

شعبان 1432هـ

العدد 163 (السنة الرابعة عشر)

يوليو 2011 م

مجلة البشير

مجلة شهرية الكترونية ثقافية ادبية اجتماعية

Web site www.saidabuazayem.net

شعبان 1431هـ

العدد 163 (السنة الرابعة عشر)

يوليو 2011 م



الكرة تلعب للسياسة (احداث مباراة القمة بين الزمالك و الاهلى)

* كلمة العدد : الخدعة الكبرى !!!!!!!

* قضية للمناقشة : البطالة وبركان الغضب فى مصر

مجلة البشير

مجلة شهرية الكترونية ادبية ثقافية، www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير:م/ طارق عبداللطيف - ك/ خالد الفحام م/ مصطفى داوود م/ايمن طاحون
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail sazayem@qatar.net.qa

اقرأ في هذا العدد**كلمة العدد: (الخدعة الكبرى)**

فى البداية يجب أن نتفق جميعا أن النظم العربية الحاكمة فى الوطن العربى هى نظم ليست ديمقراطية بل هى نظم ديكتاتورية فُرضت على الشعوب العربية فرضا وبناء على هذه الحقيقة كانت ثورة الشعوب العربية على نظمها فكانت ثورة الشعب التونسى و المصرى و الليبى واليمنى و السورى وغيرهم القادم و الآتى , وان ما نراه الآن من احداث فى سماء الدول العربية ما هى إلا نتيجة حتمية لعصور من الظلم والاستبداد. ولكن ايضا يجب ان نعترف ان توافق الثورات العربية وتتابعها مكنيا وزمانيا ليس من قبيل الصدفة والقضاء والقدر , حتى اننا بتنا نرى تتابع الاحداث فى الثورات العربية كما لو كان هناك صورة كربونية لكل , وهنا يظهر على السطح الساخن سؤال هام وهو هل هناك اصابع خارجية سواء خططت لهذه الاحداث واستغلت معاناة الشعوب العربية حتى وصلت الاحداث الى ما هى عليه ؟ أم أن هذه الاصابع الخارجية تعاملت مع الحدث منذ بدايته ووجهت الاحداث الى ما هى عليه الآن ؟ وسواء كانت الاحداث مخطط لها أو أن الاحداث استُعملت لتتوجه لم هى عليه , فإن السؤال الأهم هو من وراء هذا التدخل الخارجى ؟ وطبعاً سيقول الجميع انك تتكلم بنظرية المؤامرة وسوف تقول ان امريكا هى الراجح الوحيد , وهنا نقول ليس المهم ان امريكا هى الراجح ولكن الأهم ان لا نخسر نحن بل نكسب مما حدث , ونحافظ على مكتسبات الثورة وان لا نكون العوبة فى يد امريكا بل نفهم اللعبة تماما ونتجنب الخدعة وان لا تجرنا الاحداث الى ان يتصارع الجميع على لا شىء وننسى اهم شىء وهو مصر ومستقبل مصر الذى لن يبنيه إلا ابناء مصر

* كلمة العدد : الخدعة الكبرى

2ص (بقلم رئيس التحرير)

3ص * كلمة الشباب : بقلم: كابتن كيمو

* همهمة فى الشارع المصرى:

3ص الدستور أولا أم الانتخابات أولا ؟

4ص * واحة الإيمان: اعداد طيب/حازم السيد ص

* صورة الغلاف : الكرة تلعب للسياسة

5ص بقلم / المصرى أفندى

* مع الحكواتى : هل نحن خائفون من تطبيق

الديمقراطية؟ بقلم كيميائى/خالد الفحام ص6

* ركن الأدب : اعداد / ابن البشير

7ص قصيدة وشاعر

* قضية للمناقشة: البطالة وبركان الغضب فى مصر

8ص بقلم /ابن البلد

* مختارات : الحكيم والعقرب

9ص إختيار م / مجدى مرسى

* لك يا سيدتى : عشبة الميرمية لنضارة

11ص الوجه اعداد / بنت النيل

* صفحة من غير عنوان:

21ص (اعداد م /طارق عبداللطيف)

* صفحة المنوعات : ضاع العمرُ بغلطة

13ص (اعداد م/ايمن طاحون)

14ص **AL BASHIR MAGA**

كلمة الشباب :

الدكتور عصام شرف ومسئولية الوزارة



إن الشباب وهم يرون ما تؤول اليه ثورة الخامس والعشرين من يناير وهى تواجه كل هذه التحديات من اعداء الثورة ومن منتفعى النظام السابق وكذلك ما تراه من ضعف أداء الحكومة برئاسة الدكتور عصام شرف وان كل ما نواجهه هو بسبب ضعف اداء الحكومة وبسبب ضبابية موقف الدكتور شرف والذي إحتار فيه الشباب, ففى البداية جاء الدكتور شرف كممثل للشباب ومنهم من ميدان التحرير ولكنه ومع مرور الوقت أصبح غريبا على الشباب و ضيفا لا حيلة له امام التحديات التى تواجه الثورة , لقد آن الآوان أن يتنحى الدكتور شرف قبل أن تأتى مليونية تنادى قائلة (الشباب يريد إسقاط حكومة عصام شرف!!!!)

أعداد كابتن / كيمو

همهمة فى الشارع المصرى

(4) الدستور اولاً أم الانتخابات أولاً

تتوالى اللافتات وتتوالى معها المواقف والاختلافات حتى أصبح لدينا الآن فوق المائة إئتلاف بما يُسمى إئتلافات شباب الثورة وأصبح لدينا فوق المائة حزب إما تم تأسيسه أو تحت التأسيس وأصبح لدينا ملايين الهيئات التى تنتسب إلى ثورة الخامس والعشرين من يناير أوالى شباب هذه الثورة , وأحدث هذه اللافتات أو اللعبة الجديدة هى لافتة الدستور أولاً أو الانتخابات أولاً وأصحاب هذه اللافتة يلعبون بمشاعر العامة من الناس وذلك بالدخول فى جدل عقيم لا يفيد وسوف يصاحبه انشقاق هام وكبير فى صفوف الجماهير ..

إن الاخوان وبعض الاحزاب يؤيدون الانتخابات اولاً لجاهزيتهم للانتخابات وباقى الاحزاب يؤيدون الدستور اولاً وذلك لعدم جاهزيتهم للانتخابات والشعب يريد استقرار البلد حتى يستطيع العيش فى سلام وأمن ,

فمع من انت ؟

سؤال يجب ان تجيب عليه

من الشارع المصرى - د. عمرو عسل



إعداد طبيب /حازم السيد

واحة الإيمان:

الاسراء والمعراج

يقول الله تعالى: {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ} (سورة الاسراء/1). إن الاسراء والمعراج من معجزات رسول الله صلى الله عليه وسلم. أما الاسراء فثبت بنصّ القرآن والحديث الصحيح، فيجب الإيمان بأنه صلى الله عليه وسلم أسرى الله به ليلًا من مكة الى المسجد الأقصى. وقد جاء في تفسير الآية {سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا} السَّبْحُ فِي اللُّغَةِ التَّبَاعُدُ ومعنى سَبَّحَ اللهُ تَعَالَى أَي بَعَدَهُ وَنَزَّهَهُ عَمَّا لَا يَنْبَغِي. وقوله {عَبْدِهِ} أي بمحمد. ونسبة النبي الى ربه بوصف العبودية غاية الشرف للرسول لأن عباد الله كثير فلم خصه في هذه الآية بالذكر؟ ذلك لتخصيصه بالشرف الأعظم. وقوله تعالى {لَيْلًا} إنما قال {لَيْلًا} مع أن الإسراء لا يكون إلا في الليل لأنه أراد به تأكيد تقليل مدة الاسراء فإنه أسرى به في بعض الليل من مكة الى الشام. وقوله تعالى {مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى} إنما سُمِّيَ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ لِحُرْمَتِهِ أَي لَشَرَفِهِ عَلَى سَائِرِ الْمَسَاجِدِ لِأَنَّهُ خُصَّ بِأَحْكَامٍ لَيْسَتْ لِغَيْرِهِ. وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِبُعْدِ الْمَسَافَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ. وقوله تعالى {الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ} قيل لأنه مقرّ الأنبياء ومهبط الملائكة، لذلك قال ابراهيم عليه السلام {إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيَّهْدِينِ} أي الى حيث وجهني ربي أي الى بر الشام لأنه عرف بتعريف الله إياه أن الشام مهبط الرحمات وأن أكثر الوحي يكون بالشام وأن أكثر الأنبياء كانوا بها. قال تعالى {لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا} أي ما رأى تلك الليلة من العجائب والآيات التي تدل على قدرة الله.

ليلة النصف من شعبان و الدعاء فيها

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: "إذا كانت ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا نهارها" رواه ابن ماجه. **فضل الدعاء في الإسلام:** قال تعالى: {وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ} وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الدعاء مخ العبادة" رواه الترمذي. معناه أن منزلة الدعاء عالية في العبادة لأن دعاء العبد المؤمن لربه فيه إقرار منه بربوبية الله وبقدرته واعتراف منه بالنعمة التي من الله بها عليه. **فضل قيام الليل تطوعاً لله:** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفضل الصلاة بعد الفريضة صلاة الليل" رواه مسلم. فقيام الليل تطوعاً لله تعالى هو من النوافل التي رغبنا بها رسول الله، سواء قام الليل بالصلاة أو الدعاء أو الذكر أو الاستغفار أو الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أو تلاوة القرآن وهذا مما يتقرب به إلى الله مع الواجبات واجتناب المحرمات. **ليلة النصف من شعبان وما ورد فيها:** ليلة النصف من شعبان هي ليلة مباركة مشرفة وإحيائها وقيامها بأنواع العبادات كالصلاة والذكر وتلاوة القرآن شيء مستحسن فيه ثواب عظيم. وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم: "إذا كانت ليلة النصف من شعبان فقوموا ليلها وصوموا نهارها" رواه ابن ماجه. وأفضل ما يعمل المرء تلك الليلة أن يتقى الله تعالى فيها كما في غيرها من الليالي ليحظى برضا الله تعالى لأن تقوى الله خير ما يؤتاه الإنسان في هذه الدنيا الفانية الزائلة.

(منقول من موقع أهل السنة والجماعة http://www.sunna.info/Lessons/islam_995.html)

صورة الغلاف:

عندما تلعب الكرة للسياسة !!!

اضواء على مباراة القمة بين الزمالك و الاهلى

على مر العصور كانت الرياضة والسياسة شريكان فى انظمة الحكم وكانت السياسة دائما ما تستعمل الرياضة إما فى التأثير على الجماهير او تخديرهم بالرياضة وخصوصا لعبة كرة القدم ذات الشعبية الجماهيرية ونرى ذلك فى الستينات من القرن العشرين حيث انتشرت لعبة كرة القدم انتشارا كبيرا واصبحت المؤثر الاكبر على الجماهير وخصوصا فى بلدان العالم الثالث واكبر صورة لهذا التأثير ما حدث فى مصر مما صاحب مباريات كرة القدم بين قطبى الكرة فى مصر الاهلى والزمالك .

وفى مباراة كرة القدم بين الزمالك والاهلى فى السبوع السابع والعشرين من بطولة كرة القدم اطلت السياسة على احداث المباراة وسيطرت على الموقف , ففى اول الاتحداث ونيجة للاشتباكات التى تمت بين بعض الجماهير التى تنتسب الى اسر الشهداء من ثورة الخامس والعشرين من يناير وبين اجهزة الامن وكام نتيجتها مصابين بالمئات قررت اجهزة الامن واتحاد الكرة المصرى على تأجيل مباراة الاهلى والزمالك بسبب الامن ولكن فجأة وفى منتصف اليوم قرر المجلس العسكرى الحاكم فى مصر اقامة المباراة والاصرار على اقامتها وحدث بعض البلبلة ولكن فى النهاية تمت المباراة وانتهت احداثها بسلام والحمدلله , وكان قرار اقامة المباراة قرارا سياسيا شجاعا يُحسب للمجلس العسكرى . والعودة لأحداث المباراة ولأن المباراة كانت مصيرية فالومالك المتأخر بحمس نقاط عن الاهلى المتصدر كان يبحث عن الفوز للاستمرار فى المنافسة والاهلى المتقدم يبحث عن استمرار التقدم وعدم التفريط فى فارق النقاط ... و قد انتهت المباراة بالتعادل مما يعطى الاهلى نسبة كبيرة للفوز بالدورى العام , وهكذا تكون السياسة والرياضة توأمان فى نظام الحكم

بقلم /المصرى أفندى

مع الحكواتى:**هل نحن حقا خائفون من تطبيق الديمقراطية**

يعتقد الكثيرون ان الديمقراطية هي أن تأتي صناديق الإنتخاب بما يتفق فقط مع رأيك, وإذا جاءت النتيجة عكس ذلك فإن ذلك بالنسبة لهم نهاية الحياة !!

ففى السابق كانوا يقبلون هذا الأمر مرغمين بالسطوة وقوة السلاح أما بعد الثورة والحصول على الحرية فإنهم يعتقدون أن كل ما يفكرون به لا بد أن ينفذ لأنهم الآن فى عهد جديد , وهذا خطأ شائع فى الدول والمجتمعات حديثة العهد بالحرية

كثيرا ما نردد أن الديمقراطية دائما ما تصلح من أخطائها , وتفسير ذلك أنك إن إنتخبت على سبيل المثال رئيسا للجمهورية ولم يأتى خلال فترة حكمه بما كنت ترجوه منه فإنك ببساطة تستطيع تغييره بعد أربع سنوات , كذلك فإن ذلك الرئيس سيعمل ما بوسعه لإرضاء الناس لأنه على علم تام بأن هناك من يراقبه وأنه تارك كرسيه لا محالة على أكثر تقدير بعد ثمانى سنوات , نفس الأمر يمكن قياسه على المجالس النيابية والمحلية

أما إن أصر البعض أن الديمقراطية معناها أن يتحقق كل ما كنت أحلم بتحقيقه فى عهد الطغيان , وأنه فى حالة عدم تحقيق متطلباتى فعلى أن أدمر كل شىء , أو على رأى المثل: يا فيها يا أخفيها فإن النتيجة لا محالة هى إنتاج ديكتاتورية جديدة مثل سابقتها وسننتظر ربما عقود حتى نحصل على حريتنا مرة أخرى

هذا المفهوم الخاطيء للديمقراطية هو أحد الركائز التى كان يعتمد عليها النظام السابق فى حديثه للدول الغربية الرائدة فى مجال تطبيق الديمقراطية لشعوبها , وهذا الزعم هو بالفعل صحيح , ولكن حل تلك المعضلة لا يكمن فى تعزيز الديكتاتورية أو تأجيل الحل الديمقراطى بل فى توعية الناس وتركها لتجرب وتتفاعل مع تلك الحياة الجديدة , بالتأكد ستكون هناك فى البداية إخفاقات ولكنها ستزول بمرور الوقت عندما ترى الناس نتيجة إختياراتها بأيديها وعلى أرض الواقع عندها فقط ستتعلم التدقيق وعدم إثارة المصلحة الشخصية على المصلحة العامة لأنها فى النهاية ستأتى بنتيجة ضد المصلحة الشخصية ذاتها ولكن بعد حين

الناس إعتادت فى العقود السابقة فترة حكم العسكريين لمصر أن تكون متلقية لا فاعلة ومؤثرة , لذلك فهى أحيانا تخشى من تحمل المسؤولية لأنها إعتادت أن الدولة أو بضعة أشخاص يحملون عنهم هذا العبء مهما كانت نتيجة إهمالهم هذا من قبل السلطات الفاعلة فى الدولة أو إقصائهم من ممارسة حقهم الطبيعى فى الإختيار مؤذية , لذلك فهم فى حالة تخبط وخوف من ذلك الجديد الآتى المسمى الحرية والديمقراطية , لأنه سيضطر كل شخص إلى العمل بنفسه وسيضطر كل شخص إلى المحاسبة والمقارنة الحقيقية بينه وبين أقرانه , وربما لا يأتى ذلك فى مصلحته الشخصية وإن كان سيأتى بلا شك فى مصلحة الجميع

لهذا فإن هذه الفترة حرجة وصعبة ... إنها مرحلة التحول الديمقراطى من نظام شمولى بكل ما فى الكلمة من معنى إلى نظام مدنى ليبرالى حر ربنا يستر



رُكن الأدب شاعرٌ و قصيدة

أحمد رامي شاعر مصري شهير ولد في حي السيدة زينب في 1892م، كرمه الرئيس المصري محمد أنور السادات حيث منحه درجة الماجستير الفخرية في الفنون فهو شاعر الشباب التحق رامي بمدرسة المعلمين وتخرج منها عام 1914 وسافر الي باريس في بعثته لتعلم نظم الوثائق والمكتبات واللغات الشرقية ثم حصل علي شهادة في المكتبات من جامعة السوربون ونال أحمد رامي تقديرا عربيا وعالميا واسع النطاق حيث كرمته مصر عندما منحتة جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 1967 كما حصل علي وسام الفنون والعلوم كما نال أيضا وسام الكفاءة الفكرية من الطبقة الممتازة حيث قام الملك الحسن الثاني ملك المغرب بتسليمه الوسام بنفسه كما أنتخب رئيس لجمعية المؤلفين وحصل علي ميدالية الخلود الفني من أكاديمية الفنون الفرنسية وقبل وفاته ببضع سنوات كرمه الرئيس المصري حينها أنور السادات حيث منحه درجة الدكتوراه الفخرية في الفنون. لكن أحمد رامي أصيب بحالة من الاكتئاب إلى الاكتئاب الشديد بعد وفاة محبوبته الملهمة الأساسية له أم كلثوم ورفض أن يكتب أي شي بعدها حتى رحل في 1981/6/5. قدم أحمد رامي لأم كلثوم 110 أغنية.

قصيدة الشاعر احمد رامي في رثاء كوكب الشرق أم كلثوم

ما جال في خاطري أني سأرثيها

بعد الذي صُغتُ من أشجى أغانيها

قد كنتُ أسمعها تشدو | افتطربني

واليومَ أسمعني أبكي وأبكيها

وبي من الشجْوِ.. من تغريد ملهمتي

ما قد نسيتُ بهِ الدنيا وما فيها

وما ظننتُ وأحلامي تُسامرني

أنّي سأسهر في ذكرى لياليها

يا دُرّةَ الفنِّ.. يا أبهى لآلئه

سبحان ربّي بديعِ الكونِ باريها

مهما أراد بياني أن يُصوّرَها

لا يستطيع لها وصفاً وتشبيها

اعداد/ابن البشير

قضية للمناقشة : البطالة وبركان الغضب فى مصر



ان البطالة المنتشرة بين صفوف الشباب وخصوصا الخريجين الجدد تعتبر هي القنبلة الموقوتة والتي تنتظر الانفجار فى اى وقت فى مصر ,وقد زاد من هذه المشكلة تزايد حدة المشكلة الاقتصادية التى يعانى منها المجتمع المصرى والعالم اجمع , حتى ان الغلاء فى الاسعار اصبح يمس كل شىء فى الحياة , وما المظاهرات الفئوية والاضرابات التى نراها كل يوم فى مصر إلا دليل كبير على صعوبة الحياة للمصريين , ونعود الى موضوع مقالتنا وهو البطالة والسؤال هو لماذا الآن وبعد ثورة الشباب فى الخامس والعشرين من يناير لا نخطط لمشروع قومى كبير مثل استصلاح الاراضى او مشروعات الخريجين التى تمولها الحكومة والدولة وبذلك نستوعب هذا الكم الكبير من الخريجين ونحل مشكلة من اكبر مشاكلنا هذه الايام .

والسؤال الثانى هو لماذا لا نيسر للخريجين مجال السفر للخارج وذلك باعطائهم خبرات عن طريق التدريب والبرامج التدريبية بحيث ان الخريج الذى يسافر للعمل فى الخارج يكون مؤهلا ومدربا حتى يحصل على وظيفة مناسبة ويستطيع ان يحقق مستقبلا باهرا .

إن مصر بشبابها المعطاء وبحسن تخطيط الحكومة بعد الثورة تستطيع ان تستثمر الثروة الشبابية خير استثمار فنحل مشكلة البطالة ونهيه مستقبلا سعيدا لشبابنا ونعيد الامن والامان لمصر.

إن مصر بعد الثورة يجب ان تتغير سلوكا ومفاهيمها واداءً

والامل هنا يكون على الشباب فهل من مجيب ...

بقلم / ابن البلد

مختارات :**الحكيم و العقرب**

(اختيار م/ مجدى مرسى)

جلس عجوز حكيم على ضفة نهر.. وراح يتأمل في الجمال المحيط به ويتمتم بكلمات..

وفجأة لمح عقرباً وقد وقع في الماء .. وأخذ يتخبط محاولاً أن ينقذ نفسه من الغرق!؟

قرر الرجل أن ينقذه.. مدّ له يده فلسعه العقرب .. سحب الرجل يده صارخاً

من شدة الألم.. ولكن لم تمض سوى دقيقة واحدة حتى مدّ يده ثانية لينقذه..

فلسعه العقرب .. سحب يده مرة أخرى صارخاً من شدة الألم

.. وبعد دقيقة راح يحاول للمرة الثالثة..

على مقربة منه كان يجلس رجل آخر ويراقب ما يحدث؟؟فصرخ الرجل: أيها الحكيم، لم تتعظ من المرة الأولى ولا

من المرة الثانية .. وها أنت تحاول إنقاذه للمرة الثالثة؟ لم يأبه الحكيم لتوبيخ الرجل..

وظل يحاول حتى نجح في إنقاذ العقرب..

ثم مشى باتجاه ذلك الرجل وربت على كتفه قائلاً: يا بني.. من طبع العقرب أن "يلسع" ومن طبعي أن "أحب

واعطف" فلماذا تريدني أن أسمح لطبعه أن يتغلب على طبعي؟

الحكمة

عَامِلِ النَّاسِ بِطَبْعِكُ لَا بِأَطْبَاعِهِمْ ، مَهْمَا كَانُوا وَمَهْمَا تَعَدَّدَتْ تَصْرِفَاتُهُمْ الَّتِي تَجْرَحُكَ

وَتُوَلِّمُكَ فِي بَعْضِ الْآحْيَانِ ،

وَلَا تَأْبَهُ لَتِلْكَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي تَعْتَلِي طَالِبَةً مِنْكَ أَنْ تَتْرِكَ صِفَاتِكَ الْحَسَنَةَ

لِإِنَّ الطَّرْفَ الْآخَرَ لَا يَسْتَحِقُّ تَصْرِفَاتِكَ الْبِئْسَاءَ؟

عُشبة " المريمية" لنضارة الوجه

لكِ يا سيدتى:

تفكر حواء فى كثير من الأحيان فى تجديد شباب بشرتها خاصة بعد سن الثلاثين، وتحاول اللجوء إلى الوسائل المختلفة فى هذا المجال وخاصة الاستفادة من الطبيعة كوسيلة من وسائل التجميل . وتقدم هند محمد خبيرة التجميل طريقة الاستحمام بالمريمية كأحدى الطرق الطبيعية المستخدمة فى تجديد البشرة فنقول: "تقوم بتقسيم هذه الطريقة إلى مرحلتين ويتم تجهيز الخليط للمرحلتين قبل البدء فى الاستحمام، ونعمل فى المرحلة الأولى على خلط ملعقتين من ملح الطعام وملعقتين من بيكربونات الصودا وملعقتين من الصابون المبشور وملعقتين من النشا، ويتم خلط المكونات جيدا، ثم نضع هذا الخليط فى ماء الاستحمام ثم نقوم بالاسترخاء لمدة 10 إلى 15 دقيقة، وتعمل هذه المرحلة على تخليص الجسم من السموم والرواسب الضارة." وتضيف هند: "أما المرحلة الثانية وفيها نقوم بغلى لتر وربع ماء ثم نضيف إليه 2 ملعقة كبيرة من نبات المريمية المجفف ثم يغطى الإناء ويستمر فى الغليان لمدة 15 دقيقة ثم يرفع ، ويترك لمدة ساعة للحصول على خليط مركز ثم يصفى هذا الخليط ويترك جانبا، ثم نضع الخليط المركز فى ماء الاستحمام ونظل مسترخين بماء الاستحمام لمدة 15 دقيقة أخرى، وهذه المرحلة تعمل على تنشيط وإعادة الحيوية للجسم بعد تنظيف المسام وخروج الرواسب منها، ولا بد أن الاستحمام يتم على مرحلتين حتى يعطى نتائج متميزة."

(منقول من موقع ياهو)

اعداد / بنت النيل

صفحة من غير عنوان كلام حلو .. ركزوا فيه اعداد م/ طارق عبد اللطيف

ستظل تعيش حالة شد وجذب .. (بين جسدك / وروحك)

فَ جسدك .. يفضل النزول إلى الأرض والاستمتاع بكل لذاتها ؛ لأنه منها! ..

وَ رُوحك .. تريد أن تسمو وتعلو إلى مركزه

(وكل منهما غذاؤه من منبعه)

فَ الجسد .. يحتاج إلى الأكل والشرب والنوم ليعيش

وَ الروح .. تريد ما نزل من السماء من ذكر وقرآن وإيمان لكي تعيش

شعورك بالجوع والعطش والتعب .. إشارات لحاجة "جسدك" !

، وشعورك بـ : الهمّ والضيق والملل .. دليل حاجة "روحك" !

وهنا ندرك خطأنا! .. أحياناً – حين نشعر بالضيق .. (نخرج إلى مطعم فاخر .. أو

جولة سياحية .. أو ..

ومع ذلك تجد أنه لم يتغير شيء

– عفواً – أنت بهذا تلبي حاجات جسدك .. بينما التي يحتاج هي روحك!!

أعد الاستماع إلى نفسك فـ قد أخطأت فهمها

"كلام مقتع وحقيقي .. فأنحيا حياتنا ولتسمو أرواحنا"

(أعد هذا العدد م/ احمد فؤاد)

صفحة المنوعات **أعظم خمسة أخطاء في التاريخ !!!** اختيار م / ناصر خلف

1 - باع جورج هاريشن من جنوب أفريقيا مزرعته إلى شركة تنقيب بعشرة جنيهات فقط لعدم صلاحيتها للزراعة ، وحين شرعت الشركة في استغلالها ، اكتشفت بها أكبر منجم للذهب على الإطلاق ، أصبح بعدها هذا المنجم مسؤولاً عن 70% من إنتاج الذهب في العالم

2- وفي إحدى ليالي 1696 م أوى الخباز البريطاني جوفينز إلى فراشه ، ولكنه نسي إطفاء شعلة صغيرة بقيت في فرنه، وقد أدى هذا " الخطأ " إلى اشتعال منزله ثم منزل جيرانه ثم الحارات المجاورة ، حتى احترقت نصف لندن ومات الآلاف من سكانها ، فيما أصبح يعرف " بالحريق الكبير " ،، جوفينز نفسه لم يصب بأذى!!

3- وفي عام 1347 م دخلت بعض الفئران إلى ثلاث سفن إيطالية كانت راسية في الصين ، وحين وصلت إلى ميناء مسينا الإيطالي خرجت منها ، ونشرت الطاعون في المدينة ثم في كامل إيطاليا . وكان الطاعون قد قضى أصلاً على نصف سكان الصين في ذلك الوقت ، ثم من إيطاليا انتشر في كامل أوروبا فقتل ثلث سكانها خلال عشر سنوات فقط.

4- تذكر بعض المصادر أن أحد الملوك البريطانيين اختلف مع البابا في وقت كانت فيه بريطانيا كاثوليكية ، وكرد انتقامي حرّم البابا تزواج البريطانيين الأمر الذي أوقع الملك في حرج أمام شعبه ، وللخروج من هذا المأزق طلب من ملوك الطوائف في الأندلس إرسال بعض المشايخ كي تتحول بريطانيا للإسلام نكاية بالفاتيكان ! إلا أن " جماعتنا " تقاعسوا عن تنفيذ هذا الطلب حتى وصل الخبر إلى البابا ، فأصلح الخلاف ورفع قرار التحريم (ولك أن تتصور إسلام بريطانيا، ثم ظهورها كإمبراطورية لا تغيب عنها الشمس)!!

The English Section

MIDAN AL-TAHRIR (LIBERATION SQUARE)



Cairo offers its visitors an incredible selection of attractions; it is a mix of ancient and modern as it encompasses many former cities and their monuments. In fact the site of the city can be traced back to 4225 BC. Modern **Cairo** covers an area of over 282 sq km though it is hard to separate the city from some of its immediate suburbs. Bordered by the desert to the east and west, and the Nile delta to the north, the city is spread on both banks and along 40km north to south of the river **Nile**. However, **Cairo** spreads farther onto the east bank of the **Nile** than the west, where the city centre or hub 'Tahrir Square' is located. The city centre is filled with institutions, commercial establishments, governmental offices, universities, and countless hotels, creating a dense pattern of constant activity. The ever-busy Midan al-Tahrir is one of the main and largest public squares; the absolute centre of the city. Northeast of Tahrir and centered on Talaat Harb Street is the bustling commercial downtown district. The city's main train station at Midan Ramses marks the city center's northern extent. Heading east, the city centre ends at Midan al-Ataba where medieval **Islamic Cairo** takes over. Opposite downtown area is the island of **Gezira** linked to Tahrir Square by the famous lion guarded bridge, Kasr al-Nil, while **al-Rodah Island** - home of al-Manasterly Palace - lies just further to the south. The heart of modern **Cairo**, Tahrir Square, is typical of the more modern, commercial centre of Cairo; it houses numerous important old and modern structures in addition to it being a public transport hub, all of which have turned the square into one of the most important and busiest areas in the city. However, Tahrir Square witnessed a series of past events and changes of regimes throughout the history of the country.

