

ربيع آخر 1428هـ

العدد 113 (الهيئة العاشرة)

مايو 2007 م

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر

Web site www.saidabuazayem.net

ربيع آخر 1428هـ

العدد 113 (الهيئة العاشرة)

مايو 2007 م



15 مايو هل كانت ثورة تصحيح أم انقلاب على 23 يوليو؟

كلمة العدد

زواج جمال مبارك وإشارات السياسية *

قضية للمناقشة

شاكيرا في أحضان الأهرام بين السياحة والغناء *

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر: www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفني: مصطفى داود، مراجعة: طارق عبد اللطيف

جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب. 50155 e-mail : sazavem@qatar.net.qa

كلمة العدد:**زواج جمال مبارك وإشارته**

صاحب اعلان عقد قران جمال مبارك نجل الرئيس حسنى مبارك والذى تم فى دار الدفاع الجوى بالقاهرة مع اعلان الزفاف والذى سيكون فى يوم عيد ميلاد الرئيس مبارك التاسع والسبعين - أطل الله فى عمره_ الكثير من الكلام فى وسط الشارع المصرى ، وللعلم فالشارع المصرى ورغم كل ما يقال من أن المصريين لا يشاركون فى الحياة السياسية وانهم شعب مسالم لا يعترض و لا يثور ولا يعارض رؤسائه من عهد الرئيس محمد نجيب مرورا بالرئيس الخالد عبد الناصر ثم الرئيس المؤمن السادات حتى الرئيس مبارك ، إلا أن الشعب المصرى شعب ذكى جدا ولماح وهو قد يصمت احيانا ويرضى كثيرا ولكنه عندما يصمت فهو صمت له معنى وعندما يرضى فهو رضى من لا يستطيع ان يرفض وهى صفة مصرية أصيلة استطاع بها الشعب المصرى البقاء على مدى آلاف السنين وتحت كل انواع الرياسات من فراعنة الى سلاطين الى امراء الى ملوك حتى الى الرؤساء ، والشعب المصرى قد لا يعبر عن رفضه مباشرة وانما يعبر عن رفضه بالاشارة وبالنكتة وحيانا باللاتبالاة وهو اقوى انواع التعبير ، فمثلا فى اثناء اضطهاد الرئيس عبد الناصر للاخوان المسلمين فى الستينات كان الشعب المصرى وكأنه فى واد آخر وإن كان قلبه من الاخوان وضد السلطة ، وكذلك عند مقتل السادات وجنازته كان الشعب المصرى فى واد والسلطة فى واد آخر ، واليوم نرى الشعب المصرى مشغول بحياته غير متتبع لخبر زواج ابن الرئيس ، فهل هذه اشارة الى شىء ما ؟

اقرأ فى هذا العدد

*كلمة العدد زواج جمال مبارك وإشارته

بقلم رئيس التحرير ص2

* شخصية العدد: : الشيخ محمد الغزالي

(الجزء الثانى) (اعداد هيئة التحرير) ص3

* اخبار الجالية المصرية

(اعداد / حسام جابر) ص4

* اخبار الرياضة (ابن البلد) ص4

*صورة الغلاف 15مايو عهل كانت ثورة تصحيح أم

انقلاب على 23 يوليو اختيارد/محمد نبيل عارف ص5

* ركن الأدب

- المقامة الاهلوية اختيار(ابن طاحون) ص6

* لك يا سيدتى (خمس اقنعة لبشرة جميلة)

(بنت النيل) ص7

* مختارات : بين تاء التأنيث ونون النسوة

اختيار محاسب/طارق المرسي ص8

*قضية للمناقشة شاكيرا فى أحضان الأهرام بين

السياحة والغناء (احمد عاشور) ص9

*صفحة من غير

عنوان هيكل.. تاجر الأرشيف وحكاوي الخريف

(اعداد م /طارق عبداللطيف) ص10

*صفحة المنوعات

سيدنا فرعون (إشراف/مصطفى داود) ص11

AL BASHIR MAGAZINE

Shereen ص12

شخصية العدد: الداعية الشيخ/ محمد الغزالي- رحمه الله (إعداد: هيئة التحرير الحلقة الثانية)

5 من ذي الحجة 1335هـ - 19 من شوال 1417 هـ // 22 من سبتمبر 1917م - 9 من مارس 1996م
ملخص الحلقة الأولى • في المعتقل: ظل الشيخ يعمل في مجال الدعوة حتى ذاعت شهرته بين الناس لصدقه وإخلاصه وفصاحته وبلاغته، حتى هبت على جماعة (الإخوان المسلمين) رياح سوداء؛ فصدر قرار بحلها في ديسمبر 1948م، ومصادرة أملاكها والتنكيل بأعضائها، واعتقال عدد كبير من المنضمين إليها، وانتهى الحال باغتيال مؤسس الجماعة، وكان الشيخ "الغزالي" واحداً ممن امتدت إليهم يد البطش فأودع معتقل الطور وظل به حتى خرج من المعتقل في سنة (1949م) ليواصل عمله، وهو أكثر حماساً للدعوة، ولم ينقطع قلمه عن كتابة المقالات وتأليف الكتب، واللقاء الخطب والمحاضرات، وصدرت له جملة من الكتب كان لها شأنها في عالم الفكر مثل: (الإسلام والاستبداد السياسي)، الذي انتصر فيه للحرية وترسيخ مبدأ الشورى، وعدّها فريضة لا فضيلة، وملزمة لا مغلّمة، وهاجم الاستبداد والظلم وتقييد الحريات، ثم ظهرت له تأملات في: الدين والحياة، وعقيدة المسلم، وخلق المسلم.



