

يوليو 2006 م العدد 103 (العدد التاسع) جمادى الآخرة 1427 هـ

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر
Web site www.saidabuazayem.net

يوليو 2006 م العدد 103 (العدد التاسع) جمادى الآخرة 1427 هـ



كأس العالم لكرة القدم 2006 ايطالية

كلمة العدد

قضية للمناقشة

* بين مغامرات حزب الله وعجرفة اسرائيل!!!

* الحب والزواج

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/احمد عاشور، الأشراف الفني:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazavem@qatar.net.qa

كلمة العدد:

بين مغامرات حزب الله وعجرفة اسرائيل

هل كانت عملية حزب الله فى قتل اربعة جنود اسرائيليين واسر اثنين منهم عملية مدروسة ومحسوبة ونتيجتها فى صالح اللبنانيين مائة فى المائة ام انها كانت مغامرة غير محسوبة لجذب اعجاب الجماهير المتعطشة لأى نصر ولو شكلى عاى اسرائيل أم انها كانت عملية بغرض تقليل الضغط على ايران امام امريكا واوروبا ، ومهما كان الغرض من العملية ونتائجها فإن الخراب الذى لحق بلبنان كان افدح من أى انتصار او مكاسب لأى عملية عسكرية فى مواجهة التفوق الاسرائيلى كما ونوعا وتأبيدا ، ويجب على كل قوة تريد ان تواجه العدو الاسرائيلى ان تحسب حساب العريضة الاسرائيلية المؤيدة من جميع قوى العالم ، وليس معنى ذلك ان نسكت ونستهين ولكن وكما قال القرآن الكريم (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة لترهبوا به عدوان الله وعدوكم) أى يجب وقبل الدخول فى اى معركة ان نعد للمعركة اعدادا كاملا وألا ندخل فى مغامرات غير محسوبة قد تجلب اعجاب الجماهير ولكنها سوف تجر الدمار والخراب على الجميع . وأما اسرائيل فإن عجرفة استعمال القوة لن تفيدها والحقيقة انها دولة اقيمت لتنتهى وتزول واول اسباب زوالها هو العجرفة فى استعمال القوة وهى سنة الحياة فى الدول

اقرأ فى هذا العدد

*كلمة العدد بين مغامرات حزب الله وعجرفة اسرائيل بقلم رئيس التحرير ص 2

* مختارات : مراتك وإلا شغلك؟

اختيار/محمود ثابت ص 3

* اخبار الجالية المصرية

(اعداد / حسام جابر) ص 4

*صورة الغلاف: كاس العالم 2006

ايطالية ص 5

* ركن الأدب (اين العروبة ؟) ص 6

• لك يا سيدتى (المرأة والموضة)

(بنت النيل) ص 7

* مع الشباب (هموم الكتابة) ص 7

*قضية للمناقشة: الحب والزواج

(احمد عاشور) ص 8

*واحدة الإيمان احاديث ضعيفة السند ص 9

*صفحة من غير عنوان

(طارق عبداللطيف) ص 10

*صفحة المنوعات

(إشراف/ مصطفى داود) ص 11

AL BASHIR MAGAZINE ص 12

SHEREEN

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصريون في قطر: Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

مختارات :

مراتك....ولا....شغلك!!!!!!!

تتهم كل نساء العالم كزوجات أو كخطيبات أو كحبيبات الرجال بأنهم يحبوا شغلهم اكثر منهن
وأنا بالنيابة عنى أعترف بأن هذا صحيح.....صحيح.....صحيح ليه.....؟؟؟؟؟؟
لي أسبابي ومبرراتي التي أرجو منكم التفكير فيها بعين العقل:

أولا.....الشغل بيصرف عليا.....بس أنا اللي بصرف عليها!!!
ثانيا.....في الشغل ممكن تزقق براحتك و زعيقك يجيب نتيجة...
مع مراتك صعب انك تزقق براحتك ومهما زعقت مش هيجي بنتيجة.....
ثالثا.....ممكن تزوغ من الشغل في أي وقت من غير ماخذ باله أو
حد من الزملاء يغطيك أما تزوغ من مراتك.....هيهات.....أنسى يا عمرو
رابعا.....في الشغل عندك مدير ممكن ترضيه لو أشتغلت كويس.....إنما
مراتك لو عملت فرد.....مش ممكن ترضيها!!! وإذا رضيت.....عندك
حماتك عمرها ما ها ترضى أبد!!!!!!!

خامسا.....في الشغل من حقك تاخذ أجازة.....عندك عارضه..و اعتيادي.....ومرضى دا غير يوم
الجمعة...والعطلات الرسمية....بصراحة الشغل ريحه خفيف ع القلب.... أنما مع مراتك..مش ممكن تاخذ
أجازة.....بالعكس دانت لازم تلزق فيها يوم الأجازة بتاعتك
و إلا يبقى نهار اهلك مالوش ملامح....لك أجازة واحده فقط.....و طويلة جداً!!!!!!
سادسا.....في الشغل ممكن تترقى و تاخذ منصب بيه...وباشا كمان ويبقى لك مكتب لوحدهك و فراش....و
سكرتيره خاصة.....والكل يضرب لك تعظيم سلام في البيت هاتعيش زوج وتموت زوج.....واللقب الوحيد اللي
ممكن تاخده لما تنادي عليك مراتك وتقولك...يا ابو العيال.....أو.....يا حاج.....ولما تعجز.....وتسلم
النمر...تقولك.....يا بركة.....

سابعا.....الشغل لو زهقت منه ممكن تسيبه بدون مشاكل....وبسهوله.... أنما مع مراتك.....لو روحك
طلعت....لازم تحط ف بلك كوتشى وتفكر مليون مره....في المحاكم والمؤخر و النفقة...والعيال وتلاقى نفسك في
الأخر بتغني....أنا اللي أستاهل...كل اللي يجرى لي الغالي بعته رخيص.....ولا أحسبوووووش غااااالى..}
العزوبية{طبعاً.

المعاش بتاخذ مكافأة كبيره...ومعاش...وحفله في الشغل...لو سبته أو سويت معاشك...أو بلغت سن.....ثامنا
تموت...أنت اللي هاتدفع مكافأة ومؤخر ونفقه.....وشقه كمان.....و تكريم....، أما مراتك لو سبتها قبل ما
مادفعتش تتحبس لو

تاسعا.....ممكن تغير شغلك وتتنقل لغيره لو لقيت شغل أحسن منه..... في حين أنك طوووول الوقت بتشوف
بنات أحلى ميت مره من مراتك بس ماتقدرش تغيرها.....ظلم
عاشرا.....في الشغل....متأمن عليك عشان لو حصل لك حاجة.....ولو حصل لك حاجة.....مراتك هي اللي
هاتقبض التأمين

في النهاية....بتهوئ مين أكثر...مراتك ولا شغلك..
الإجابة..أكيد مراتي طبعاً!!!!!!!

إختيار /محمود ثابت

أخبار الجالية المصرية

* تابعت جماهير الكرة المصرية فى الدوحة مباريات كأس العالم التى اقيمت فى المانيا فى الفترة من نهاية يونيو 2006 الى العاشر من يوليو 2006 وكانت الجماهير منقسمة بين ايطاليا وفرنسا وان كانت الاغلبية كانت تؤيد ايطاليا لما لها من تاريخ عريق فى الكرة ، وكما هو معروف فإن ايطاليا فازت بكأس العالم 2006 وهى المرة الرابعة لها بالفوز.

* بدأ موسم الاجازات وبدات متاعب الحجوزات فى شركات الطيران ومشاكل السفر وما اكثرها للمغتربين وذلك بدءاً من بداية السفر من مطار الدوحة وحتى الوصول الى مطار القاهرة ، وكما هو معروف فإن السفر عن طريق البر هذا العام اصبح قليلا وذلك بعد حادث العبارة فى البحر الاحمر والذى راح ضحيته 1400 راكب .

- أخيرا وافق مجلس الشعب المصرى على قانون النشر العام والصحافة والذى لاقى رفضا من جميع الصحفيين ،ومن المعلوم ان جميع صحف المعارضة المصرية احتجبت عن الصدور يوم الأحد الموافق العاشر من يوليو 2006 احتجاجا على القانون المذكور ، وقد لاقى تدخل الرئيس مبارك فى حذف مادة سجن الصحفيين استحسان جميع الصحفيين .
- رحل رائد الكوميديا الفنان المصرى /عبد المنعم مدبولى عن عالمنا عن عمر يناهز الخامسة والثمانين وكان الفنان مدبولى صاحب مدرسة راقية فى المسرح الكوميدى مما اطلق عليه النقاد مدرسة المدبوليزم.
- بدأت الدوحة فى الاستعدادات شبه الاخيرة للدورة الاولمبية اسيا 2006 و بدأت معظم المشاريع فى مراحلها النهائية للتشطيب مما اعطى الدوحة رونقا ويهجة .

إعداد مهندس / حسام جابر

نائب رئيس مجلس الجالية المصرية فى الدوحة

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصريون فى قطر. Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

صورة الغلاف: كأس العالم لكرة القدم 2006 ايطالية

ابتكرت بطولة كأس العالم لكرة القدم من قبل الفرنسيين جوليه ريمو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وهنري ديلوانى السكرتير العام للاتحاد.. فعقب اولمبياد 1928 تم تقرير ان نهائي كأس العالم سيتم تنظيمه كل اربع سنوات بين الالعاب الاولمبية واختيار الاماكن كانت تتمحور بين اوروبا واميركا اللاتينية.

تاريخ المونديال	بطل المونديال	البلد المنظم
1930	الأرجواي	الأرجواي
1934	ايطاليا	ايطاليا
1938	ايطاليا	فرنسا
1950	الأرجواي	البرازيل
1954	المانيا	سويسرا
1958	البرازيل	السويد
1962	البرازيل	تشيلي
1966	إنجلترا	إنجلترا
1970	البرازيل	المكسيك
1974	ألمانيا	ألمانيا
1978	الأرجنتين	الأرجنتين
1982	ايطاليا	اسبانيا
1986	الأرجنتين	المكسيك
1990	المانيا	ايطاليا
1994	البرازيل	أمريكا
1998	فرنسا	فرنسا
2002	البرازيل	كوريا واليابان
2006	ايطاليا	المانيا

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

اعداد: ابن البشير

أين العروبة يا بنى عدنان ؟

أين العروبة يا بنى عدنان
 أين الفوارس والرماح نوافذ
 أين ابن شداد يُغير بقوة
 باتت تان من المذلة أمة
 الغرب ينهش عرضها في جراحة
 يتقاتلون شرازماً منهوكة
 زرعوا اليهود بأرضهم بمكيدة
 فى كل عقد فى السنين مذلة
 واليوم اصبحت الديار مباحة
 لبنان ارض قد أبيع دماؤها
 فى غزة تجرى الدماء مسالة
 صفع اليهود قفينا بنعالهم
 ووقفنا فى صمت الذليل مهانة
 نُصغبالأخبار فى بجموحة
 فنقوم ندعو الله فى صلواتنا
 ندعوه ان يتم لنا اطفالهم
 وكاننا أدينا كل فريضة
 يا أمة ضاعت وراح زمانها
 هيا نُعيد الى العروبة مجدها
 فنعيد للارض السلبية امنها
 لا صلح لا استسلام ابدا عندنا

أين الشهامة فى ربي لبنان
 تحمى القبيلة قاصياً أو داني
 ليُعيد عز الأرض والأوطان
 ركعت لها الدنيا مدى الأزمان
 وبنوها فى لهو وفى نسيان
 وعدوهم يُغرى بكل لسان
 كما يعيشوا بذلة ومهان
 فى كل عهد نكسة بهوان
 ودم العروبة سال بالوديان
 وتفجرت بين الربي النيران
 وشهادة أن الهوى الطغيان
 وتمايلوا فى نشوة الفرحان
 وكأننا فى الذل فى إدمان
 ومشاهد الخزي مدى العينان
 ليعيد ارض القدس والايمان
 وانصرنا يارب على الطغيان
 وكان كل الامر بعض امانى
 إن لم نفق سنكون فى النسيان
 هيا نهب كثورة البركان
 ونذك حصن الكفر والبهتان
 فالارض ارضى والزمان زمانى

لك يا سيدتى :**المرأة والموضة**

اهتم الإسلام بزينة المرأة المسلمة اهتماماً كبيراً، ورخص لها من الزينة أكثر مما رخصه للرجل كالحريير والذهب، لأن الزينة أمر فطري بالنسبة لها، وتلبية لنداء الأنوثة لديها، ومع اهتمام الإسلام بالزينة فإنه لم يتركها عبثاً، ولكن وضع القيود، والشروط، والقواعد، والضوابط في اللباس والحلي والطيب ونحو ذلك.

ولكن الذي يؤسف له اليوم أن بعض فتياتنا المسلمات لم يعدن متقيدات بتعاليم الإسلام في موضوع الزينة واللباس، وأصبحت قضية التقليد للكافرات والفاسقات طريقاً سارت عليه تحت مسمى "الموضة" فتعالي معي ابنتي نضع الموضة في الميزان وتحت المجهر.

بقلم / بنت النيل

مع الشباب :**هموم الكتابة**

ان الكتابة بكل انواعها من مقالة ويحث وقصيدة ونقد وغيره هي عموما احساس بدخال الكاتب ان هناك قيمة ما تتوهج في النفس ولا بد لها ان تخرج للنور ، وهنا تكون المصادقية في الكتابة فقبل ان نشرع في الكتابة يجب ان يكون بداخل كل منا هذا التوهج والاحساس ان هناك قيمة ما يجب ان تخرج الى النور كتابة ، وهذه الحالة هي ما نسميه مخاض الفكرة قبل ان تتحول الى حقيقة من القلم والورق ، وهذا النهج يقودنا الى موضوع هام وهو لماذا نكتب ، هل نكتب كي نسجل ما نكتب او هل نكتب كي يقرأه القراء ام هل نكتب لمجرد الكتابة ،والاجابة على هذا الموضوع نقول ان الكاتب يكتب لكي يُقرأ واول هموم الكتابة هو اننا نكتب كي يتلقى هذه الكتابة القارئ ، ولو اننا نكتب بإحساس انه لن يقرأ احد فلن ينتج عن هذا الاحساس اى كتابة ذات قيمة ، وثانى الهموم فى الكتابة هي ان نكتب بالامر وبالامر هنا هو ان نكتب لكي ننشر ما نكتبه فى مواعيد ثابتة كالكتابة الدورية فى الصحف والمجلات ككتاب الاعمدة الصحفية وغيرها وهى كتابة شاقة وصعبة ولا يجيدها الا الكبار من الكتاب ، وأخر الهموم فى الكتابة هو هم اللغة وللاسف فبدون اجادة اللغة والتمكن منها تخرج كل الكتابات وهى فى حالة موات اى انها تصبح كتابات غير حية بلا حياة وبلا قراء وهو اسوأ نتيجة يصل اليها الكاتب ، حفظنا الله واياكم من هذه النتيجة .

بقلم / ابن البلد

الحُب والزواج !!

قضية للمناقشة

ولأنَّ الحُبَّ وبكل ما فيه من معانٍ جميلة وسامية يجب أن يكون هو الركن الأساسي الذي يجمع الرجل والمرأة معا تحت رباط الزوجية المقدس ، وبما أن الزواج هو النهاية الطبيعية للحب عندما يجمع بين الرجل والمرأة ، ألا اننا وبكل تعجب نجد ان اقوى قصص الحب الشهيرة على مر الزمان لم تنتهى بالزواج بل على العكس فقد انتهت معظم قصص الحب إما بانتحار الحبيبين أو احدهما وإما بالتفريق بينهما وزاج احدهما من آخر ، وهكذا انتهى الحب أو مات . ويبقى النصف الآخر للسؤال وماذا عن الزواج وهل كل زواج سعيد يعيش بالحب أو بمعنى آخر هل هناك حب حقيقى بين الزوج وزوجته أم أن الحب الحقيقى لا يعيش تحت سقف الزواج .والحقيقة التى لا يستطيع ان ينكرها احد وهى أن الحب بمعناه الأشمل والأكبر هو الرباط الذى يربط بين الزوج وزوجته بل بين الأسرة جميعا والحب هنا ليس إلا الشعور بالاحتياج للطرف الآخر والاستعداد للتضحية له والعمل على اسعاده وحمايته وهى جميعا معانٍ سامية وجميلة وخصوصا اذا ما اختفت الانانية وحب النفس فيكون الحب قد رفرف على الزوجين وأظلهما بحماية من اخطار الزمن واحداثه ، كما ان هذا الحب الأشمل والأكبر اذا اكتمل بمسحة من الرومانسية وبعض من الغزل الجميل بين الزوجين فتكون الحياة حينئذ هى الجنة بكل معانيها ، وأما اذا ما سيطرت الانانية وحب النفس واختفى التسامح فإن الحب بين الزوجين يموت بل قد ينقلب الى العكس تماما فتظهر الكراهية والأحقاد وقد يصل الأمر الى حياة زوجية شكلاً فقط أو الى الطلاق والفرق وما يتبعه من تشتيت للأسرة والأولاد .وعلى الجانب الآخر نجد ان المسحة الرومانسية واللمسة الغزلية اذا انطفأت شعلتها بين الزوجين بحكم التعود ومرور الزمن فان العلاقة الزوجية تصبح شبه تعود وتفقد اقوى رباط لها بل ان كثير من المشكلات التى كان الحب يساعد على حلها وعدم ظهورها نجد هذه المشاكل تتفاقم وتتزايد فى غياب الحب الحقيقى ، وكنتيجة لهذا الحال المؤلم يبحث كل طرف (الزوج والزوجة) عن البديل الذى يهرب اليه من مشكلات الزواج والحياة فنجد الزوجة تنخرط فى مشكلات الاسرة والابناء وتحاول ان تجد حياتها الخاصة فى مشاكل الاسرة وكأن الزواج هو فقط المأكل والملبس ونجاح الأولاد ، ويحاول الزوج وبجدة أنه يفقد الحنان والرومانسية من زوجته لأنشغالها عته فيهرب الى حب آخر وعلاقة اخرى من امرأة اخرى يجد فى هذا الحب نفسه ويعيش ما افتقده مع زوجته ، وقد نجد العذر لكليهما ولكن لا عذر لهم فيما افتقدوه من رومانسية وعلاقة حميمة تجعل للحياة معنى آخر . وأخيرا وليس آخرا فإن للحب والزواج قيمة اخرى وصورة أخيرة يجب الاشارة لها وهى عندما يقابل الانسان رجلاً كان أو امرأة حبا حقيقيا فى حياته فالنتيجة الحتمية والوحيدة هى ان يتم هذا الحب بالزواج وان يحافظ على الزواج باستمرار هذا الحب ، وأما اذا لم يستطع ان يتم الحب بالزواج فتتحول هذه الطاقة العاطفية الجياشة الى قوة ابداع فى كل مجالات الحياة وهذا ما نراه من الكتاب والفنانين والشعراء كل فى مجاله من ابداع وخلق للادب والفن والشعر ويكون الحب الذى لم يحالفه النجاح بالزواج هو سبب تلك الطاقة وبابها الى النور .

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصرون فى قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

أحاديث مشهورة ضعيفة السندواحة الايمان

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.

فهذه 9 احاديث من اصل (100) حديث من الأحاديث الضعيفة والموضوعة وهي منتشرة بين الخطباء والوعاظ ، وفي الصحيح ما يغني المسلم عن الأخذ بالضعيف. ونسأل الله أن ينفع بها .

((1- من لم تنهه صلواته عن الفحشاء والمنكر، لم يزد من الله إلا بعداً)). وفي لفظ: ((من لم تنهه صلواته عن الفحشاء والمنكر ، فلا صلاة له)). قال الذهبي : قال ابن الجنيدي: كذب وزور. قال الحافظ العراقي: حديث إسناده لين، قال الألباني : باطل لا يصح من قبل إسناده ولا من جهة متنه. "ميزان الاعتدال" (293/3) . تخريج الإحياء" (143/1) . "السلسلة الضعيفة" (2 ، 985).

((2- الحديث في المسجد يأكل الحسنات كما تأكل البهائم الحشيش)). وفي لفظ : ((الحديث في المسجد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب)). قال الحافظ العراقي: لم أقف له على أصل، قال عبد الوهاب ابن تقي الدين السبكي : لم أجد له إسناداً ، قال الألباني : لا أصل له. "تخريج الإحياء" (136/1) . "طبقات الشافعية" للسبكي (145/4) . "الضعيفة" (4) .

((3- عمل لذيالك كأنك تعيش أبداً ، وعمل لآخرتك كأنك تموت غداً)). قال الألباني: لا يصح مرفوعاً أي: ليس صحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم. "الضعيفة" (8) .

((4- أنا جدُّ كل تقي)) قال السيوطي: لا أعرفه. قال الألباني : لا أصله له. "الحاوي" للسيوطي (89/2) . "الضعيفة" (9) .

((5- إنما بعثتُ مُعلِّماً)) قال العراقي: سنده ضعيف، قال الألباني : ضعيف. "تخريج الإحياء" (11/1) . "الضعيفة" (11) .

((6- أوحى الله إلى الدنيا أن اخدمي من خدمني وأتعبني من خدمك)) قال الألباني : موضوع. "تنزيه الشريعة" للكناني (303/2) . "الفوائد المجموعة" للشوكاني (712) . "الضعيفة" (12) .

((7- إياكم وخضراء الدمن فقيل: ما خضراء الدمن؟ قال المرأة الحسناء في المنبت السوء)). قال العراقي: ضعيف وضعفه ابن الملقن . قال الألباني: ضعيف جداً. "تخريج الإحياء" (42/2) . "الضعيفة" (14) .

((8- صنفان من أمتي إذا صلحا، صلح الناس: الأمراء والعلماء)). قال الإمام أحمد : في أحد رواته كذاب يضع الحديث ، قال ابن معين والدارقطني مثله، قال الألباني: موضوع. "تخريج الإحياء" (6/1) . "الضعيفة" (16) .

((9- توسلوا بجاهي ، فإن جاهي عند الله عظيم)). قال ابن تيمية والألباني : لا أصل له. "اقتضاء الصراط المستقيم" لابن تيمية (415/2) . "الضعيفة" (22) .



" صفحة من غير عنوان "

وقع حصان أحد المزارعين في بئر مياه عميقة ولكنها جافة، وأجهش الحيوان بالبكاء الشديد من الألم من أثر السقوط واستمر هكذا لعدة ساعات كان المزارع خلالها يبحث الموقف ويفكر كيف سيستعيد الحصان؟ ولم يستغرق الأمر لآكي يُقتع نفسه بأن الحصان قد أصبح عجوزاً وأن تكلفة استخراجة تقترب من تكلفة شراء حصان آخر، هذا إلى جانب أن البئر جافة منذ زمن طويل وتحتاج إلى ردمها بأي شكل. وهكذا، نادى المزارع جيرانه وطلب منهم مساعدته فيردم البئر كي يحل مشكلتين في آن واحد؛ التخلص من البئر الجاف ودفن الحصان. وبدأ الجميع بالمعاول والجواريف في جمع الأتربة والنفايات وإلقائها في البئر في بادئ الأمر، أدرك الحصان حقيقة ما يجري حيث أخذ في الصهيل بصوت عال يملؤه

الألم وطلب النجدة. وبعد قليل من الوقت اندهش الجميع لانقطاع صوت الحصان فجأة، وبعد عدد قليل من الجواريف، نظر المزارع إلى داخل البئر وقد صعق لما رآه، فقد وجد الحصان مشغولاً بهز ظهره! كلما سقطت عليه الأتربة فيرميها بدوره على لأرض ويرتفع هو بمقدار خطوة واحدة لأعلى وهكذا استمر الحال، الكل يلقي الأوساخ إداخل البئر فتقع على ظهر الحصان فيهب ظهره فتسقط على الأرض حيث يرتفع خطوة بخطوة إلى أعلى. وبعد الفترة اللازمة لملء البئر، اقترب الحصان من سطح الأرض حيث قفز قفزة بسيطة وصل بها إلى سطح الأرض بسلام وبالمثل، تلقي الحياة بأوجاعها وأثقالها عليك، فلكي تكون حصيماً، عليك بمثل ما فعل الحصان حتى تتغلب عليها، فكل مشكلة تقابلنا هي بمثابة عقبة وحجر عثرة في طريق حياتنا، فلا تقلق، لقد تعلمت تَوَا كيف تنجو من أعماق آبار المشاكل بأن تنفض هذه المشاكل عن ظهرك وترتفع بذلك خطوة واحدة لأعلى يلخص لنا الحصان القواعد الخمسة للسعادة بعبارة محددة كالآتي

- اجعل قلبك خالياً من الكراهية- اجعل عقلك خالياً من القلق -
- عش حياتك ببساطة- أكثر من العطاء- توقع أن تأخذ القل
- م. طارق عبد اللطيف



اعداد م / مصطفى داود

صفحة المنوعات**قالوا**

- الحياة : فترة شقاء بين الولادة والموت
- الوداع : حفل تأبين لعلاقة ماتت ولم يمّت أصحابها بعد
- السفر : هواية عظيمة لها فوائد .. الا اذا كان سفرا الى العالم الآخر
- التاريخ : مجموعة من الاكاذيب ما كان يمكن ان يكون لها وجود لو كان الموتى يتكلمون
- المقابر : مساكن يقطنها فريق من الناس كانوا يعتقدون ان العالم يبدو ناقصا بدونهم
- الحب : مرض يبدأ بالتهنيدات وينتهي بالتثاؤب
- الانسان : كائن ارضي من التراب خرج ، وعلى التراب عاش ، ومع التراب تعامل ، والى التراب عاد
- السعادة : ينبوع يتمنى الجميع أن يصلوا اليه وهم لا يعرفون انه تحت أقدامهم
- الناس : معادن تصدأ بالملل ، وتتمدد بالأمل وتنكمش بالأمالحياه سفينه تحتاج الى قبطان ماهر
- الحب : اجمل شعور يعتبره الانسان
- الحلم والخيال : اسهل ما يمكن على الانسان ان يفعله
- الفضل : فيروس يقتحم الكيان البشري ويحطمه اذا لم يكن مسلحا بالمرضاد وهي الثقة بالنفس
- الاحباط : يفتك بالروح ليحيلها الى ميتة
- الامل : شعله تشعل القلب توهجا
- الغضب : نار تلتهم الاعضاء التهابا بالتغدو المسيطر على النفس
- الكرهيه : يبدو المشاعر الصادقه من القلب ليثقله بالبعضاء
- الصداقة : علاقه عندما تندمج تكون جسدان في روح واحده وقلب واحد
- القلب : مصدر يضخ كل المشاعر المختلفة في الانسان
- العقل : معجزة الانسان يصننها بتوسع مداركه
- الصراحه : تقرب المسافات وتوضح المبهم
- الحقيقة : واقع يجب مجابهته والوقوف عنده
- الكذب : حبل قصير يتلاق به الضعيف
- الصدق : مسلك يعبره القوي
- الكسل : معول يحطم الطموح ويكسر الارادة
- الذكريات : كل ما بقي للانسان من الماضي
- الجهل : راس كل مذله
- العلم : بستان يغنيك عن الحاجه

مجلة البشيرمجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.netرئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف القنى: مصطفى داود،مراجعة: طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

The English Section

Tenochtitlan

The chief of the Aztecs was treated like a god, only the high priests and nobles could talk to him .

The ordinary people could not even look at him and if they did they would be the next sacrifice .

The emperors palace was amazing, it was near the great temple .It was so large that you could walk all day and don't see all of it.

On special occasions he would be carried through the city on his throne.

The Aztecs had a temple for sacrifices; in special festivals thousands of people would die because the Aztecs believed to make their gods happy they'd take the persons heart out.

By ; SHEREEN

مجلة البشير

مجلة شهرية تُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa