمل في نهايته توقيعاً لشخص اسمه شين نيقى نونيني الذي يتصور البعض أنه كاتب الملحمة التي يعتبرها البعض أقدم قصة كتبها الإنسان.

يعتقد أن النسخة الأكادية من الملحمة التي تم العثور عليها مستندة على نسخة سومرية يرجع تاريخها إلى 2100 سنة قبل الميلاد. بعد سنوات من اكتشاف الألواح 11 تم العثور على لوحة أخرى يعتبرها البعض تكملة للملحمة والبعض الآخر يعتبره عملاً مستقلاً وقصة أخرى لأنه كتب بأسلوب آخر وفيه لا يزال أنكيبدو على قيد الحياة. تم ترجمة الملحمة لأول مرة إلى الإنكليزية في سنوات تلت عام 1870 م من قبل جورج سميث الذي كان عالم آثار متخصص في المرحلة الآشورية في التاريخ القديم والذي توفي عام 1876 م.

تبدأ الملحمة بالحديث عن جلجامش ملك أورك (أصل تسمية العراق) الذي كان والده بشرا فانيا ووالدته آلهة خالدة وبسبب الجزء الثاني من دمه يبدأ بادراك حقيقة أنه لن يكون خالداً. في الملحمة نرى أن جلجامش لم يكن ملكاً محبوباً من قبل سكتة أورك حيث كانت له عادة سيئة وهو ممارسة الجنس مع كل عروسة جديدة في ليلة دخلتها قبل أن يدخل بها العريس وكان يجبر الناس على بناء سور ضخم حول أورك. قام الناس بالدعاء من الآلهة بأن يجد لهم مخرجاً من ظلم جلجامش فاستجاب الآلهة وقامت إحدى الآلهات واسمها أرورو بخلق رجل وحشي كان الشعر الكثيف يغطي جسده ويعيش في البرية يأكل الأعشاب ويشرب الماء مع الحيوانات أي أنه كان على النقيض تماماً من شخصية جلجامش ويرى بعض المحللين أن هناك رموزاً إلى الصراع بين المدنية وحياة المدن الذي بدأ السومريون بالتعود عليه تدريجياً بعد أن غادروا حياة البساطة والزراعة المتمثلة في شخصية أنكيبدو. يحاول جلجامش دانما القيام بأعمال عظيمة لكي يبقى اسمه خالداً فيقرر في يوم من الأيام الذهاب إلى غابة من أشجار الأرز ويقطع جميع أشجارها ولكي يحقق هذا يجب عليه القضاء على حارس الغابة الذي هو مخلوق ضخم وقبيح واسمه هومبابا. ومن الجدير بالذكر أن غابة الأرز كان المكان الذي يعيش فيه الآلهة ويعتقد أن المكان المقصود يقع الآن في منطقة بين إيران والبحرين. يبدأ جلجامش وأنكيبدو رحلتهم نحو غابات أشجار الأرز بعد حصولهما على مباركة شمش إله الشمس الذي كان أيضاً إله الحكمة عند البابليين والسومريين وهو نفس الإله الذي نشأه في مسلة حمورابي المشهورة وهو يناول الشرانغ إلى الملك حمورابي وأثناء الرحلة يرى جلجامش سلسلة من الكواييس والأحلام لكن أنكيبدو الذي كان في قرارة نفسه متخوفاً من فكرة قتل حارس الغابة بطمان جلجامش بصورة مستمرة على أن أحلامه تحمل معاني النصر والغلبة. عند وصولهما الغابة يبدأ بقطع أشجارها فيقترب منهما حارس الغابة هومبابا ويبدأ قتال عنيف ولكن الغلبة تكون لجلجامش وأنكيبدو حيث يقع هومبابا على الأرض ويبدأ بالتوسل منهما كي لا يقتلاه ولكن توسله لم يكن مجدداً حيث أجهز الإثنان على هومبابا وأردياه قتيلاً. أثار قتل حارس الغابة غضب آلهة الماء أنليل حيث كانت أنليل هي الآلهة التي أناطت مسؤولية حراسة الغابة بهومبابا. بعد مصرع حارس الغابة الذي كان يعتبر وحشاً مخيفاً يبدأ اسم