"الغزالي" وعبدالناصر بعد قيام ثورة 1952م، ونجاح قادتها في إحكام قبضتهم على البلاد،

تنكروا لجماعة (الإخوان المسلمين) التي كانت سبباً في نجاح الثورة واستقرارها، ودأبوا على إحداث الفتنة بين صفوفها، ولولا يقظة المرشد الصلب "حسن الهضيبي" وتصديه للفتنة لحدث ما لا تحمد عقباه، وكان من أثر هذه الفتنة أن شبّ نزاع بين "الغزالي" والإمام المرشد انتهى بفصل "الغزالي" من الجماعة وخروجه من حظيرتها. وقد تناول "الغزالي" أحداث هذا الخلاف، وراجع نفسه فيها، وأعاد تقدير الموقف، وكتب في الطبعة الجديدة من كتابه (من معالم الحق في كفاحن الإسلام الحديث)، وهو الكتاب الذي دون فيه "الغزالي" أحداث هذا الخلاف فقال: "لقد اختلفت مع المغفور له الأستاذ "حسن الهضيبي، وكنت حاداً المشاعر في هذا الخلاف؛ لأنني اعتقدت أن بعض خصومي أضغنوا صدر الأستاذ "حسن الهضيبي" لينالوا مني، فلما التقيت به- عليه رحمة الله- بعد أن خرج من المعتقل تذاكرنا ما وقع، وتصافينا، وتناسينا ما كان، واتفقت معه على خدمة الدعوة الإسلامية، وعفا الله عما سلف." وهذا مما يحسب لـ "الغزالي"، فقد كان كثير المراجعة لما يقول ويكتب، ولا يستنكف أن يؤوب إلى الصواب ما دام قد تبين له، ويعلن عن ذلك في شجاعة نادرة لا نعرفها إلا في الأفاضل من الرجال. وظل الشيخ في هذا العهد يجار بالحق ويصدع به، وهو مغلول اليد مقيد الخطو، ويكشف المكر السيئ الذي يديره أعداء الإسلام، من خلال ما كتب في هذه الفترة الحالكة السواد مثل: (كفاح دين)، (معركة المصحف في العالم الإسلامي)، و(حصاد الغرور)، و(الإسلام والزحف الأحمر). ويحسب لـ "الغزالي" جرأته البالغة وشجاعته النادرة في بيان حقائق الإسلام، في الوقت الذي أثر فيه الغالبية من الناس الصمت والسكون؛ لأن فيه نجاة حياتهم من هول ما يسمعون في المعتقلات، ولم يكتف بعضهم بالصمت المهين، بل تطوع بتزيين الباطل لأهل الحكم وتحريف الكلم عن مواضعه، ولن ينسى أحد موقفه في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية الذي عُقد سنة (1382هـ = 1962م) حيث وقف وحده أمام حشود ضخمة من الحاضرين يدعو إلى استقلال الأمة في تشريعاتها، والتزامها في النزيب بما يتفق مع الشرع، وكان لكلام "الغزالي" وقعه الطيب في نفوس المؤمنين الصامتين في الوقت الذي هاجت فيه أقلام الفتنة، وسلطت سمومها على الشيخ الأعزل فارس الميدان، وخرجت جريدة (الأهرام) عن وقارها وسخرت من الشيخ في استهانة بالغة، لكن الأمة التي ظن أنها قد استجابت لما يُدبر لها خرجت في مظاهرات حاشدة من الجامع الأزهر، وتجمعت عند جريدة الأهرام لتثار لكرامتها وعقيدتها وكرامة أحد دعائها ورموزها، واضطرت جريدة الأهرام إلى تقديم اعتذار.

• في عهد السادات: واتسعت دائرة عمل الشيخ في عهد الرئيس "السادات"، وخاصة في الفترات الأولى من عهده التي سُمح للعلماء فيها بشيء من الحركة، استغله الغيورون من العلماء؛ فكنفوا نشاطهم في الدعوة، فاستجاب الشباب لدعوتهم، وظهر الوجه الحقيقي لمصر، وكان الشيخ "الغزالي" واحداً من أبرز هؤلاء الدعاة، يقدمه جهده وجهاده ولسانه وقلمه، ورزقه الله قبولاً وبركة في العمل؛ فما كاد يخطب الجمعة في جامع "عمرو بن العاص"- وكان مهماً لسنوات طويلة- حتى عاد إليه بهاؤه، وامتلأت أروقته بالمصلين. ولم يتخلّ الشيخ "الغزالي" عن صراحته في إبداء الرأي، ويقظته في كشف المتربصين بالإسلام، وحكمته في قيادة من ألقوا بأزمتهم له، حتى إذا أعلنت الدولة عن نيتها في تغيير قانون الأحوال الشخصية في مصر، وتسرب إلى الرأي العام بعض مواد القانون التي تخالف الشرع الحكيم؛ قال الشيخ فيها كلمته، بما أغضب بعض الحاكمين، وزاد من غضبهم التفاف الشباب حول الشيخ، ونقده بعض الأحوال العامة في الدولة، فضيق عليه وأبعد عن جامع (عمرو بن العاص)، وجمّد نشاطه في الوزارة، فاضطر إلى مغادرة مصر للعمل في جامعة (أم القرى) بالمملكة العربية السعودية، وظل هناك سبع سنوات لم ينقطع خلالها عن الدعوة إلى الله، في الجامعة أو عبر وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/ سعيد ابوالعزيم، مدير التحرير/ أحمد عاشور، الأشراف الفني: مصطفى داود، مراجعة: طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

أخبار الجالية المصرية

* تتعايش جماهير الجالية المصرية فى الدوحة احداث التطورات السريعة فى دولة قطر وما يصاحبها من تضخم فى تكاليف المعيشة وارتفاع الايجارات وقد ارتاحت الجالية لأخبار انشاءات شركة بروة من بناء مشاريع اسكانية كبيرة الهدف منها العمل على تخفيض الايجارات .

* يتقدم ابناء الجالية المصرية العاملون فى شركة قطر للبترول وكيمويات باجمل التهانى للمهندس / محمد الملا بتعيينه مديرا عام للشركة ويتمنون له دوام النجاح والتقدم.

* تتقدم اسرة مجلة البشير بالاعزاء للزميل / احمد حسن (شركة قابكو) فى وفاة والد زوجته للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان

* يقيم نادى دانة بمسيعيد باكورة نشاطه الثقافى فى نادى السينما فى الحادى عشر من مايو وسوف يقدم للحفل الاستاذ/ عبد الرحيم كمال بجريدة الراية وضيف الحلقة الاستاذ/ امام مصطفى .

إعداد مهندس / حسام جابر

أخبار الرياضة:

- تأهل النادى الاهلى الى دور الثمانية للاندية الابطال ومعه ستة اندية عربية اخرى ومعهم الفريق الوحيد غير العربى وهو اسيك ابيدجان الايفوارى مما يجعل الفائز بالبطولة فريق عربى بنسبة 99%
- رغم خروج فريق الزمالك العجيب وغير المبرر من قبل نهائى البطولة العربية لكرة القدم وما تبعه من غضب وثورة جارمة لجماهير الزمالك إلا ان صحوة الفريق استمرت فى بطولة الدورى المصرى واستعداده لآخر بطولة ينتظرها وهى بطولة كأس مصر .
- تأهل فريقى السد الرياضى والغرافة الى نهائى كأس ولى العهد القطرى لكرة القدم.
- تُقام بطولة كأس العالم للشباب لكرة القدم فى مصر عام 2009 وهى فرصة كبيرة لمصر

اعداد / ابن الببل

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصريون فى قطر. Web site www.saidabulazayem.net
رئيس التحرير/ سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/ أحمد عاشور، الأشراف الفنى/ مصطفى داود، مراجعة: طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

صورة الغلاف:

15 مايو هل كانت ثورة تصحيح أم انقلاب على 23 يوليو ؟



فمنتصف مايو 1971 وبعد سبعة اشهر من وفاة الرئيس عبد الناصر وانتخاب الرئيس السادات بالاستفتاء رئيسا لمصر استيقظ الشعب المصرى على قرار من السادات باعتقال كل وزراء واعضاء مجلس الشعب من الناصريين واطلق عليهم مراكز القوة وهم علسبرى وشعر اوى جمعة ومحمد فايق وعبد المحسن ابو النور ومحمد فوزيوسامى شرف وغيرهم الكثيرون من كانوا يسيطرون على الحكم ولكن السادات تمكن من التخلص منهم فى حركة ماهرة وللعجب فقد كان مع السادات والذين وقفوا معه هم حسين الشافعى ومحمد حسنين هيكل وغيرهم الكثيرون ولكن الكلمة الفاصلة كانت للشعب المصرى الذى هب لتأييد السادات وذلك طبعا ليس حبا خالصا للسادات ولكنه كراهية للناصرين الذين كتموا انفس الشعب وحكموه بالحديد والنار وهو زمن بغيض ، والحقيقة ان الفترة من ثورة التصحيح وحتى حرب العبور فى العاشر من رمضان الى بداية منتصف السبعينات كانت من احلى فترات الحياة فى مصر من حكم مستنير الى انتخابات مجلس شعب حقيقية الى دستور دائم الى انتصار وعبور الى انفتاح نقل مصر من عصور الظلام للنور والتقدم والازدهار ولكن ولأن مصر دائما مستهدفة كانت هناك يد الهدم والتخريب ونحن لا نبرأ السادات من كل هذا ولكن نشهد له بالسبق والرؤية المستقبلية ويكفى انه اعاد الى جميع المصريين الحرية بدءاً من الاخوان المسلمين وختاما باعضاء مراكز القوة الذين اخرجهم من جميعا من السجن فى اكتوبر 73 .

اختيار/ د. محمد نبيل عارف

رُكن الأدب: (المقامة الأهلية) قال دبشليم الملك ليديبا الفيلسوف..

حدثني يا عبقرى العباقره .. عما حدث فى استاد القاهره .. قال بيديبا يا مولاي .. احتفالاً بالاعیاد المئويه .. الاهلئ قال حنجیب الفرقة اللئ هیه .. سنستضیف فریق برشلونه یا ولاد .. کئ نستعید ذکریات الامجاد .. أمجاد الفاتح العربئ طارق بن زیاد .. سنلاعب فریق برشلونه العتید .. ونلقته درساً کما فعلنا مع ربال مدرید .. وزحفت کل الجماهیر .. الصغیر قبل الکبیر .. زحفا الئ الاستاد .. کئ یشهدوا عودة الامجاد .. بعدأن دفعوا دم قلبهم .. لئعبروا للاهلئ عن حبهم .. فالتذکره أم 25 جنیه .. اشتروها ب 300 من ولاد الإیه .. لئثبتوا للعالم أن أفقرنا ملیونیروانا شعب مش فقیر .. وکل اللئ بیئقال .. تهجیص وکلام عیال .. وانا فى أموالهم طمعانین .. وانا شعب من البکاشین احترفنا الشحاته .. بکل غلاسه وتباته .. إذ کیف نکون جعانین وعریانین .. ثم ندفع لبرشلونه الملایین .. کئ یحضرنا ویرقصونا ساعه .. ثم بعد ذلک نشکو من المجاعه . المهم یا مولای بدأت المباره الساعه 9 ونص .. وکل الجماهیر عینها بتبص .. فرأت فریقاً لاسبان یجیدون الکر .. امام لاعیننا الذین لا یجیدون الا الفر .. برشلونه یلعب بکل المهاره .. فاصبحت له الکلمه والاداره .. امام لاعیین لا یصلحوا الا للتعلیق فى محلات الجزاره .. الاسبان لاعبونا بدون تنطیظ .. وکانهم معجونون بمیه عفاریت .. أما لاعبونا فلم یجیدوا إلا التشلیط .. والوقوع والسلبطه .. امام حركات الجن والعفرته .. لاسبان الذین هزمونا باقل مجهود .. وکانهم فى تقسیمه والاهلئ مش موجود .. اللهم الا حرکه أو اتین .. بس لمجرد خزئ العین .. لقد اظهرنا الاسبان على حقیقتنا .. وهزمونا بهدوء فى داخل بیئنا .. وضحکوا العالم على خبیئنا .. فقد اثبتوا لنا بکل البراهین .. أننا مش فالحین .. إلا فى المهیصه والتهجیص وانا عباره عن حبه جوامیس .. نبرطع فى الملعب کما الحمیر .. لا نعمل منفنون الکره القلیل أو الکثیر .. فهذه هی الکره المصریه .. رائدة الکره الافریقیه .. امام الکره الاوریه .. فرق بین السما والارض .. بعد ما اتشرشنا بالطول والعرض .. وظهر الجهبذ جوزیه على قدہ .. امام الخنفس ابو شعر ریکاردو .. ولم یرفعنا رؤسنا یا صاح .. إلا الحکم عصام عبدالفتاح .. الذئ ادار المباره بمهاره .. ولم یلتفت لای حرکه او اشاره .. لکئ یجاملنا ولو بضریه جزاء .. تعید لوجوهنا بعض الدماء .. فقد عرفنا بالامس اننا فرق محلیه .. لن نصل ابدًا للعالمیه .. طالما سرنا على سیاسه على الله الشفا .. حنفضلطول عمرنا من الفرق المقشفه ..

وهنا صاح دبشليم أسکت یا بیديبا .. بطنئ بتکرب کرکبه .. وقل لئ ایه العمل .. وهل هناك بصیص من أمل .. قال بیديبا الحال یصلح یا مولای .. اذا بطننا الحدیث عن الماضئ وفکرنا فى الجای .. أمجادنا صنعوها الاجداد .. فماذا فعلنا نحن لمستقبل الاولاد .. یجب ان نسلکل أمورنا للمتخصصین .. الذین هم على إدارتها قادرین .. ولس محترفى الکلام والنصابین الذین اصبحوا بین عشیه وضحاها من أصحاب الملایین .. وهذا ینطبق على کل حیاتنا .. ونترك التفاخر قليلا بما فعله أمواتنا .. فهؤلاء الاسبان اقل فى الحضاره .. ولكنهم اکثر فى المهاره .. وكذلك کل أوربا .. سبقونا ونحن ما زلنا نقول هیلا هويا .. یا مولای ما حدثنى استاد القاهره إنذار .. للکبار والصغار .. هبوا من غفوتکم الطویلہ .. الحاله اصبحت منیلہ بستین نیلہ ..

اختیارم/ایمن طاحون

مجلة البشير

مجلة شریعة یتصدرها المصریون فى قطر . Web site www.saidabulazayem.net

رئیس التحریر/سعید ابوالعزائم، مدیر التحریر/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطیف
جمع المراسلات بأسم رئیس التحریر ص. ب 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

لك يا سيدتي

خمس اقنعة لبشرة جميلة



الماء.. هو سر أسرار جمال بشرة حواء، فهو طوق النجاة الذي ينقذها من تجاعيد الزمان وبصماته القاسية، لهذا نجد ان جميع كريمات التغذية الخاصة بالبشرة اساسها الماء وذلك بعد ان اكدت احث الابحاث ان الماء يغيد البشرة ويعتبر علاجاً لها وهذا يعني ان شرب الماء بكثرة يحقق لحواء حلمها في عالم الجمال والصحة. أما العنصر الذي يلي الماء في قائمة عناصر الصحة والجمال فهو أقنعة البشرة التي تعتمد علي بعض الخضراوات والفواكه كما يؤكد خبراء العلاج بالاعشاب التي يقدم لك مجموعة من أقنعة البشرة اختاري منها ما يناسبك

أولاً: قناع العسل الابيض:

يصلح لأصحاب البشرة الدهنية، أما في حالة البشرة الجافة فيمكن إضافة بعض نقاط من الليمون ونصف ملعقة شاي من قشدة الزبادي وبعد خفقتها جيداً مع العسل الابيض تفرد علي بشرة الوجه علي مدي خمس عشرة دقيقة ثم تزال بقطعة مبللة بماء الورد ويشطف الوجه بعد ذلك بالماء البارد.

ثانياً: عصير الخيار الطازج:

تبشر نصف خياراً مغسولة جيداً بالمبشرة وتغمس قطعة من القطن في عصيرها ويمسح بها قبل النوم علي البشرة عدة مرات وفي الصباح يغسل الوجه بالماء البارد

ثالثاً: قناع النعناع:

يناسب كل أنواع البشرة لاسيما في فصل الصيف من خلال حمام بخار النعناع وذلك عن طريق غلي بعض أعواد النعناع، الطازجة ثم وضع شاشة علي الإناء وتعريض الوجه

رابعاً: قناع البيض:

وهذا النوع من الاقنعة يفيد البشرة الجافة حيث تضاف بعض نقط من زيت الزيتون لصفار بيضة، أما في حالة البشرة الدهنية فتضاف بعض قطرات من عصير الليمون لبياضها وتخفق جيداً وتوضع علي البشرة مع مراعاة الابتعاد عن منطقة العين، حيث ان البشرة في هذه المنطقة شديدة الحساسية ثم يشطف الوجه بماء الورد بعد ربع ساعة.

خامساً: قناع الموز

يصلح لكل أنواع البشرة حيث تدهك نصف موزة سوداء القشرة لضمان نضجها الشديد ويضاف اليها ملعقة صغيرة من اللبن وتفرد علي الوجه مدة نصف ساعة مع الاسترخاء الكامل ثم يشطف الوجه بماء الورد ثم بالماء البارد.

إعداد/بنت النيل

مختارات :- بين " تاء التأنيث " و " نون النسوة "

فى زمن العولمة وما أدراك ما العولمة وتحت فيضان الفضائيات وتأثيرها المتعدد فى كل بيت وتماشيا مع التقدم العلمى الرهيب الذى قرب كل بعيد وجمع كل غريب حتى انك تستطيع ان تجتمع فى وقت واحد مع عدة اشخاص يفصل بينك وبينهم آلاف الاميال وذلك باستعمال الانترنت ذلك السلاح الفتاك الذى جعل حقيقةً من كرتنا الارضية قرية صغيرة تجمع ابناء الجنس البشرى عامة فى اى زمان وأى مكان ، ومع خروج المرأة للعلم اولاً وللعمل ثانياً ومشاركتها للرجل فى سوق العمل وتفوقها احيانا فى بعض التخصصات ، اقول و تحت تأثير كل ما سبق أنه قد خرجت علينا بنات حواء- ولا اقول كل بنات حواء ولكن البعضُ منهن - بدعوةٍ ليست جديدة وان كانت هذه المرة حقيقية وقوية ، هذه الدعوة التى كانت فى الماضى تنادى على إستحياء بمساواة الرجل بالمرأة فى كل شىء إلا انها جاءت هذه المرة بالعجيب وهو المناداة " بقوامة المرأة على الرجل وفضليتها بالقيادة منه " وهو امر خطير وقد يثير رجال الدين عليهن حيث ان قوامة الرجل على المرأة حقيقة دينية اثبتها الدين الحنيف ولا جدال فى ذلك ، وتبريرهن لهذه الدعوة هو أن الام هى التى تربي الرجل وتتحكم فيه وتبنى شخصيته ، و الزوجة هى التى تتحكم فى الرجل الزوج وفى امواله وكل شىء والحببية هى التى تتحكم فى الرجل وفى افعاله وردود افعاله وذلك لإرضائها والابنة هى التى تتحكم فى الرجل الاب لحبه لها وتلبية مطالبها ، والامثلة كثيرة ومتعددة وتثير الكثير من الامور !!!والحقيقة فالرجل قد احتار بين (تاء التأنيث) وبين (نون النسوة) حيرة كبيرة ، فتاء التأنيث عنده تتمثل فى الأم والأخت والأبنة حيث العفة والوقار والحشمة والاحترام وحيث الأنثى هنا هى الأمان وهى المستقبل وكل ما هو مقدس وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم "الجنة تحت أقدام الامهات" ، وعلى الجانب الآخر حيث الأنثى هى " نون النسوة " التى تتمثل فى كل زوجة وحببية وكل زميلة وأى امرأة اخرى يقابلها فى حياته ، وهى هنا تمثل كيد النساء حيث أن كيدهن عظيم وتمثل المقولة الشهيرة " شاورهن وخالفهن " وحيث تمثل " انهن خلقن من ضلع اعوج " وايضا أنهن "تافصات عقلٍ ودين" ، وهذه الابدواجية للرجل جعلته يعيش فى حيرة كبيرة لا خلاص له منها فالرجل يرى أمه اعظم امرأة ويرى ابنته انجح بنت بل وتتفوق على كل زملائها من البنين وفى نفس الوقت يرى زوجته وحببيته وكل امرأة أخرى تكيد كيد النساء لأنهن خلقن من ضلع أعوج ولأنهن شقيقات إبليس حيث كن اساس كل مصيبة وبلية فى الكون ، وقد تكون هذه الابدواجية للرجل هى سبب التمرد الانثوى ضد الرجل وقد يكون لهن حق فيما يشعرون به ، ولكن كما يقول الفقهاء الحكم بعموم السبب وليس بخصوص الحدث ، أى ان الانثى هى كالذكر خلقا وخُلُقًا وهما يعيشان سويا ولهما نفس الحقوق والواجبات ، ولكن الاختلاف هو فى وظيفة كل منهما و هو موضوع كبير لا يمكننا حسمه فى بضع كلمات ، ولكنى أناشد هنا كل انثى من بنى "نون النسوة " وهن الزوجات والحببيات والزميلات وكل الانواع من النساء الأخريات واللاتى ينادين ليس بالمساواة ولكن بالتفاضل على الرجل ، من منكن وهى تنادى بالمساواة لا تنسى انها انثى جميلة فلا تتزين ولا تتجمل كى يعجب بها الرجل ؟ من منكن وهى تنادى بالافضلية على الرجل لا تغضب ولا تتور لأتفه الاسباب إذا ما اهملها الرجل ولم يبدِ اعجابه بها وبجمالها ؟ والامثلة كثيرة وهى تثبت ان الانثى مهما كانت فى أى زمان وأى مكان تبحث عن الرجل وعن اعجاب الرجل وهى سنة الله فى الكون كى تستمر الحياة .

قضية للمناقشة

قلم: أحمد عاشور

شاكيرا في أحضان الأهرام بين السياحة والغناء.

ليس هذا هو لون كتاباتي، ولا يتمشى مع أفكاري ومعتقداتي، وإنما أردت أن أخرج عن المألوف وأعزف على وتر الطبالين والمزمرين، وأسير في موكب الهتافين، فغزرا.

شاكيرا مطربة عالمية كولومبية الجنسية ومن أصل لبناني، بعد حفلة رائعة في دبي مركز التجارة في الشرق الأوسط.



أقامت شاكيرا حفلتها الأولى بمصر يوم 28 مارس الماضي تحت سفح الأهرامات وقد تألفت بشكل لافت للأنظار، وشهدت مصر نموذجا جديدا من الحفلات الغنائية.. كان مثلا حيا لحياة المصريين وما يغمرها من خفة الدم وسلامة الذوق ورقة المشاعر. والسبب الرئيسي لزيارة المطربة هو مشاهدة الآثار التاريخية في مصر والغناء أمام الأهرامات لتسجل هذه الرحلة في تاريخها الغنائي، ومن جهتنا الترويج للسياحة في بلادنا التي تمتلك ثلث أثار العالم وإلى الآن لم نجيد استغلالها ولا صناعتها.

وفي مثل هذه الأمور تجد الكثير من النقاد الذين يثيرون الأفاويل ويغرسون بذور الفتن والأحقاد في بعض النفوس الضعيفة:

- شاكيرا تغني للأغنياء. ناس تدفع الآلاف وناس لا تجد العيش الحاف.
- الزحام وتعطيل المرور، بسبب مرور موكب شاكيرا وتأخر المواطن المصري في الوصول إلى بيته.
- التذاكر تباع في السوق السوداء بمبالغ خيالية. تذاكر الدرجة الأولى التي وصل ثمنها إلى ما يزيد على خمسمائة دولار.
- ناس تهيش الملايين، وناس لا تجد ولا مليم.
- تحول منطقة الحفل ليلا إلى حلبة سباق لسيارات السكارى وسقوط ضحايا.
- الفنانة تقاضت عدة ملايين مقابل وصلة الغناء والرقص وأمثالها في مصر مئات وألوف من المغنيات الراقصات الذين يمتلكون نفس القدرة على التعري والتأوه على نغمات الموسيقى.
- طالب البعض بحماية الأهرامات من عبث المطربات، مؤكداً أن منظرهن العاري لا يليق بالرمز الفرعوني العريق.

هذا وقد رفضت شاكيرا بالرغم من سعادتها بالحفل، أن تلتقط الصور مع المعجبين، وقد حاول أحد المصورين استثمار الحفل في جمع أكبر قدر من المال، لكن محاولاته باءت بالفشل.

قدرت نقابة الموسيقيين أن الرسوم على الحفل، هي عشرون ألف دولار أميركي، وسدد المتعهد المبلغ كاملاً للنقابة.

وللحقيقة فإن شاكيرا صاحبة هذا النجاح قد حصلت فقط على ربع مليون دولار إلى جانب نفقات تواجدها مع فرقته في القاهرة، ورجال السياحة قاموا معها بكل واجب، وكان لشاكيرا كل التبجيل والإحترام من الجميع. أما عن صاحب الدعوة فهو رجل الأعمال المشهور جدا والناجح جدا نجيب ساويرس مالك شركة المحمول الأولى في مصر وصاحب قناة فضائية جديدة.



وقد عبرت شاكيرا عن إنتماءها العربي على طريقتها الخاصة، حيث

غنت للفنانة فيروز أغنية " أعطني الناي وغن " الراحل جبران خليل

جبران" ، ورقصت على إحدى أغنيات أم كلثوم إلى جانب أغانيها الخاصة.

وفي نهاية الحفل تحدثت شاكيرا مع الجمهور باللغة العربية قائلة " شكراً يا مصر "

مجلة البشير

مجلة شهرية تصدرها المصرون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفني:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

صفحة من غير عنوان

يقدمها واحد فهمان

هيكل.. تاجر الأرشيف وحكاوي الخريف منقولة جريدة المساء (الجزء الأول)

لا أحبذ أن أكتب كثيرا عن هيكل. فقيمة الرجل كانت في زمن سابق. لم يكن للمعارضة فيه صوت. أو للحرية مكان.. هيكل عاش الي جوار الملك فاروق الأول ونال جائزته الصحفية ثلاث مرات. وعاش متحدثا وحيدا باسم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر وكاتباً لخطاباته ولعب نفس الدور في بدايات حكم الرئيس السادات. ومن ثم فالذي "تلون" في كل هذه العصور. يملك بلاشك شيئا ساعده علي ذلك ليبرع فيه وهو المداهنة.. وشخص كهذا يستحيل أن تنظلي حيله وأفكاره علي رجلين.. الأول يكون داهية أريبا يكشفه من اللحظة الأولى ولا تنظلي عليه حيله وكان هذا الشخص هو الرئيس الراحل أنور السادات الذي قال إنه عبر عن مرحلة عبدالناصر وكفي.. ورجل آخر صريح يقول في الغرف المغلقة ما يقوله في العلن مثل الرئيس مبارك. لكن كثيرين لا يعرفون السبب الحقيقي الذي من أجله استبعد السادات هيكل. فلم تكن الحكاية مجرد تصادم بين رؤيتين. أو كما حاول هيكل تصويرها بأنه استشف مبكرا نية السادات في أن تكون الحرب محدودة عام 1973 أو أنه استشعر أنه باع دماء الشهداء عندما بدأ اتصالاته مع أمريكا. الحقيقة كانت أن الرئيس السادات كان مجتمعا مع هنري كيسنجر قبل مفاوضات فك الاشتباك. وهي التي أسفرت عن الاتفاقية المبدئية المعروفة باسم "اتفاقية النقاط الست".. وصل هيكل لمقر الرئيس السادات الذي كان مجتمعا مع كيسنجر وأوشك الاجتماع ان ينتهي وهنا ثار هيكل وقال لفوزي عبدالحافظ سكرتير الرئيس "ألم أقل لكم 100 مرة لا تدعوا الرئيس يجلس مع كيسنجر بمفرده".. واستشاط السادات غضبا. لأنه شعر ان له شريكا في الحكم ووصيا علي أفعاله.. فكان ما كان بعدها. وبعد أن خرج هيكل من "الأهرام". كان أشبه بفرعون الخروج وهو محاصر بين السماء والتهيه.. وانقلب خروجه من الأهرام الي عداء شخصي للسادات بلغ أوجه في كتاب "خريف الغضب" الذي حقق أعلي مبيعات بعد وفاة السادات. لكن ظلت مشكلة هيكل ولا تزال أنه تاجر يبحث عن معلومات ليبيعه للناس سواء في كتاب أو أحاديث تليفزيونية أو خلفه! لكن المعضلة أن بضاعته واحدة.. وهي الوثائق التي حصل عليها أيام عبدالناصر.. وهو مثل أي تاجر شاطر يلبس هذه البضاعة كل يوم ثوبا جديدا وأحيانا يضع عليها برنيطة أو يضيف لها رابطة عنق.. وهكذا دواليك.. ولأن الأستاذ لم يعد يملك معلومات أصلية. فقد صار يلجأ للترجمة والتحليل.. وتحليلاته ليست صائبة لأنه لم يعد في دائرة صنع القرار

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفنى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

صفحة المنوعات

سيدنا فرعون

من موقع اهل القران

اعدادم/مصطفى داود

وصل المهندس الزراعى إلى قريتنا ليتولى الإشراف على الجمعية الزراعية فيها.. كان يرتدى قميصا رخيصا وينظفوننا متواضعا ، وكان سيادته أكثر تواضعا من مظهره .. كان مرتبه أقل من عشرين جنيها ولكنه كان يتحكم فى أصول مالية وعينية ومادية تصل الى مليون جنيه ويشاركه فى الإشراف عليها كاتب الجمعية وأعضاء الجمعية الزراعية المنتخبون، وهم من كبار القرية ورعوس العائلات فيها . وكان كاتب الجمعية من أبناء القرية الذين فاتهم قطار التعليم فعمل قبانيا يقوم بوزن المحاصيل والعمل لدى إدارة التسويق التعاونى ، ثم إستقر أخيرا فى العمل كاتبا فى الجمعية الزراعية بمرتب يصل العشرة جنيهات ولكن بإمكانيات للسرقه والنهب تزيد على مئات الجنيهات شهريا .. وكان سيادته لايتكاسل ولايتهاون فى رفع مستوى دخله الشهرى ، يعاونه فى ذلك إثنان من أعضاء الجمعية ، وهما لايتخلفان عن حضور السهرات الممتعة إياها فى نظير سكوتها عن سرقات السيد كاتب الجمعية، أما الأعضاء الثلاثة الآخرون فقد كانت لهم تسهيلات اخرى عينية يستفيدون منها فى دعم أرضهم بالتقاوى والبذور والمبيدات وسائر الخدمات الأخرى وتقريبا بدون مقابل .. وكان هذا هو الحال حينما وصل السيد المهندس الزراعى مشرفا يتحلى بإبتسامته الودود ويهدامه المتواضع وجيوبه الخالية .. وفى الواقع فقد قوبل بإحتفال وتكريم يناسب مكانته ، وكان السيد كاتب الجمعية والسادة الأعضاء هم الذين رحبوا به ، وكل منهم يطمع فى ان يضع السيد المهندس فى جيبه. ووجد السيد المهندس الزراعى كل التسهيلات متاحة أمامه؛ كان معه فى جيبه خمسة جنيهات إقترضها لينفق منها ويدير حاله الى أن يأتى له أول مرتب من وظيفته الجديدة ، وكان العجيب أن تلك الجنيهات ظلت فى جيبه كما هى إلى أول الشهرالتالى، مع أنه وجد السكن الملائم والطعام الساخن والطازج ثلاث مرات يوميا، والسهرات الممتعة والرفاق الذين تسابقوا فى مسامرتة . كان السيد المهندس الزراعى قد تخرج فى إحدى كليات الزراعة لا يفهم كثيرا عن الزراعة إلا من خلال الكتب والمحاضرات النظرية ، ثم دخل الجيش وظل فيه سنوات إستطالت بعد النكسة، الى أن خرج من الجيش وقد نسى كل ماتعلمه فى الكلية ، ثم فوجيء بتعيينه فى قريتنا ، فترك مدينته ذات الأضواء وجاء لأول مرة يكتشف الريف المصرى ، فوجد فى انتظاره كاتب الجمعية ورفاقه فتعلم على أيديهم أصول الشغل ، وكان لهم تلميذا نجيبا . عرف من السيد كاتب الجمعية كيف يختلس المبيدات وكيف يخلطها بالماء وكيف يزور الحسابات وكيف تزداد مديونيات الفلاحين وكيف تتضاعف حقوق الجمعية الزراعية نحوهم ، ثم كيف يتم التعامل مع الحاج لطفى أكبر تجار المنطقة والوسيط الذى يقوم عن الفلاحين بالتوريد والذى يشتري منه الفلاحون كل ماينبغى أن يصل اليهم عن طريق الجمعية بالدعم ، ولكنهم يشترونه منه بالسعر المضاعف ، وحتى الإعتمادات المالية للمقاومة ووسائلها اليدوية والكيماوية تعلم كيفية الإختلاس فيها ، وكيفية تسوية الحسابات الرسمية لتكون ناصعة البياض لا يشوبها الشك ، وعليها توقيعات الفلاحين وبصماتهم وأختامهم .ومن أصدقائه الجدد أعضاء الجمعية عرف خيايا البلد والصراعات التى تحتدم بين عائلاتنا ، وأستفاد بها ولعب عليها. ثم عرف ماهو أكثر، عرف أن فلانا له علاقة بفلانة ، وأن زوجة فلان سينة السمعة ، وأن ... وأن ... ولم يمض عليه بضعة شهور حتى كان يدخل البيوت فى النهار ثم أتيح له بعدها أن يدخلها ليلا وأن يصل الى حيث لا يصل اليه إلا رب البيت . والحقيبة المتواضعة التى قدم أول مرة بها احتفظ فيها بينظفونه وقميصه ووضعها فى دولاى فاخر فى حجرة النوم الخاصة به فى قصره الفاخر الذى إشتراه على قطعة من أراضيه فى أجمل موقع بالقرية .والكاتب الذى تعلم منه أصول المهنة إستقر فى زنزانة بانسة بأحد السجون بعد أن ثبتت عليه تهمة الإختلاس بعد بلاغ رسمى قدمه ضده المهندس الزراعى .. وحل محله موظف جديد قادم من بلد بعيد يحمل معه دبلوم تجارة وليس له من الأمر شىء. وأصبح المهندس هو فرعون القرية والحاكم بأمره فيها.

The English Section

At the water's edge

The beach was quite, and hardly anyone noticed the figure standing by the rocks, gazing out to sea Amy and I were spying on the man for quite a while; we found something fishy going on.

The man had a enormous bag on his back, he was as still as a statue until he took out some kind of shovel and started digging Amy whispered "Sarah he's putting something in the hole" After a while the man went walking .Amy and I went to the hole to investigate, our heart was full of fear while we where going

We saw something sticking out of the hole something pale and small. "Oh my god it's a hand!" Amy Screamed, she fainted and fell on the sand .Now I realized what the man buried; he buried a dead body.

I couldn't bare looking at it, I felt dizzy and light headed but when I came to my scenes I dragged Amy as far as I could away from the body. "Amy Amy wake up" I said desperately. Suddenly she woke up and screamed.

"Calm down Amy "I said but I was the one getting freaked out.

"What are we going to do there's a dead body at the beach" she cried. I didn't know what to do I just sat there. Suddenly Amy stopped crying and pointed at some thing behind me.

I feared it would be the man and when I turned I saw the man, my mouth dropped as he said, "You two are next" and he disappeared. I screamed at the top of my voice "He's going to kill us".

Amy and I looked each as to say were doomed...

BY: SHEREEN

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، مدير التحرير/أحمد عاشور، الأشراف الفتى:مصطفى داود،مراجعة:طارق عبد اللطيف
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص.ب.50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa