

أبريل 2012 م العدد 172 (السنة الخامسة عشر) جمادى الأولى 1433هـ

مجلة البشير

مجلة شهرية الكترونية ثقافية ادبية اجتماعية
Web site www.saidabuazayem.net

أبريل 2012 م العدد 172 (السنة الخامسة عشر) جمادى الأولى 1433هـ



"شم النسيم" عيد فرعونى احتفل به اليهود والمسيحيون والمسلمون فى مصر... فما هو؟؟

* كلمة العدد : المفسدون فى الأرض !!!!!!!

* قضية للمناقشة : هل خدع مبارك الجميع بتتحيه للمجلس العسكرى ؟

* مختارات : هل "شم النسيم" هو "يوم الزينة" وما علاقته ب"يوم عاشوراء" ؟

مجلة البشير

مجلة شهرية الكترونية ادبية ثقافية، www.saidabulazayem.net

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير:م/ طارق عبداللطيف - ك/ خالد الفحام م/ مصطفى داوود م/ ايمن طاحون م/ اكرامى نجم
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

اقرأ في هذا العدد**كلمة العدد: المفسدون في الأرض !**

هل كان الفساد هو السمة المشتركة من أسبابا قيام الثورات فى مصر فى العصر الحديث؟ , وهل الفساد صفة متأصلة فى انظمة الحكم فى مصر فى كل العصور , وهل شخصية المصرى البسيط المسالم غير المطالب بحقوقه هى السبب فى انتشار الفساد؟ كل هذه الاسئلة ظهرت ونحن نتابع حال مصر قبل وبعد ال25 من يناير , وربما لاحظنا ان الثورات الحديثة فى مصر كلها جاءت بسبب الفساد ففى ثورة 23 يوليو 1952 (ثورة الضباط الاحرار فى الجيش ضد الملك) أعلنت فى اول بياناتها انه بسبب الفساد والرشوة قامت الثورة , وفى عام 1971 فى ثورة التصحيح التى قام بها السادات ضد رجال عبد الناصر كان أول أسباب قيامها هو فساد مراكز القوة وهى إشارة الى فساد رجال عبد الناصر المتحكمين فى السلطة فى ذلك الوقت , وهامى ثورة ال25 من يناير 2011 تقوم لتفضح فساد مبارك ورجال حكمه , كأن الفساد هو الصفة المشتركة لكل الثورات المصرية فى العهد الحديث!! وسؤالنا هو اذا كانت كل ثورة من هذه الثورات قامت ضد الفساد فلماذا الفساد مازال منتشرًا ؟ والدليل على ذلك هو ما نراه الآن فى الساحة المصرية , فكل القوى التى أيدت ثورة يناير وأعلنت حربها على الفساد الآن تمارس الفساد وعلنا امام الشعب , فميدان التحرير الذى كان كعبة الثوار أصبح مرتعا للفاستين فى كل يوم وليلة , والاحزاب نسيت صالح الشعب وتمسكت بمصالحها حتى ولو ضد الشعب وهو الفساد بعينه , والحكومة والمجلس العسكرى يلعبان بمصالح الشعب لمصلحتهما وما الاذمات التى نراها فى مصر الآن إلا صورة للفساد العلنى شارك فيه الجميع الحكومة والمجلس العسكرى والاخوان والسلفيين والليبراليين والغلول والشعب هو الذى يدفع الثمن

* كلمة العدد: المفسدون فى الأرض!!!!

ص2 بقلم رئيس التحرير)

* دفتر الاحوال الثورية: لماذا لا نحب مصر ؟

ص3 بقلم م/ اكرامى نجم

* صورة الغلاف : "شم النسيم" عيد فرعونى احتفل به اليهود والمسيحيون و المسلمون فى مصر

, فما هو؟ ص4

* مع الحكواتى : هل اشتاق الإخوان للقب المحظورة؟

ص5 بقلم كيميائى /خالد الفحام

* ركن الأدب :

ص6 اعداد / ابن البشير

* قضية للمناقشة: هل خدع مبارك الجميع بتنحيه

للمجلس العسكرى ؟ بقلم /ابن البلد ص7

* تاريخنا المفترى عليه :- قراقوش المفترى عليه

ص8 بقلم/ كابتن كيمو

* همهمة فى الشارع المصرى : مذكرات ثائر فى ميدان

التحرير اعداد د/ عمرو عسل ص9

* لك يا سيدتى : دراسة توضح مخاطر طهى الطعام فى

"المايكروويف" اعداد / بنت النيل ص 10

* مختارات : هل شم النسيم هو يوم الزينة وما علاقته

بيوم عاشوراء ؟ بقلم د / المصرى أفندى ص 11

* صفحة من غير عنوان: الضعف والقوة

(اعداد /طارق عبد اللطيف) ص12

* صفحة المنوعات : نبعة الخير

اختيار م / مجدى مرسى ص13

ص14 English Section

دفترا الاحوال الثورية :- لماذا لا نحب مصر ؟؟؟ بقلم م/ إكرامى نجم

الأزمات المتلاحقة التي تواجهها مصر لا تخرج عن أنها بالاساس أزمة أخلاق ليس أكثر.. فالتصارعون علي الساحة السياسية من تيارات و فصائل أصبحت تتحكم فيها أهوائها الشخصية و تخرج بعيدا عن المصالح الوطنية التي يجب ان تكون نصب أعين جميع القوي . أزمة الاخلاق التي نعيشها هي السبب الرئيسي و الهام في جميع مشاكلنا المتلاحقة ... الاخلاق الفاسده و البحث عن المنافع الشخصية هي التي جعلت من العديد من مواطني مصر و مع الأسف يتأمرون علي مصر ... فهل من يتسبب في أزمة البنزين و السولار يكون فردا!! انا أجزم انه ليس فرد ... لان أزمة كهذه يجب ان يكون لها منفذين عديدين بدءا من رجال أعمال و مساعدين و موزعين و عمال حتي نصل الي سانقي الشاحنات و اذا جنت و سألت أحد هؤلاء الصغار فيجيبك بالرد الخانع بأنما هو رجل واحد طحنت فيه الايام و السنون و الأجدار ان نبحت عن الكبيبيير... هذه مأساه حقيقية إننا نهرب من إدانه أخطائنا و الإعتراف بها بإلقاء اللوم علي من يعطي الأوامر أما من ينفذها فهو لا ذنب له!!!...

لو أن هناك رجل أعمال فاسد لن يكتمل فساد و يصل الي الناس الا اذا تم مساعدته من الاف الناس!!!!!! لماذا كل فرد فينا لا يفكر في مصلحة الوطن الأم قبل ان يفكر في مصلحته الشخصية!!! انها أزمة ضمير و أخلاق يا ساده ولسوف تعيقنا حقا عن إستكمال ما كنا نحلم به إذ كيف نفكر في نهضة حقيقة ننتظرها و ينتظرها المتلهفون من حولنا و لا يوجد شعب لديه حد أدني من الأخلاق ليعمل علي النهوض بالأمة... و هل المطلوب إستيراد شعب يكون قادرا علي النهوض بهذه الأمة... إننا ليس وطن لمواطنين يعيشون فيه و حسب اننا وطن لشعوب عديدة من حولنا ينظرون الينا و يقتدون بنا و ينتظرون نهضتنا... اذا من يعبت بمقدرات هذا الوطن انما يبعث بمقدرات شعوب المنطقة بأسرها. أما اذا تناولنا الأزمة السياسية التي نعيش فيها منذ أسبوع فهي لا تختلف عن الأزمات الاقتصادية .. أزمة أخلاق و ضمير لا يعرف الا التزيف و البحث عن المصالح و المنافع الشخصية لا غير.

فهذا أحد أفراد النخب التي أفسدت يتحدث بكل قوه علي أحد القنوات أن قرار انسحابه من الجمعية التأسيسية ليس قراره هو انما هو قرار دائرته التي إختارته لان دائرته إختارته لهذه الغاية المهمة و هي إعداد دستور للبلاد... حقا و الله انها كلمات لا لبس فيها لان جموع الشعب المصري عندما خرجت الي انتخابات مجلس الشعب لم تعطي صوتها للنائب الذي ترجوا منه حل مشاكلها و مشاكل أهلها انما كانت تعي تماما ان نائب هذه الفترة سيكون بحق نائبا للتشريع و المراقبة... إذ أنه سيكون ممن يشتركون في وضع رؤي لمشروع دستور نحلم به منذ عقود. و لهذا حرص كل ناخب ان يعطي صوته لمن يتوافق مع رؤيته. و تخرج نتيجة الاستفتاء الذي أجراه النائب المحترم علي صفحته بأن اكثر من 60 % ممن شاركوا في هذا الاستفتاء يطالبونه بعدم الانسحاب و مع هذا يكون قراره بالانسحاب!!! فلماذا للجوء لأهالي الدائرة من الاساس أم أنها لعب وقت يتم تضييعه ليصل هو الي قرار مع نخبته و من هم علي شاكلته. وهذا أخر يطالب بحل مجلس الشعب الذي هو أحد أعضائه بل هو أحد المرشحين للرئاسة بل هو من القلائل الذين إستوفوا أوراق الترشح لانه مرشح حزب من الأحزاب و الاكثر انه يصف المجلس بألفاظ ليست مناسبة علي الإطلاق و لا يصح ان نذكرها و يشدد علي المجلس العسكري بأن يحل المجلس و يخلصنا منه. و هذا ثالث مصيبتة أكبر بكثير فهو دائم الهتاف بسقوط حكم العسكر و علا و بح صوته بالمطالبه بمجلس رئاسي مدني للتخلص من حكم العسكر و لكنه الان يطالب المجلس العسكري بالانقلاب علي كل شئ و انه معهم و مساندهم في هذا هل هذا لانه رأي مصلحة مصر في هذا الانقلاب أم أنه نظر بالأكثر الي مصلحته الشخصية و مجده فقط!!!

وأخيرا أريد أن أعرف ما الذي يمنعنا من ممارسة الاختلاف بأدب و بأخلاق هل أصبح كل منا علي حق و الاخرين علي الباطل.. هل أصبح كل منا علامه من علامات التفاني في حب الوطن وأن رأيه لا يحتمل الخطأ و رأي غيره لا يمكن الا ان يكون خطأ!!!

لو كنا حقا نتناقش في مصلحة مصر فبالتأكيد ستجمعنا العديد من المشتركات و المتلاقيات أما إذا كنا نبحت عن العلو الشخصي فلن يجمعنا شئ..

إخواني مواطني مصر أرجوكم تجمعوا علي حب مصر و إنقاذها و تجردوا من حب الذات.... حاسبوا ضمائرهم علي ما تقترفوه في حقها... هذه تذكرة لي و لكم فلست بعيد عنكم فكلنا في هذا الأمر سواء.....

صورة الغلاف: "شم النسيم" عيد فرعونى احتفل به اليهود والمسيحيون والمسلمون فى مصر... فما هو؟؟

شم النسيم هو واحد من أعياد مصر الفرعونية، وترجع بداية الاحتفال به إلى ما يقرب من خمسة آلاف عام، أي نحو عام (2700 ق.م)، وبالتحديد إلى أواخر الأسرة الثالثة الفرعونية ويحتفل به الشعب المصري حتى الآن كان بعض المؤرخين يرون أن بداية الاحتفال به ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات، ويعتقدون أن الاحتفال بهذا العيد كان معروفاً في مدينة هليوبوليس "أون". وترجع تسمية "شم النسيم" بهذا الاسم إلى الكلمة الفرعونية "شمو"، وهي كلمة مصرية وهو عيد يرمز - عند قدماء المصريين - إلى بعث الحياة، وكان المصريون القدماء يعتقدون أن ذلك اليوم هو أول الزمان، أو بدأ خلق العالم كما كانوا يتصورون. وقد تعرّض الاسم للتحريف على مرّ العصور، وأضيفت إليه كلمة "النسيم" لارتباط هذا الفصل باعتدال الجو، وطيب النسيم، وما يصاحب الاحتفال بذلك العيد من الخروج إلى الحدائق والمتنزهات والاستمتاع بجمال الطبيعة. وكان قدماء المصريين يحتفلون بذلك اليوم في احتفال رسمي كبير فيما يعرف بالانقلاب الربيعي، وهو اليوم الذي يتساوى فيه الليل والنهار، وقت حلول الشمس في برج الحمل. فكانوا يجتمعون أمام الواجهة الشمالية للهرم - قبل الغروب -؛ ليشهدوا غروب الشمس، فيظهر قرص الشمس وهو يميل نحو الغروب مقترباً تدريجياً من قمة الهرم، حتى يبدو للناظرين وكأنه يجلس فوق قمة الهرم. وفي تلك اللحظة يحدث شيء عجيب، حيث تخترق أشعة الشمس قمة الهرم، فتبدو واجهة الهرم أمام أعين المشاهدين وقد انشطرت إلى قسمين. وما زالت هذه الظاهرة العجيبة تحدث مع مقدم الربيع في الحادي والعشرين من مارس كل عام، في الدقائق الأخيرة من الساعة السادسة مساءً، نتيجة سقوط أشعة الشمس بزوايا معينة على الواجهة الجنوبية للهرم، فتكشف أشعتها الخافتة الخط الفاصل بين مثلثي الواجهة الذين يتبادلان الضوء والظلال فتبدو وكأنها شطران. وقد توصل العالم الفلكي والرياضي البريطاني "بركتور" إلى رصد هذه الظاهرة، وتمكن من تصوير لحظة انشطار واجهة الهرم في عام 1920م، كما استطاع العالم الفرنسي "أندريه بوشان" - في عام 1934م - تسجيل تلك الظاهرة المثيرة باستخدام الأشعة تحت الحمراء. اهتم المصريون منذ القدم بعيد شم النسيم اهتمام خاص جدا حتى التاريخ المعاصر. وقد أخذ اليهود عن المصريين احتفالهم بهذا العيد، فقد كان وقت خروجهم من مصر - في عهد "موسى" عليه السلام - مواكباً لاحتفال المصريين بعيدهم، وقد اختار اليهود - على حدّ زعمهم - ذلك اليوم بالذات لخروجهم من مصر حتى لا يشعر بهم المصريون أثناء هروبهم حاملين معهم ما سلبوه من ذهب المصريين وثرواتهم؛ لانشغالهم بالاحتفال بعيدهم، ويصف ذلك "سفر الخروج" من "العهد القديم" بأنهم: "طلبوا من المصريين أمتعة فضة وأمتعة ذهب وثياباً، وأعطى الربّ نعمة للشعب في عيون المصريين حتى أعاروهم. فسلبوا المصريين". واتخذ اليهود ذلك اليوم عيداً لهم، وجعلوه رأساً للسنة العبرية، وأطلقوا عليه اسم "عيد الفصح" - وهو كلمة عبرية تعني: الخروج أو العبور - تيمناً بنجاتهم، واحتفالاً ببداية حياتهم الجديدة. وعندما دخلت المسيحية مصر جاء "عيد القيامة" موافقاً لاحتفال المصريين بعيدهم، فكان احتفال المسيحيين "عيد القيامة" - في يوم الأحد، ويليه مباشرة عيد "شم النسيم" يوم الإثنين، وذلك في شهر "برمودة" من كل عام. وسبب ارتباط عيد شم النسيم بعيد القيامة هو أن عيد شم النسيم كان يقع أحياناً في فترة الصوم الكبير ومددته 55 يوماً كانت تسبق عيد القيامة ولما كان تناول السمك ممنوع على المسيحيين خلال الصوم الكبير وأكل السمك كان من مظاهر الاحتفال بشم النسيم فقد تقرر نقل الاحتفال به إلى ما بعد عيد القيامة مباشرة. وما زال هذا التقليد متبعاً حتى يومنا هذا. واستمر الاحتفال بهذا العيد تقليداً متوارثاً تتناقله الأجيال عبر الأزمان والعصور، يحمل ذات المراسم والطقوس، وذات العادات والتقاليد التي لم يطرأ عليها أدنى تغيير منذ عصر الفراعنة وحتى الآن. وقد استرعى ذلك انتباه المستشرق الإنجليزي "إدوارد وليم لين" الذي زار القاهرة عام (1834م) فوصف احتفال المصريين بهذا العيد بقوله: "يُكْرَمُ بالذهاب إلى الريف المجاور، راكبين أو راجلين، ويتنزهون في النيل، ويتجهون إلى الشمال على العموم؛ ليتسّموا النسيم، أو كما يقولون ليشموا النسيم. وهم يعتقدون أن النسيم - في ذلك اليوم- ذو تأثير مفيد، ويتناول أكثرهم الغذاء في الريف أو في النيل". وهي نفس العادات التي ما زال يمارسها المصريون حتى اليوم.

بقلم / ابن البلد

د. جابر جاد نصار في مساء السبت على الأون تي في قال : هذا البرلمان مطعون في شرعيته بحكم من الإدارية العليا، فهل يعقل أن يمثل أعضائه بنسبة 50% من اللجنة التأسيسية؟ أى وكيل لا يحق له الحصول على أكثر من عشرة بالمائة مما وكل فيه فأعضاء مجلس الشعب هنا وكلاء عن الشعب فكيف يعينون أنفسهم وبنسبة خمسين بالمائة ثم يختارون حوالى نصف الخمسين بالمائة الأخرى من داخلهم؟؟؟؟ ... يمكنكم مشاهدة الحوار كاملا على

الرابط التالي: <http://youtu.be/Z-RJrbLUGFo>

الدكتور كمال الهلباوى القيادى الإخوانى السابق يفتح النار على مكتب الإرشاد يمكنكم أيضا متابعة حوار بهذات الحلقة حتى يستوعب من ليس لهم باع فى السياسة خطورة الموقف <http://youtu.be/yXMa9wmnCCg> عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((سيأتي على الناس سنوات خذاعات، يُصدق فيها الكاذب ويكذب فيها الصادق، ويُؤتمن فيها الخائن ويُخون فيها الأمين، وينطق فيها الرويبضة)) ، قيل وما الرويبضة يا رسول الله؟ .. قال: «الرجل التافه يتكلم في أمر العامة» .

إذا نحن الآن أمام أزمة خطيرة كالأزمة الدستورية أولاً أم فيما بعد ، والفارق أن جماعة الإخوان قد كثرت عن أنيابها هذه المرة وبدأ قاداتها إعلان نواياهم الحقيقية التي نعلمها كلنا كمتابعين للموقف السياسى منذ سنوات ولكنهم فاجأوا طوائف كثيرة من الشعب لم يكن لهم بالعمل السياسى أى علاقة من قريب أو من بعيد وبدأ الناس يعيدون حساباتهم مرة أخرى.

غزلان في 2011/12/31 قال : الإخوان لا يمانعون في منح "العسكري" حصانة تكريماً لمواقفه !!! والآن المواجهة في أشدها ، وهذا درس لكل من يخلط الدين بالسياسة فهؤلاء قوم ليسوا بمنزهين عن النقص ولعبة الكراسى تستهويهم كما تستهوى غيرهم ولهذا إنبح صوتنا قبل الإنتخابات في قول أنه من الخطورة بمكان أن يحصل من يلقبون أنفسهم (خذاعا) بالإسلاميين أو غيرهم على نسبة الثلثين وإلا فإنهم سيتحولون إلى حزب وطنى جديد . نوارة نجم من خلال تويتر ترد على طلب الإخوان جموع الشعب المصرى بالنزول للشارع لحمايتهم من العسكري : بقى الناس تنزل لكم عشان برلمان الارجوزات ما يتحلش وانتوا ما عتبتوش الشارع عشان ناس بتموت وستات بتتعري وكمان تشتموا في الضحايا؟هاجم ضاحي خلفان القائد العام لشرطة دبي جماعة الإخوان المسلمين، في حوار لصحيفة "الوطن" الكويتية، قائلاً "إن دول وحكومات الخليج لن تسمح لتنظيم الإخوان المسلمين بقلب الطاولة كما قلبها على آخرين في دول أخرى، والأفكار لا تصدر إلى دول الخليج لأن لدينا عرفاً قديماً في التعاطي بين الحاكم والمحكوم."

أنا أرى أن أزمة السولار والبنزين وغيرها تدل على أن الإخوان (كأغلبية) غير قادرين على التحكم فى البلد كما كان حال مبارك فى العشر سنوات الأخيرة من حكمه ، فإن كسبت تعاطف الأغلبية الفقيرة المغلوبة على أمرها فعليك أيضا التعاطى مع الأقلية التي تدير فعليا شئون البلد : سواء كانوا رجال مال وأعمال ، قضاة ، كبار الضباط سواء شرطة أو جيش ، القيادات السياسية والعمالية ، رجال الصناعة ، المثقفين والكتاب الذين لهم تأثير على الرأى العام إلخ وهؤلاء يمثلون نسبة لا تتجاوز العشرون بالمائة فى أى مجتمع ولكن لهم التأثير الأكبر من الأغلبية التي تحتاج لمن يطعمها ويعالجها ويوظفها هذه هى السياسة .قال منصور حسن -المرشح المنسحب من انتخابات رئاسة الجمهورية- " أن الاخوان تلاعبوا بي وقررت الانسحاب حفاظا علي اسمي وتاريخي وأرفض ان اكون "طرطورا" بوظيفة رئيس جمهورية" ، موضحا ان الدكتور عصام العريان طلب منه الترشيح وأكد له دعم الاخوان ولكنهم انقلبوا فجأة عليه.....

المشكلة أن الحزب (الحرية والعدالة) حتى الآن ليس بحزب بل مازال يتلقى أوامره من الجماعة وبالتحديد من مكتب الإرشاد وهذا يؤكد مدى خداعهم للناس من إدخال عناصر مسيحية أو ليبرالية أو نسانية فى كوادر الحزب ، ويبدو للأسف أن بعض الجماعات مازالت لا تستطيع العمل فى النور بل تبعد وهى محظورة وتلك إحدى مصادر قوتها : السرية و عقدة الإضطهاد.لكى يكون هناك عدل بين المواطنين فعلى الدولة أن تساوى بينهم فى الحقوق كما الواجبات ... لذلك فاما أن تحل جماعة الإخوان المسلمين (وما شابهها) نفسها بنفسها وتتحول كلية إلى حزب سياسى (تندمج فى الحرية والعدالة) أو أن تتحول لجمعية أهلية تتبع الشئون الإجتماعية وتكون مراقبة ماليا من أجهزة الدولة كغيرها (الشبان المسلمين ، الجمعية الشرعية ، أنصار السنة المحمدية ... إلخ) أما أن تظل تنظيم غامض غير مراقب ماليا يؤسس أحزاب ويدخل الإنتخابات ويتدخل فى شئون الدول الأخرى فهذا بحق لغز محير ، فهل تستخدمهم الحكومات المستبدة كطابور خامس عند الحاجة ثم تخلعهم إذا تمادوا ؟!!! على كل الأحوال هم سعداء بتلك اللعبة القدرة ويبدو أن منهم للأسف من هم أهل لها .

(شاعرٌ وأغنية)**الشاعر ابراهيم ناجى وأغنية الاطلاق**

أغنية الأطلاق للشاعر ابراهيم ناجى غناء ام كلثوم وتلحين رياض السنباطى 1963،

يا فؤدى لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيالٍ فهوى

وقد لا يعرف القراء عن الشاعر إلا اغنية الاطلاق وهو ظلم كبير للشاعر ابراهيم ناجى. ولد الشاعر إبراهيم ناجى في حي شبرا بالقاهرة في اليوم الحادي والثلاثين من شهر ديسمبر في عام 1898، وكان والده مثقفاً مما أثر كثيراً في تنمية موهبته وصقل ثقافته، وقد تخرج الشاعر من مدرسة الطب في عام 1922، وعين طبيباً في وزارة المواصلات، ثم في وزارة الصحة، ثم مراقباً عاماً للقسم الطبي في وزارة الأوقاف - وقد نهل من الثقافة العربية القديمة فدرس العروض والقوافي وقرأ دواوين المتنبي وابن الرومي وأبي نواس وغيرهم من فحول الشعر العربي، كما نهل من الثقافة الغربية فقرأ قصائد شيلي وبيرون وآخرين من رومانسيي الشعر الغربي- بدأ حياته الشعرية حوالي عام 1926 عندما بدأ يترجم بعض أشعار الفريد دي موسييه وتوماس مور شعراً وينشرها في السياسة الأسبوعية، وانضم إلى جماعة أبولو عام 1932 م التي أفرزت نخبة من الشعراء المصريين والعرب استطاعوا تحرير القصيدة العربية الحديثة من الأغلال الكلاسيكية والخيالات والإيقاعات المتوارثة - وقد تأثر ناجى في شعره بالاتجاه الرومانسي كما اشتهر بشعره الوجداني، وكان وكيلاً لمدرسة أبولو الشعرية ورئيساً لرابطة الأدباء في مصر في الأربعينيات من القرن العشرين.

**تاريخ النثر فى الأدب العربى****(بدأت الكتابة بعد الحميد وانتهت بابن العميد)**

عند التطرق إلى النثر في الأدب العربي نجده ظهر متأخرا عن الشعر - كما رأى طه حسين - فالشعوب تعبر عن عواطفها وانفعالاتها أولا بالشعر، وفي مرحلة لاحقة عند بلوغها مستوى من الرقي الفكري والنضج العقلي تبرز حاجتها إلى النثر للتعبير عن المعارف والأفكار التي ينتجها عقلها الجمعي. وهذا ما انطبق على اليونان حين أنتجوا في الزمن الأول ملاحم شعرية، ثم في زمن لاحق الفلسفة. وكذلك الشأن عند العرب الذين أنتجوا شعرا غزيرا في العصر الجاهلي، وبعد الإسلام الذي كون لديهم العقل، وحثهم على القراءة فنقلهم من طور البداوة والشفاهة إلى طور الحضارة والكتابة فبرزت حاجتهم إلى النثر.

ويعد عبد الحميد الكاتب - القرن الثاني الهجري - من رواد النثر الفني برسائله القيمة، منها "رسالة الشطرنج" و"رسالة إلى الكتاب" يوجههم فيها إلى ما ينبغي لهم من زاد معرفي وأخلاق مهنية في حرفتهم "الكتابة". وبرز أيضا في العصر - نهاية العصر الأموي - ابن المقفع، مخضرم الدولتين الأموية والعباسية، الذي كان له الفضل في تأسيس جمالية النثر الفني في الأدب العربي بما ترجم مثل "كليلة ودمنة" أو بما ألف مثل "الأدب الكبير"، "الأدب الصغير". وتبلغ الكتابة النثرية ذروة مجدها الذهبي مع عميد النثر في العصر العباسي الجاحظ في رسائله ومصنفاته، منها "الخلاء"، "البيان والتبيين"، "الحيوان" ... إلخ وبعد الجاحظ يبرز تلميذه أبو حيان التوحيدي "أديبا أربيا ظلمه عصره، ومن أهم كتبه "الإمتاع والمؤانسة" الذي يعد زبدة معارف عصره. مع "ابن العميد" تجنح الكتابة النثرية إلى المبالغة في الاهتمام بالزخرفة اللفظية والمحسنات البديعية، مما عرف بالصنعة اللفظية. بعد ابن العميد تغرق الكتابة النثرية في ركافة عصور الضعف والانحطاط. لهذا قال القدماء: "بدأت الكتابة بعد الحميد وانتهت بابن العميد"



مازلت أصداء ما حدث في الخامس والعشرين من يناير 2011 خافية على الجميع ,ومازال نتائج هذه الاصداء خافية حتى عن اقرب المقربين للنظام في ذلك الوقت فالمتابع للاحداث رأى وسمع يعينيه أن الشباب قام وتبعه كل طوائف الشعب غاضبة تطالب برحيل النظام الحاكم وعلى رأسه مبارك , وتزايدت حدة المظاهرات حتى وصلنا الى يوم العاشر من فبراير حيث اعلن المتظاهرون انهم سيتوجهون للقصر الجمهورى لطرد مبارك , وهنا كان مبارك مازال رافضا للرحيل رغم انه قد اقال الحكومة وعين احمد شفيق رئيسا للحكومة كما أنه اعلن تنصيب عمر سليمان نائبا له وبذلك الغى نظرية التوريث لابنه جمال مبارك وهو امر لم يكن يخطر على بال احد لأن الرئيس ظل رافضا لتعيين نائبا له طيلة 30 عاما هي فترة حكمه , وقد ظن الجميع ان مبارك سوف يرحل متخليا عن سلطة الحكم لنائبه عمر سليمان , الذى بدأ فى حوارات مع الشباب ومع المتظاهرين والقوى الاخرى مثل الاخوان فى حلحلة الازمة التى أطبقت على البلاد

وفجأة فى مساء الحادى عشر من فبراير 2011 وبعد ثمانية عشر يوما من الاحداث الساخنة , خرج علينا عمر سليمان نائب الرئيس فى ذلك الوقت واعل فى بيان مقتضب ان مبارك قد تخلى عن الحكم للمجلس العسكري , وهنا اختلطت الامور وتزايدت سرعتها فاخفى مبارك واسرته فى شرم الشيخ واخفى عمر سليمان وظهر نجم جديد هو المجلس العسكري ورئيسه المشير طنطاوى وبدأت وبدا نجم شباب الثورة والاحزاب كل من كان معارضا فى عهد مبارك فى البدء فى النيل من كعكة يناير 2011 !!!!!!!!

والسؤال الذى يبرز الآن هولماذا تخلى مبارك عن الحكم للمجلس العسكري ؟ واماذا لم يتخلى لنائبه عمر سليمان ؟ إن المتتبع للاحداث بعد 11 فبراير وحتى الآن يدرك أن مبارك قد خدع الجميع بتخليه عن الحكم للمجلس العسكري , فأولا فهو قد خدع عمر سليمان لأنه لم يترك له الحكم كما كان منتظرا , وكذلك هو خدع ابنه جمال عندما عين عمر سليمان والغى التوريث , وكذلك خدع المجاس العسكري الذى ورطه وفجأة فى الاحداث وتنازل له عن الحكم , وكذلك خدع اصدقائه من ملوك وزعماء الدول العربية والصديقة حيث كان تخليه عن الحكم وبقائه فى مصر سببا لتوتر العلاقات بينهم وبين النظام الجديد فى مصر , وهو ايضا خدع الشعب حيث لم يكتفى بالفساد لثلاثين عاما ولكنه استمر فى الفساد وذلك ببقاء النظام الفاسد تحت عباءة حاكم العسكر حيث أن العسكر لا خبرة سياسية لهم فما كان مهم إلا ان طبقوا نظرية احكم بالقوة حتى لا تأكلك الذئاب , وهى نظرية الاحمق الذى يحكم بلا فهم

والقضية هنا هى أن مبارك قد ادرك أنه يجب عليه الرحيل فما كام منه بالآ أن خلط الحابل بالنابل حتى تتوه مسؤولية ما حدث فى الثلاثين عاما الماضية من فترة حكمه , فما كان منه إلا أن ضحى بكل شىء لمصلحته هو ,ضحى بمصر حيث القاه فى اتون الازمات والمشاكل والصراعات

بقلم / ابن البلد

, ولا حول ولا قوة غلا بالله

تاريخنا المفترى عليه: - قراقوش المفترى عليه

قراقوش المفترى عليه الذي راح ضحية الأدب كما راح كافور ضحية الشعر ، وقراقوش المسكين الذي صار على أسنة الناس في كل زمان وكل بلد المثل المضروب لكل حاكم فاسد الحكم، فكلما أراد الناس أن يصفوا حكما بال جور قالوا هذا حكم قراقوش.. فمن هو قراقوش؟ ولماذا شوهدت صورته؟. وهم يحرفون اسمه فوق تحريف تاريخه.. فيقولون: قراقاش بدل قراقوش، وقراقوش معناها بالتركية: النسر الأسود (قوش: نسر، قرا: أسود).

فمن هو قراقوش؟

هو أحد قواد بطل الإسلام صلاح الدين الأيوبي، كان من أخلص أعوانه وأقربهم إليه، وكان قائداً مظفراً، وكان جندياً أميناً، وكان مهندساً حربياً منقطع النظير. وكان مثلاً كاملاً للرجل العسكري، إذا تلقى أمراً أطاع بلا معارضة ولا نظر ولا تأخير، وإن أمر أمراً لم يرض من جنوده بغير الطاعة الكاملة، بلا اعتراض ولا نظر ولا تأخير. شأنه في ذلك شأن جميع العسكريين المخلصين للمبادئ العسكرية.

وكان أعجوبة في أمانته، لما أحس الفاطميون بقرب زوال ملكهم شرعوا يعبثون بنفانس القصر، ويحملون منها ما يخف حمله ويغلو ثمنه، وكان القصر مدينة صغيرة، كدس فيها الخلفاء الفاطميون خلال قرون من التحف والكنوز والنفانس ما لا يحصيه العد، ولو أن عشرة لصوص أخذوا منه ما تخفي الثياب، لخرج كلُّ منهم بغنى الدهر ولم يحس به أحد. فوكل صلاح الدين قراقوش بحفظ القصر، فنظر فإذا أمامه من عقود الجواهر والحلي النادرة والكنوس والثريات والبسط المنسوجة بخيوط الذهب ما لا مثيل له في الدنيا، هذا فضلاً عن العرش الفاطمي الذي كان من أرطال الذهب، ومن نواذر اليواقيت والجواهر، ومن الصنعة العجيبة ما لا يقوم بثمن. وكان في القصر فوق ذلك من ألوان الجمال في المنات والمنات من الجوارى المنحدرات من كلاًم الأرض، ما يفتن العابد.. فلافته الجمال، ولا أغواه المال، ووفى الأمانة حقها، ولم يأخذ لنفسه شيئاً، ولا ترك أحداً يأخذ منها شيئاً.

وهو الذي أقام أعظم المنشآت الحربية التي تمت في عهد صلاح الدين، بل إن القلعة المترتبة على المقطم المطل على مدينة القاهرة بل نقول عليها ان هذه القلعة مدينة عسكرية متكاملة ، أثر من آثار قراقوش. وإذا رأيت سور القاهرة الذي بقي من آثاره إلى اليوم ما يدهش الناظر، فاعلموا أن الذي بنى السور وأقام فيه الجامع وحفر البئر العجيبة في القلعة هو قراقوش . ولما وقع الخلاف بين ورثة صلاح الدين وكادت تقع بينهم الحرب، ما كفهم ولا أصلح بينهم إلا قراقوش. ولما مات العزيز الأيوبي وأوصى بالملك لابنه المنصور وكان صبياً في التاسعة، جعل الوصي عليه والمدير لأمره قراقوش، فكان الحاكم العادل، والأمير الحازم، أصلح البلاد ، وأرضى العباد.

هذا قراقوش، فمن أين جاءت تلك الوصمة التي وُصم بها؟! ومن الذي شوّه هذه الصورة السيئة؟!!

إنها جريمة الأدب يا سادة. لقد أساء المتنبى إلى كافور، فألبسه وجهاً غير وجهه الحقيقي، وأساء ابن مماتي إلى قراقوش، فألبسه وجهاً غير وجهه الحقيقي . ولم يعرف الناس من الاثنين إلا هذا الوجه المعار كالوجوه المستعاره الذي يلبسها الصبيان أيام العيد. وابن مماتي هذا كاتب بارع وأديب طويل اللسان، كان موظفاً في ديوان صلاح الدين، وكان الرؤساء يخشونه ويتحامونه، ويتملقونه بالود حيناً وبالعطاء حيناً. ولكن قراقوش وهو الرجل العسكري الذي لا يعرف الملق ولا المداراة لم يعأ به، ولم يخش شره، ولم يدر أن سن القلم أقوى من سنان الرمح، وأن طعنة الرمح تجرح الجرح فيشفى، أو تقتل المجروح فيموت، أما طعنة القلم فتجرح جرحاً لا يشفى ولا يريح من ألمه الموت..

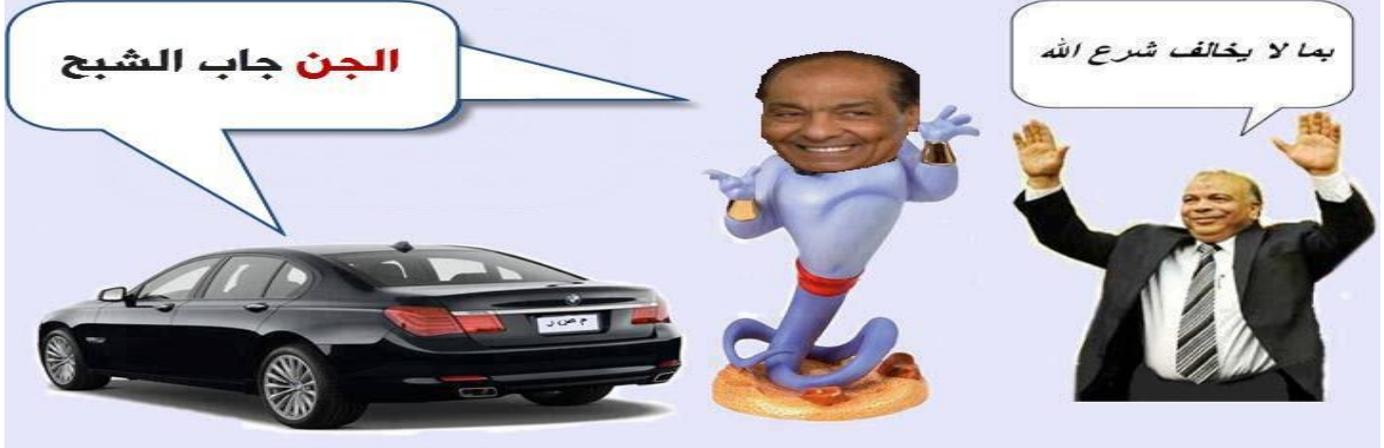
فألف ابن مماتي رسالة صغيرة سماها "الفافوش في أحكام قراقوش"، ووضع هذه الحكايات ونسبها إليه. وصدقه الناس، ونسوا التاريخ. ومات قراقوش الحقيقي وبقي قراقوش الفافوش، كما مات كافور التاريخ وبقي كافور المتنبى ، وكما نسي عنترة الواقع وبقي عنترة القصة.

فيا أيها الأدباء اتقوا الله في هذا السلطان، ويا أيها الناس لا تتخذوا بتزييف الأدباء.

يقلم / كابتن كيمو

المصدر: كتاب (رجال من التاريخ - الجزء الأول) للشيخ علي الطنطاوي.

مسرحية خلافات الاخوان والمجلس العسكرى



سأل تائر من ثوار التحرير الدكتور الكتاتنى : كيف تجمع بين رئاسة مجلس الشعب وجمعية الدستور؟ .. وأجابه تائر آخر قائلاً: أصله داخل بنفريين ورد تائر آخر : احتمال يترشح لمنصب البابا.. وأشارت تائرة أخرى قائلة: إزاي متخافين مع العسكرى وشاهين بصوت للكتاتنى؟

مسرحية الترشيح لرئاسة الجمهورية بين العوا واحمد شفيق وآخرين



ما سر تعدد المرشحين للرئاسة وهل هناك علاقة حميمة بين العوا واحمد شفيق وهل ستنتهى المسرحية بنهاية درامية كافلام السينما المصرية ويظهر البطل وهل يقبل البطولة , والبطل هنا هو المرشح التوافقى والبطلة هى المصالح لعنها الله فى كل زمان ومكان

إعد هذا العدد د/كريم

لك يا سيدتى: دراسة توضح مخاطر طهي الطعام فى "المايكروويف"



توصل باحثون فى "الجمعية الأمريكية للصحة العامة" أن استخدام أفران "المايكروويف" فى طهو الطعام قد يحدث تغييراً كيميائياً لمحتوى البروتين فى الطعام المطهو، مما يقلل من قيمته الغذائية، كما اكتشفوا أن الأوانى التى يوضع فى داخلها الطعام لتسخينه فى هذه الأفران، وخصوصاً المصنوعة من مادة البلاستيك أو الألمونيوم، تنتج عناصر خطرة وجزيئات غريبة تنشط بالحرارة وتتسرب للأطعمة لتختلط بها وتلوّثها. وفى حال استخدام أفران "المايكروويف" ينصح بـ:

- غطاء الطعام بورق القصدير

- عدم تمليح الطعام قبل طهيه أو تسخينه، إذ توضح دراسة صادرة عن وزارة الزراعة الأمريكية أن بكتيريا "السالمونيا" و"الستيريا" تعيش وتحتل حرارة الطهو العالية فى حال تمليح الطعام قبل طهيه، علماً أن الإفراط فى استخدام الملح لدى إعداد و طهو الطعام قد يمنع موجات "المايكروويف" الحرارية من اختراق كتلة الطعام وصولاً إلى مركزها، ما يجعل عملية التسخين لا تتم بالقدر الكافى، وبالتالي تصبح الأماكن الباردة فى الطعام تحمل بكتيريا خطيرة!

- التأكد من أن التسخين يتم على حرارة عالية بما يسمح بتصاعد الأبخرة منه، ضماناً لقتل البكتيريا.

- الامتناع عن طهو اللحوم والدواجن فيها لأنها ملوثة بالبكتيريا، وينبغى طهيها بالطريقة التقليدية للقضاء على هذه البكتيريا.

- استخدام "المايكروويف" فى تسخين الطعام وليس طهوه.

مختارات : هل شمُ النسيم هو يوم الزينة وما علاقته بيوم عاشوراء ؟

يحتفل المصريون منذ آلاف السنين بيوم شم النسيم فيخرجون منذ الصباح الباكر فى هذا اليوم الى الحدائق فى جماعات يتسمون نسيم الربيع ويأكلون اكلاتهم الشعبية والتي بقيت صامدة امام التاريخ فيأكلون البيض الملون والبصل والفسيح والخس وكل هذه الاكلات لها رمز واشارة مصرية قديمة , وقد استمر حال المصريين فى الاحتفال بهذا اليوم والذي يصادف دائما يوم الاثنين وهو يحسب بدقة متناهية , حتى ان المصريين وتحت كل العهود وانظمة الحكم لمصر استمروا فى الاحتفال بشم النسيم ففى عهد الاسر الفرعونية القديمة الى عهد حكم اليونانيين(البطالمة) ثم الرومان وحتى الفتح العربى الاسلامى لمصر استمر الاحتفال بشم النسيم بطابعه وباصالته , والتاريخ يشهد ان كل احتفال لمصر الفرعونية كان دائما يرتبط بالدين , واذا رجعنا الى تاريخ مصر القديم فى عهد فرعون مصر فى زمن سيدنا موسى نجد ان فرعون عندما اراد ان يتحدى موسى بالسحرة المصريين القدماء كان موعد التحدى هو يوم شم النسيم والذي اطلق عليه القرآن (يوم الزينة) قال تعالى بسم الله الرحمن الرحيم(موعدكم يوم الزينة وان يُحشر الناس ضحى) صدق الله العظيم والمعروف ان يوم شم النسيم يخرج المصريون منذالصباح الباكر الى الحدائق والمنتزهات ويتجمعون فى جماعات كبيرة وهكذا كان يوم تحدى موسى ونصر الله له هو يوم شم النسيم.

وعندما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى العام الاول من الهجرة الى المدينة وكما جاء فى الحديث الشريف) انه صلى الله عليه وسلم وجد اليهود صائمون يحتفلون بهذا اليوم وهو الموافق العاشر من محرم وسألهم لم تحتفلون فقالوا ان هذا يوم نصر الله فيه موسى من بطش فرعون فقال عليه الصلاة والسلام نحن اولى منكم بموسى واذا عشت العام القابل سأصوم التاسع والعاشر من محرم) وبحسبة بسيطة نجد ان يوم العاشر من محرم فى العام الهجرى الاول يوافق حسب التقويم المصرى القديم أواخر شهر ابريل اى ما يوافق يوم شم النسيم فى هذا العام. واذا رجعنا الى الديانة اليهودية والمسيحية نجدهم يحتفلون بيوم الفصح او عيد القيامة وهو الاحد السابق ليوم الاثنين (شم النسيم) مما يؤكد عظم هذا اليوم وتوغله فى التاريخ البشرى القديم. ان يوم شم النسيم يوم احتفل به المصريون واحتفل به اليهود والمسيحيون والمسلمون وهكذا مصر دائما مهد الحضارة والاديان.....

بقلم /المصرى أفندى

الى كل المصريين فى كل بقاع الارض كل عام وانتم بخير بيوم شم النسيم

صفحة من غير عنوان

الضعف و القوة

اعداد/ طارق عبد اللطيف

قرر صبي يبلغ من العمر 10 سنوات تعلم الجودو على الرغم من حقيقة أنه قد فقد ذراعه اليسرى في حادث سيارة عنيف وبدأ الصبي الدروس مع مدرب جودو ياباني مسن أداء الصبي حسناً، إلا أنه لم يستطع أن يفهم لماذا بعد ثلاثة أشهر من التدريب لم يعلمه المدرب سوبركة واحدة فقط

أخيراً قال الصبي لمدربه : سنسي " هكذا يسمى المدرب باليابانية "، لماذا لا تعلم حركات أخرى قال سنسي: هذه هي الحركة الوحيدة التي تعرفها، ولكنها الحركة الوحيدة التي سوف تحتاجها دائماً وإبدأ . لم يفهم الصبي ما يقصد سنسي، لكنه كان يؤمن بمدربه، لذا استمر الصبي في التدريب

بعد عدة أشهر، أشرك سنسي الصبي بالبطولة الأولى له، وكان مما أدهش الصبي، أنه فاز بسهولة في المبارتين الأوليين . كانت المباراة الثالثة أكثر صعوبة، ولكن مع مرور الوقت، فقد خصمه الصبر واشتات غضباً، واستطاع الصبي الفوز بالمباراة باستخدامه حركته الوحيدة بإتقان .

زاد اندهاش الصبي بنجاحه، ووصل الصبي الآن للمباراة النهائية في البطولة . هذه المرة، كان منافسة أكبر وأقوى وأكثر خبرة . لبعض الوقت، بدا أن الصبي سوف يخسر . وخوفاً أن يقع ضرر كبير على الصبي، قام الحكم بإعطاء استراحة . وكان على وشك إيقاف المباراة عندها تدخل سنسي قائلاً : " لا"، وأصرده يستمر بعد وقت قصير من استئناف المباراة، ارتكب الخصم خطأ قاتلاً لقد استغنى عن موضعه الدفاعي . وعلى الفور، استخدم الصبي حركته الوحيدة وثبت خصمه . لقد فاز الصبي بالمباراة وبالبطولة . وأصبح البطل

في طريق العودة، استعرض الصبي وسنسي جميع الأحداث في كل المباريات . ثم استجمع الصبي شجاعته وسأل عن ما يشغل باله " . سنسي، كيف فزت في البطولة بحركة واحدة فقط؟ "

أجابته سنسي " لقد فزت لسببين اثنين . الأول : لقد كنت تتقن واحدة من أصعب الحركات في الجودو على الإطلاق . والسبب الثاني : أن الحركة الدفاعية المعروفة والوحيدة لتلك الحركة هو أن يقوم الخصم بالإمساك والسيطرة على ذراعك اليسرى لقد كانت أكبر نقطة ضعف للصبي هي أكبر نقاط قوته

أحياناً نرى أن لدينا بعض نقاط الضعف وقد نسخط على قدر الله أو على الظروف أو على أنفسنا بسبب ذلك، لكن لنعلم أن ضعفنا يمكن أن يصبح قوتنا في يوم ما

كل واحد منا مميز ومهم، لذا لا تعتقد أبداً أنك ضعيف ولا تغتر بنفسك ولا تشعر بالأسى، فقط عش حياتك على أكمل وجه وقدم أفضل ما لديك (أعد هذا العدد/ اسامة الألفي)

كان الفيلسوف الكبير وتلميذه يتجولان صباحا بين الحقول عندما شاهدا فردتي حذاء قديم مركبتين على جانب الطريق، وخبنا أنهما يخصان على ما يبدا الرجل الفقير الذي يعمل في أحد الحقول القريبة، والذي يبدو أنه على وشك الانتهاء من عمله. التفت التلميذ إلى الفيلسوف وقال له " : دعنا نلهم قليلا مع الرجل ونسخر منه بأن نخدعه ونخبئ الحذاء، ثم نخفي أنفسنا خلف الشجيرات وننتظر لنرى مدى حيرته عندما لا يستطيع ايجاد الحذاء." يا صديقي الصغير - اجاب الفيلسوف - لا يجب أن نسلى أنفسنا أبدا على حساب الفقراء. وبدلا من هذا فأنت تلميذ غني، ويمكن أن تعطى نفسك متعة أكثر من خلال هذا الرجل الفقير، هيا ضع عملة معدنية (ذهبية) فى كل من فردتي الحذاء ثم فلنختب نونراقب كيف سيؤثر ذلك عليه. ونفذا لتلميذ ما أمره به الفيلسوف فوضع عملة ذهبية فى كل من فردتي الحذاء، ثم ذهبنا حيث وضعنا نفسيهما خلف الشجيرات القريبة بحيث لا يراهما العامل عند قدومه ، وطفقا يرقبان الموقف ، حيث سرعان ما انتهى الرجل الفقير من عمله ، وعاد عبر الحقول إلى حيث ترك فردتي حذائه ومعطفه. وبينما كان الرجل الفقير يضع عليه معطفه دفع بإحدى قدميه إلى داخل فردة الحذاء الأولى، وعندما أحس بشيء صلب بداخله ، توقف ، وانحنى لينظر ماذا يمكن أن يوجد بداخل فردة الحذاء. وعندما وجد العملة الذهبية بدأ الاندهاش والتعجب على سمات وجهه، وحملق فى العملة ، ثم ادارها فى يده ، وأعا دالنظر إليها مرات ومرات. واخيرا، التفت حوله ها هنا أو هناك ، ولكن لم يكن أح دظاها امامه. ومن ثم، فقد وضع العملة فى جيبه ، ثم واصل ارتداء الفردة الثانية من الحذاء. وفي هذه المرة كان شعوره بالاندهاش والمباغثة بوجود العملة لثانية مزدوجا. لقد تغلب شعوره عليه ، فلقد ركع على ركبتيه ، ونظر إلى السماء وابتهل بصوت عال معبرا عن شكره الجزيل لرب العالمين الذي يعلم وحده مدى مرض زوجته التي لم يك نلها من يعينها أو يساعدها ، وبأحوال أطفاله الذين تركهم بلا خبز، وأخذ صوته يرتفع بالشكر لله الذي أرسل له هذه النقود من حيث لا يعلم وكيف أنها ستعونه على انقاذه وأسرته من لدغة البرد القارس. والواقع أن هذا المشهد قد أثر كثيرا فى التلميذ الواقف غير بعيد خلف الشجيرات ، حتى أن عينيه قد اغرورقت بالدموع " . والأن - " قال الأستاذ لتلميذه - أل اتشعر بغبطة أكثر مما كنت ستشعر به إذا سخرت من هذا الرجل كم اكنت تنوى؟ اجاب التلميذ الشاب : لقد علمتني درسا لن أنساه ما حييت... لقد أحسست الآن بصدق الكلمات التي لم أفهمها أبدا من قبل ... إنه لأكثر بهجة أن تعطى من أن تأخذ... فليكن شعارنا : إن الحسنات يذهبن السيئات

The English Section

Egyptian presidential election, 2012

A **presidential election** will be held in Egypt on 23 and 24 May 2012 (with a run-off on 16 and 17 June 2012, if necessary).^[1] It will be the second presidential election in Egypt's history with more than one candidate, following the 2005 election.

The rules for the election were released on 30 January 2012. Candidates have to be born in Egypt, may not hold dual nationality and may not be married to a foreigner; to be nominated, they require the support of 30 MPs or 30,000 voters. According to the electoral committee, the formal registration process for candidates started on 10 March.



[Amr Moussa](#)



[Hazem Abu Ismail](#)



[Aboul Fotouh](#)



[Salim Al-Awa](#)



[Ahmed Shafik](#)



[Bothaina Kamel](#)

Selected by : Shereen