جلجامش بالانتشار ويطبق شهرته الآفاق فتحاول الآلهة عشتار التقرب منه بغرض الزواج من جلجامش ولكن جلجامش يرفض العرض فتشعر عشتار بالإهانة وتغضب غضباً شديداً فتطلب من والدها أنو، إله السماء، أن ينتقم لكبرياءها فيقوم أنو بإرسال ثور مقدس من السماء لكن أنكيبدو يتمكن من الإمساك بقرن الثور ويقوم جلجامش بالإجهاز عليه وقتله. بعد موت أنكيبدو يصاب جلجامش بحزن شديد على صديقه الحميم حيث لا يريد أن يصدق حقيقة موته فيرفض أن يقوم أحد بدفن الجثة لمدة أسبوع إلى أن بدأت الديدان تخرج من جثة أنكيبدو فيقوم جلجامش بدفن أنكيبدو بنفسه وينطلق شارداً في البرية خارج أورك وقد تخلى عن ثيابه الفاخرة وارتدى جلود الحيوانات. بالإضافة إلى حزن جلجامش على موت صديقه الحميم أنكيبدو كان جلجامش في قرارة نفسه خائفاً من حقيقة أنه لا بد من أن يموت يوماً لأنه بشر والبشر فان ولا خلود إلا للآلهة. بدأ جلجامش في رحلته للبحث عن الخلود والحياة الأبدية. لكي يجد جلجامش سر الخلود عليه أن يجد الإنسان الوحيد الذي وصل إلى تحقيق الخلود وكان اسمه أوتنابشتم والذي يعتبره البعض مشابهاً جداً أن لم يكن مطابقاً لشخصية نوح في الأديان اليهودية والمسيحية والإسلام. جلجامش كان مصراً على سعيه في الوصول إلى أوتنابشتم لمعرفة سر الخلود فتقوم سيدوري بإرسال جلجامش إلى المعداوي، أورشني، ليساعده في عبور بحر الأموات ليصل إلى أوتنابشتم الإنسان الوحيد الذي استطاع بلوغ الخلود. عندما يجد جلجامش أوتنابشتم يبدأ الأخير بسرد قصة الطوفان العظيم الذي حدث بامر الآلهة وقصة الطوفان هنا شبيهة جداً بقصة طوفان نوح، وقد نجى من الطوفان أوتنابشتم وزوجته فقط وقررت الآلهة منحهم الخلود. بعد أن لاحظ أوتنابشتم إصرار جلجامش في سعيه نحو الخلود قام بعرض فرصة على جلجامش ليصبح خالداً، إ. تشعر زوجة أوتنابشتم بالشفقة على جلجامش فتدله على عشب سحري تحت البحر بإمكانه إرجاع الشباب إلى جلجامش بعد أن فشل مسعاه في الخلود، يغوص جلجامش في أعماق البحر ويتمكن من اقتلاع العشب السحري. بعد حصول جلجامش على العشب السحري الذي يعيد نضارة الشباب يقرر أن يأخذه إلى أورك ليجربه هناك على رجل طاعن في السن قبل أن يقوم هو بتناوله ولكن في طريق عودته وعندما كان يغتسل في النهر سرقت العشب إحدى الأفاعي وتناولته فرجع جلجامش إلى أورك خالي اليدين في النهاية تتحدث الملحمة عن موت جلجامش وحزن أورك على وفاته.

اختيار م / عمرو احمد عاشور

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/ سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/ أحمد عاشور، الأشراف الفني: مصطفى داود، مراجعة: طارق عبد اللطيف

جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

ركن الأدب

الموت فى المنافى

بعيداً عن جغرافية الولادة
التي شهدت الصرخة الأولى للميلاد
أنت فى منفى
بعيداً عن مناخات التشكل المتبادل بين وجهك ووجوه
الأصدقاء الاثيرة انت فى منفى
بعيداً عن شواهد هواك فى وجه امرأة
وعصافير وطنٍ وحضن شجرة
أنت فى منفى
بعيداً عن خبز أمكوراثة ثياب أبيك وسواعد إخوانك
أنت فى منفى

ما أصعب الموت فى المنافى
حيث تعود الأمانى الى الوطن موودة فى صندوق
تحوم حولها الحمائم الذبيحة
تضرب بأجنحتها الهواء كلطم النساء
والناس فى بلاهة لا يعباون
ينصرفون لأعمالهم تملؤهم الأمانى
فكما خرجوا من فيلم هزليلعلموا إن فلاناً قد مات
خرجوا من الجنازة لفيلم آخر هزلى
فكم تدفع الحاجة لمزيد من المنافى
حتيبتعد الناس عن ذواتهم

بقلم / فكري كرسون (جريدة الراية)

لك يا سيدتى : جمال النساء

يقال إن جمال النساء ثلاثة
جمال لا يراة إلا قلب الرجل
جمال تراه العيون ولا تشعر به القلوب
جمال ينقص ويزيد وفقاً لإهتمام المرأة
بزينتها وعنايتها بنفسها
وقلوب النساء ثلاثة
قلب يستهدف عقل الرجل
قلب يستهدف جيب الرجل
قلب يفتح لأي رجل
أما عن عقول النساء فأربعة
عقل يفكر ويعمل
عقل يفكر ولا يعمل
عقل يعمل دون أن يفكر
عقل لا يعمل ولا يفكر
وسئلت أعرابية متقدمة فى السن
وقد أحتفظت بنضارة شبابها
وروعة جمالها وبهاء حسنها وهيئتها
أي مواد التجميل تستعملين؟؟؟
فأجابت: أستخدم لشفتاي : الحق والصدق
ولصوتي : الصلاة ولعيني : الرحمة والشفقة
وليدي : الإحسان ولقوامي : الإستقامة
ولقلبي : الحب

إختيار م/ سامى عمارة

مجلة البشير

مجلة شهرية تُصدرها المصريون فى قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

قضية المناقشة

(بقلم / أحمد عاشور)

نظرة إلى لغتنا العربية

مقدمة: اللغة هي وعاء الفكر، ومرآة الحضارة الإنسانية التي تنعكس عليها وسائل التخاطب والتواصل السهل بين البشر، واللغة (مسموعة أو مكتوبة) هي الأداة التي يتفاهم بها الإنسان مع غيره من أفراد مجتمعه في جميع المواقف الحياتية المختلفة، فيها يعبر عن أحاسيسه وحاجاته وأفكاره، وعليه اهتم المجتمع باللغة وعمل على تطويرها لتتمكن من احتواء الضروري من المفاهيم وكل ما هو جديد من علوم بحثية إنسانية كانت أم تطبيقية. ولغتنا العربية من اللغات السامية والتي لها أصلاتها في التاريخ الإنساني، وقد شرفها عز وجل بكلامه المقدس، فهي لغة القرآن الكريم، كما أحبها رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال: "أحب اللغة العربية ثلاث، لأنني عربي، والقرآن عربي، وكلام أهل الجنة عربي"، وتغنى بها الشعراء على ممر الأزمنة، وكلنا يذكر قول الشاعر حافظ إبراهيم على لسانها:

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي.

فهذا التشريف العظيم للغتنا يستوجب منا نحن العرب المسلمين أن نكون أهلاً للاهتمام والمحافظة عليها وجعلها لغة عصرية بكل المعايير.

مزايا اللغة العربية: الفرد العالم بأكثر من لغة يدرك تماماً مدى عظمة العربية ومدى غزارتها وحلاوتها وتأثيرها على النفس البشرية فهي:

1. لغة التفخيم: فيها من الحروف المفخمة ما لا تجده في لغات أخرى، وكل حروفها وأصواتها واضحة صريحة تسمع، بعكس اللغات الغربية التي يوجد فيها الصامت والمختفي،
2. لغة إيجاز: ويظهر ذلك في تغيير حركات (التشكيل) آخر الكلمة يُغني عن إعادة ترتيب الجملة ويؤدي المعنى المراد، كما أنها غنية بالأفعال وأشباه المعاني، وكثرة الاشتقاق، وحروف الجر والنفي والنداء والاستفهام.
3. لغة شعرية: لكثرة المجاز الكناية والاستعارة والتشبيه، وغنية بموسيقاها الداخلية والخارجية، وكذلك تأثير اللفظ على المتلقي بحيث يصل المعنى إلى أعماق قلبه، مثل كلمة "حق" وكلمة "حب" لا يعادلها أي لفظ في أي لغة من حيث القوة والجمال.

وظائف اللغة:

1. الوظيفة الاجتماعية: فهي أداة للتعليم والتعلم، وتشمل التعبير عن الآراء السياسية والدينية والاجتماعية، وأيضاً العواطف والمشاعر والأحاسيس من فرح وحزن وغضب.
2. الوظيفة الثقافية: وتتمثل في حفظ التراث الأدبي والديني والعلمي للأمة من جيل إلى جيل، ونقل أفكار وتجارب الأمم الأخرى.
3. الوظيفة الفكرية: وتتمثل في الصلة الوثيقة بين اللغة والتفكير، وقدرة المرء على تحليل الأمور وتكوين الصور الذهنية وترتيبها في شكل ألفاظ وتراكيب سهلة الفهم والنقص.
4. الوظيفة النفسية أو الجمالية: اللغة هي وسيلة تصوير المشاعر والعواطف البشرية التي لا تتغير بتغير الأزمنة مثل الحب والسرور ونشوة النصر والشعور بالظلم وهي مشاعر تلازم الإنسان منذ بدأ الخليقة.

يؤلمني كثيراً حرص الدول الغربية في الحفاظ على لغاتهم، بينما نحن لا نهتم بلغتنا، أول ما ينطق الطفل نعلمه الـ A, B... والـ One, Two ولا نعلمه الألف باء... والواحد اثنين.. ويلحق بالـ KG ولا اعتبار للكُتاب. ونسخر عندما يظهر مذياع أو مذيعة التلفزيون وكل كلامها مكسور لغوياً. لا بد لنا من وقفة.

مجلة البشيرمجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.netرئيس التحرير/ سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/ أحمد عاشور، الأشراف الفني: مصطفى داود، مراجعة: طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

واحة الايمان

إعجاز القرآن على مر الزمان

شرغلت قضية الإعجاز القرآني مساحة كبيرة من الفكر الإسلامي والإنساني على مر العصور، ولا تزال تشغله حتى عصرنا الحاضر، ولقد تدارسها كثير من العلماء والفلاسفة وأصحاب الكلام، وكان لكل منهم رأي ووجهة نظر، وتصدى لدراستها أيضاً علماء المسلمين، على اختلاف مذاهبهم ونحلهم، وأفردوا لها عشرات البحوث والرسائل والكتب والمصنفات، وتعمقوا في دراسة القرآن دراسة موضوعية شاملة، لعلمهم يصلون إلى تحديد كنه الإعجاز ووجوه ولكن لماذا تكلم المسلمون في إعجاز القرآن، ولماذا اتجه علماءهم إلى دراسة هذا الموضوع، حتى تخصص نفر منهم في هذا الحقل الخصيب من الدراسات والبحوث؟.

وهنا يجيب احد المتخصصين عن هذا السؤال بقوله: حين دخل الناس في دين أفواجاً، وكان من بين الداخلين أناس من الفرس والروم وغيرهم ممن كانوا في الأمصار المفتوحة، أدى ذلك إلى امتزاج ثقافة الأمة العربية بغيرها من الأمم... حينئذ أخذ الإسلام يتعرض لحركة طعن وتشكيك من الشعوبيين (المتشيعين لشعوبهم وجنسياتهم) وأصحاب الديانات القديمة، وكان طبيعياً أن يتجه هم الطاعنين إلى ذلك الكتاب الذي أحدث تلك النهضة العربية، وأدال من دولهم وأديانهم، وأحبوا أن ينقضوا معجزة هذا الدين.... ومن ثم راح الملحدون يلتوون بمعانيه، ويحكمون عليه بالتناقض واللحن وفساد النظم.. وشحن الجو الإسلامي بما أثاروه من شكوك، وخاصة بغداد - عاصمة الدولة الإسلامية وملتقى التيارات الثقافية الوافدة على الفكر العربي آنذاك... فأخذ المسلمون يبحثون ويدرسون، واختلفت آراؤهم وتضاربت، كل منهم يرى للإعجاز القرآني وجهاً أو وجوهاً.. وقد حفزهم إلى ذلك حافظان:

أولهما: الدفاع عن القرآن العظيم.

وثانيهما: معرفة كنه هذا الإعجاز القرآني وسماته وخصائصه وأبرز وجوهه

وإننا لنؤكد دوماً أن للإعجاز القرآني في كل عصر وجه ينكشف للناس، ودليل جديد على صدق

معجزة الرسول صلى الله عليه وسلم

عن دراسة للاستاذ الدكتور/ لكرم السيد غنيم

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/ سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/ أحمد عاشور، الأشراف الفنى/ مصطفى داود، مراجعة: طارق عبد اللطيف

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

لحظة يأس

- اليأس هو انتحار القلب (مثل المانى)
- اليأس موت فى الحياة وشقاء بعد الموت.
- ما سيطر اليأس على قلب إنسان، إلا اقعده عن العمل، وشغله بالألم عن الأمل .
- اليأس طريق سهل لا يسلكه إلا العاجزون.
- كل من تلقه يشكو دهره ليت شعرى هذه الدنيا لمن ؟ (حسن البصرى)
- لأحياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة . (مصطفى كامل)
- ينجم اليأس عن الخوف . (سبيوزا)
- ما استولى اليأس على أمة إلا أخلها، ولاخامر قلوب قوم إلا أضعفها.
- تعز أيها القلب الكئيب وكف عن الشكوى،ولا تقنط فورا الغيوم لا تزال شمس مشرقة. (لونغفلو) .

و(يا أميري) ابراهيم ناجى

يَا أُمَيْرِي، أَزِفَ الْبَيْنُ	وَمَا زِلْتِ ضَائِنَا
أَصْغِرْ لِي، وَأَنْظُرْ وَدَعْ	كَفَّكَ فِي كَفِّي حِينَا
أَهْ مِنْ يُمَنَّاكَ هَذَا	وَالَّذِي مِنْهُمَا سُقِينَا
عَلَّمْتَنَا بِالْأَمَانِي	فَشَرِينَا ظَامِينَا
تَمَّ دَارَتْ بِالْمَتَابِي	فَوَرَدْنَا طَائِعِينَا
أَهْ مِنْ قَاسِيَةِ	رِيَانِيَةِ ضُغْفًا وَلِينَا
يَابِتَانَا سَاجِرًا قَدُ	حَكَمَ الْأَقْدَارَ فِينَا
شَقِيَّ مَوْتِي مَوْتِي	ظَمَائِنَا جُنَّتْ جُنُونَا
وَكَمَا أَنَّ الْآنَ كَفِّي	حَمَلْتِ تَارًا دَقِينَا
تَمَنَّيَاكَ حَبِيبَانَا	عِنْدَهَا الْعُمُرَ سَاجِدِينَا
طَارَاتِ الْفَيْ عَالِي	رَاحَتَهَا وَكُورًا أَمِينَا
وَشُعَاعًا قُدْسِيًّا	هَادِي النَّوْرَ مُبِينَا

The English Section

The rights of the children

Children should have special treatment because they are helpless and can't take care of them self's like the adult. Every child should have the followings.

- *Every child should have a name and a nationality.*
- *Children should have suitable amount of food everyday and medicines for the sick one's.*
- *The children should have a home and blankets to keep them warm*
- *They should be protected and loved by the parents.*
- *Children have to be educated, it is very important that they can read and write.*
- *Kids should be free and shouldn't be locked inside for a long time.*
- *Parents shouldn't show hostility in front of the child and hit her or him very hard.*
- *The handicapped children should have someone to help him or her in their special needs.*
- *Parents shouldn't talk badly to the child so the child doesn't talk the same way.*
- *Parents shouldn't sell their kids for its illegal.*

By : **SHEREEN**

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa