

# مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر

Web site [www.saidabuazayem.net](http://www.saidabuazayem.net)

عدّد جري ليس مع و ليس ضد... إقرأ ما يُعجبك وإترك الباقي ولا تغضب وإذا اردت فأرسل تعليقك .....



ماذا بعد خروج "مبارك" من طرة و دخول "قيادات الإخوان" الى طرة؟

\* **كلمة العدد** : مصر بين ثلاث رؤساء... "المخلوع" و "المعزول" و "المؤقت"

\* **الحكايات** : مقطعات من مدونة الحكايات

\* **دفتر الاحوال الثورية** : يسقط يسقط حكم البرلم

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير:م/ طارق عبداللطيف - ك/ خالد الفحام- م/ اكرامى نجم  
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب 50155 e-mail : [sazavem@qatar.net.qa](mailto:sazavem@qatar.net.qa)

## كلمة العدد :

## اقرأ في هذا العدد

### مصر بين ثلاث رؤساء

#### " المخلوع " و " المعزول " و " المؤقت "

يحتفل تاريخ مصر ومنذ عهد الفراعنة مروراً بالفتح العربي والإسلامي ثم دولة الخلافة ودولة المماليك ثم الدولة العثمانية وبعدها عهد اسرة محمد علي ثم عهود الجمهوريات الى الآن بزعماء وملوك ورؤساء تم عزلهم وخلعهم وتولي آخرين للرئاسة , وقد شكّل هذا الأمر نظاماً فريداً في مصر أو ما نقول عنه باللغة العامية المصرية نظام " مات الملك عاش الملك " , أي أنه وبمجرد انتهاء عهد زعيم أو ملك أو رئيس وتولى آخر فالناس على دين ملوكهم يسارعون الى تمجيد الزعيم الجديد وسب الزعيم القديم , وقد كان الفراعنة الذين يتولون الحكم يبدأ كل فرعون منهم بمحو تاريخ من سبقه وهكذا عرفت مصر كثيراً من الزعماء الذين تم خلعهم إما بالقانون أو بالقوة , ومن هؤلاء الفراعنة اخناتون الذي كان ينادى بتوحيد الآلهة تحت إله واحد هو الشمس "أتون" ولكن سلطة رجال الدين والمعبد خلعت وأتت بفرعون آخر مكانه وهناك الكثير من الملوك الفراعنة المخلوعين , وفي العهد الاسلامي كان يتم خلع ولي الامر سنوياً وخصوصاً مع تغير خليفة المسلمين في المدينة , وفي عهد محمد علي تم خلع محمد على نفسه وتنصيب ابنه ابراهيم باشا مكانه بناء على أوامر بريطانيا وفرنسا , وفي عهد الجمهوريات منذ ثورة 23 يوليو تم خلع الملك فاروق بقوة الجيش وتنصيب ابنه احمد فؤاد ملكاً ثم بعد ذلك تم خلع احمد فؤاد وتنصيب اللواء محمد نجيب رئيساً الى ان تم خلع محمد نجيب وتنصيب جمال عبد الناصر رئيساً حتى جاءت ثورة 25 يناير وتم خلع مبارك بعد ثلاثين عاماً وإعلان المشير طنطاوي رئيساً للمجلس العسكري الحاكم حتى تم إنتخاب محمد مرسى رئيساً لمصر وبعد عام بالتمام تم عزل محمد مرسى بقوة الجيش وبتأييد الشعب في 30 يونيو وتم تنصيب منصور رئيساً مؤقتاً للبلد ..... وهكذا أصبحت مصر تعيش بين ثلاث رؤساء أحياء هم مبارك المخلوع بثورة 25 يناير ومرسى المعزول بثورة 30 يونيو ومنصور الرئيس المؤقت وحتى هذه اللحظة فمصر تعيش بين الرؤساء الثلاثة

\* كلمة العدد مصر بين ثلاث رؤساء "المخلوع" و "

المعزول" و " المؤقت" بقلم رئيس التحرير ص2

\* **خواطر مصرية: ثورة دى والا إنقلاب**

بقلم / عابر سبيل ص3

\* **دفتر الاحوال الثورية يسقط يسقط حكم البرلم**

بقلم دكتور مهندس/ احمد الصاوى ص4

\* **صورة الغلاف ماذا بعد خروج مبارك من طرة**

ودخول قيادات الإخوان الى طرة؟ إعداد/ابن البلد ص5

\* **مصر لتي لا يعرفها المصريون: الفيوم فيها طراوة**

الهواء إعداد د / كريم ابو العزائم ص6

\* **مع الحكواتى : مقطعات من مدونة الحكواتى** ص7

\* **ركن الرياضة: محمد صلاح يلعب فى اسرائيل**

إعداد / كابتن كيمو ص8

\* **قرأت لك : بعض الصور العارية**

إعداد / محمود عبد الحكيم ص8

\* **ركن الأدب: البحر إعداد/ ابن فهمان** ص9

\* **لك يا سيدتى لا شىء يُضاهى أنثى تكتب**

!! إعداد / بنت النيل ص10

\* **مختارات : الرجل الصرصور**

بقلم/حنان بديع ص11

\* **قضية للمناقشة : بعد 47 عاما على رحيله ....**

بقلم/المصرى أفندى ص12

\* **صفحة من غير عنوان: حكاية**

(إعداد م / طارق عبداللطيف) ص13

\* **صفحة المنوعات : عفوا يا أمى & اضحك مع الثورة**

(إشراف م / طارق المرسى) ص14

AL BASHIR MAGAZINE ص15

### مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر، Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير:م/ طارق عبداللطيف - ك /خالد الفحام- م/ إكرامى نجم  
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص ب 50155 e-mail : [sazavem@qatar.net.qa](mailto:sazavem@qatar.net.qa)

## خواطر مصرية : ثورة دي ولاّ انقلاب!!!



### ( مساحة حرة للرأى الآخر )

لم تهدأ الأصوات فى ميدان رابعة فى القاهرة منذ الإطاحة بالرئيس محمد مرسى والذى إعتبره الجميع الرئيس المنتخب الشرعى لمصر واعتبروا أن ما حدث فى الثالث من يوليو ليس ثورة ولكنه إنقلاب عسكرى على الشرعية , وبدأت هذه الاصوات اعتصامها السلمى وتظاهراتها فى كل ميادين مصر معبرة عن رفضها للانقلاب وتأييدها للرئيس محمد مرسى والدعوة للتظاهر حتى يعود الرئيس المنتخب الشرعى , وقد لاقت هذه الإعتصامات فى رابعة وفى ميدان النهضة تجاوباً كبيراً من كل أطراف الشعب المصرى استمرت طيلة شهر رمضان وكانت تعبر عن صورة من صور التلاحم بين الشعب وقيادته المعزولة المتمثلة فى الرئيس محمد مرسى , وقد تجاوب معها كثيرون من دول العالم كان من أكثرها تأييدا دولة تركيا ومعظم الدول الاسلامية غير العربية وبعض الدول العربية من الشرق والغرب , وقد تماسكت هذه الحشود حتى تم فض الاعتصامين بالقوة فى رابعة وميدان النهضة فى واحدة من أبشع التصادمات بين الجماهير وأجهزة الأمن مما جعل حجم المعارضة للنظام الجديد بعد خلع الدكتور مرسى يتزايد فى العالم الخارجى وخصوصا بعد إنضمام امريكا واوروبا والدول الافريقية المنادية لعودة الرئيس مرسى للحكم , ولكن النظام الجديد فى مصر لم يستمع لهذه الاصوات وراهن على تأييد الشارع المصرى للانقلاب .....

إن ما حدث فى مصر نتيجة فض إعتصامى رابعة والنهضة بالقوة وما تابعه من اعتقال قيادات جماعة الاخوان والنزج بهم فى السجن ليعتبر حلقة من حلقات التفسخ فى الشعب المصرى حيث إنقسم الشعب المصرى الى قسمين قسم يعارض ما حدث ويسميه إنقلاباً عسكرياً , وقسم يؤيد ما حدث ويسميه ثورة شعبية , وبغض النظر عن الأسماء والمسميات , فإن نتيجة التفسخ والإنقسام فى الشارع المصرى سوف تزيد الاحتقان والعنف وقد يصبح الحال فى الشارع المصرى قد خرج عن نطاق التحكم ويجب ان يقول الحكماء كلمتهم ويعننون للشعب المصرى بكل قوة وصدق , هل ما حدث فى الثلاثين من يونيو 2013 كان ثورة شعبية أم كان إنقلابا عسكريا ؟؟؟؟

إعداد/ عابر سبيل ( كتب هذه الخواطر م/احمد الرشيدى )

## دفتر الاحوال الثورية :- يسقط يسقط حكم " البرلم " بقلم م/إكرامى نجم

( يكتبها اليوم دكتور مهندس/ احمد الصاوى .. من معتصمى رابعة )



صورة جماعية لقيادات جماعة الاخوان المسلمين

سمحت لى ادارة (مجلة البشير) أن أكتب فى زاوية (دفتر الاحوال الثورية) والتي يشرف عليها الزميل الثورى المهندس /إكرامى نجم , ونظرا لأن المهندس إكرامى نجم يقضى اجازته السنوية فى ربوع مصر فقد تشرفت بأن اكتب هذا العدد وأحب أن أبدأ مقالتي بالدعاء لكل الثوار الذين استشهدوا فى اثناء فض اعتصام رابعة حيث سالت دمانهم الذكية تروى عطش الأرض للحرية والكرامة , وقد استشهدوا وهم يدافعون عن الشرعية التى إغتصبها الانقلاب العسكرى...

إننى اكتب هذه الكلمات من وحى ما عاصرته وشاهدته لمدة ثلاثين يوما هى فترة مشاركتى فى الاعتصام , واحب اولاً ان اثبت للجميع ان اعتصام رابعة كان سلمياً بريئاً من كل ما أُلصقَ به زوراً وبُهتاناً , وإنَّ فَضَّ الإعتصامِ كان مجزرةً مجزرةً حقيقيةً بكل معنى الكلمة ويجب على كل من شارك وأيد فض الإعتصام أن ينال جزائه .....

إننى وأنا فوق الستين من العمر وقد قاربت السبعين لأعلن بكل صدق وشفافية اننى قد عشت فى اعتصام رابعة اجمل ايام حياتى , وأننى لم أعش مثل هذه الأيام إلا فى اثناء حرب العبور 73 حيث كان الشعب المصرى كله على قلب رجل واحد , وقد شاهدت فى إعتصام رابعة معنى التواصل والتكافل والتراحم بين الشعب المصرى بكل أطيافه , وإن إعتصام رابعة لم يكن يمثل الاخوان المسلمين ولا الاسلاميين ولكنه كان يمثل كل المصريين الشرفاء الذين ينادون بعودة الشرعية لمصر. وللعلم فانا لم اكن فى يوم من الأيام اخوانياً ولكننى الآن أتمنى ان اكون مع الاخوان لم رأيتهم منهم .

وأعود لاسم المقالة وهو (يسقط يسقط حكم البرلم) والبرلم هو ما قاله اسماعيل ياسين فى فيلم اسماعيل ياسين فى الاسطول حيث كان ينطق كلمة البرلم عندما يُسأل عن عمله فى الاسطول فيقول البرلم , وانا هنا استخدم هذه الكلمة كناية عن الكلمة المقصودة وذلك حماية من الاعتقال او السجن او كلاهما .....

إننى أناشد المصريين جميعاً أن نعمل على اعادة الشرعية ونبذ العنف والكراهية بيننا والله المستعان .

## صورة الغلاف: ماذا بعد خروج "مبارك" من طرة ودخول "الإخوان" الى طرة ؟



ثم اتخذتم العجل من بعده  
وانتم ظالمون



واذ نجيناكم من آل فرعون  
يسومونكم سوء العذاب

كعادتنا نحن المصريين دائماً.. نسخرُ من كل الأحداث على طريقتنا.. وجاء الدور الآن على المعزول محمد مرسي.. صحيح أن السخرية منه منذ بداية حكمه.. ولكن هذه الأيام السخرية منه بشكل مختلف.. فقد ظهر مبارك في صورة وهو يرفع شعار " لا لأخونة طرة"، وانتشرت صور يظهر من خلالها محمد مرسي وهو خائف من مصيره، بينما يقول له مبارك: "مستنيك يا غالي"، وتم عمل المصلق الخاص بفيلم "الحرامي والعبيط" الذي قام ببطلته خالد الصاوي وخالد صالح، ليتم وضع صورة مبارك ومرسي بدلاً من البطلين الأصليين للفيلم. كما استخدم بعض الناشطين على "فيسبوك" مشهداً من فيلم "حسن ومرقص" الذي قام ببطلته عادل إمام وعمر الشريف، حينما تم القبض على كليهما، ووضع بدلاً منهما مرسي ومبارك، وكتب على الصورة المحورة تعليق: "الظاهر إن قدرنا واحد." وفي صورة أخرى ظهر باسم يوسف في مشهد من برنامج "البرنامج" قائلاً إن الشعب ثار وخلع رئيسه لتظهر صورة مبارك، فيستدرك باسم يوسف قائلاً: "مش دا" فتظهر صورة مرسي ليرد يوسف "أيوه دا." كما نُشرت صورة من خطاب مرسي الأخير قبل عزله، والتي أكد فيها أنه لا يسعى إلى أي منصب أو كرسي، ليرد عليه مبارك بأنه "قام بعملها قبله"، حينما تحدث في خطابه الأخير قبل تنحيه وقال إنه لم يكن ينوي الترشح لفترة رئاسية أخرى. وصورة أخرى تسخر من محمود شعبان وهو يقول "هاتولي راجل" والسياسي يرد عليه "وجابولك راجل"، كما كتب أحد الشباب "لقد فقدت مصر اليوم رجلاً من أعبي رجالها"، وفي صورة أخرى يسأل وزير الإعلام السابق "هو مرسي راح فين"، والسياسي يرد "ابقي تعالى وأنا أقولك فين"، وفي كوميكس آخر كتب فيه "أنا متخيل مرسي وهو في السجن وكل شوية المساجين يرزعه على قفاه ويقولونه قوم اخطب ياض سلينا شوية"، وفي كوميكس آخر يقول فيه مرسي "أنا متخلعتش أنا طلعتوني عماش مبكر." وأخذ المرشد البلطجي نصيبه أيضاً وهو يضع خطة البلطجة أمس في مشهد من فيلم "عريس من جهة أمنية" ويقول فيه "هنا ميدان رابعة العدوية اللي هننزل نتظاهر فيه ونقول ان اللي حصل انقلاب عسكري.. باقي القيادات هتطلع تقول ع المنصة إن هما بيحاربوا المشروع الإسلامي عشان نكسب تعاطف الناس.. حسن وسلامة هايفضلوا على النت يفبركوا أخبار وإشاعات يخوفوا بيها الناس." وعما قاله "عاكف رضي الله عنه وأرضاه" ذكر كوميكس آخر يظهر فيه عادل إمام من مسرحية الزعيم" إنهم يتبعون ديننا جديداً فماذا نحن فاعلون" أما أبو إسماعيل فظهر في كوميكس آخر يعلق على خبر القبض عليه قائلاً "أنا سعيد إني سمعت الخبر ده."

بقلم / ابن البلد

## مصرُ التي لا يعرفها المصريون: (7) الفيوم.. فيها طراوة المياه وعطر الفاكهة



في أواخر القرن الرابع قبل الميلاد، أي في العصر اليوناني بدأت مدينة الفيوم، الواقعة على بعد نحو 100 كيلو متر من العاصمة المصرية رحلتها مع الشهرة، حين أطلق عليها حكام مصر آنذاك «مدينة التمساح» نسبة إلى الإقليم المحلي الذي كان يسمى عند الفراعنة «سبك»، إلى أن أطلق اليونانيون عليها اسم «أرسينوي»، وهو اسم زوجة «بطليموس الثاني» الشهيرة باسم «فيلادلفيوس» لإهدانه الإقليم لزوجته لتستمتع بما يدره عليها من خيرات. وفي العصر القبطي (منتصف القرن الميلادي الأول) تغير اسمها إلى «بيوم»، ومعناه «المياه» في إشارة إلى كثرة المياه فيها، ثم تحول هذا الاسم إلى «فيوم» وهو الاسم الذي تعرف به هذه المنطقة حتى اليوم. أطلق الاسم أيضا على العاصمة الحالية للمنطقة وهي مدينة الفيوم، حيث كانت العاصمة السابقة لها في منطقة «كيمن فارس» بالقرب من وسط المدينة الفيوم، وهي المنطقة التي لا تزال حاضرة إلى اليوم بأثارها وكنوزها التاريخية، برغم طغيان الامتداد العمراني. «الشرق الأوسط» زارت الفيوم لتنتقل إلى قرانها أهم ما يميز هذه المدينة التي توقف التاريخ عندها بحقيه المتعددة لتمييزها عن سائر مدن مصر، فهي لا تشرب من مياه العيون الغنية التي تمتلكها فقط، لكنها تروي حدائقها الغناء من نهر النيل برغم وقوعها في الظهير الصحراوي لمصر. وبرغم أن الفيوم ليست مدينة ساحلية، إلا أن الطبيعة لم تحرمها من أجمل الشواطئ، بخاصة ضفاف بحيرة قارون بموقعها الفريد تحت سفح هضبة عالية، تمنحك أرق وأجمل مشهد لبزوغ وغروب الشمس في العالم. تسمية بحيرة قارون له دلالة عند أهالي المدينة، حيث يشيعون بأنها كانت موطنًا لكنوز «قارون» وعندما خسف الله تعالى به الأرض تحولت تلك الخزائن إلى هذالبحيرة التي لا تزال حاضرة إلى يومنا، ويفد إليها الكثير من السائحين العرب والأجانب لينعموا بمشهد الجمال النادر على شواطئها وأمواجها الساجية. كثيرون وصفوا الفيوم بأنها «سويسرا الشرق»، أو أنها الجنة الوارفة الظلال، فأرضها خصبة تجود بأنواع من المحاصيل والفاكهة الشهيرة، كما تشتهر بصناعات بيئية متميزة ولها طابع فولكلوري أصيل. وكثيرا ما تستهوي الفيوم هواة الراحة والهدوء وعشاق الطبيعة والجمال لكثرة ما بها من حدائق الفاكهة والمناظر الطبيعية الخلابة. ساعدها على نيل هذه المكانة، طبيعة أرضها التي تختلف مستوياتها ارتفاعا وانخفاضًا وكذلك السواقي والطواحين التي تتميز بها وتدار بقوة اندفاع المياه، والتي لا تزال تعمل حتى اليوم. هذه السواقي التي غنت لها أم كلثوم «سبع سواقي بتنعي على حظ قليل» لفرط شهرتها اتخذتها إدارة المحافظة شعارا لها، فضلا عن إعادها كمزار للسائحين في وسط المدينة، حتى أصبحت زيارة الفيوم مقترنة بسواقيها المنتشرة في وسط المدينة، أو الأخرى المنتشرة في بعض أريافها، ويطلق عليها العوام أحيانا «السبع سواقي».



يزور السائحون وادي الريان عن طريق سيارات مجهزة خاصة لصعوبة الطريق ووعورته بسبب بعض المنحنيات، كما يقصد هذا الوادي بعض المرضى للتداوي من الأمراض الجلدية أو الاستمتاع برؤية العيون، والتي اكتشفها بعض رعاة الجمال والملاحين، عند مرورهم على منطقة العيون عام 1979. أما بحيرة قارون الشهيرة بالفيوم، فتعتبر ملتقى لهواة الصيد حيث تكثر بها أسماك «البوري، الطوبار، الصول، سمك الموسى، البلطي»، ويتجول على شواطئها صيادو الطيور التي تكثر فوق البحيرة منذ فصل الخريف وحتى بداية فصل الربيع. ويطل على البحيرة أوبرج الفيوم الشهير، وهو عبارة عن فندق ومنتجع سياحي، يجتذب الكثيرين إليه بخاصة في فصل الشتاء، حيث تعد الفيوم من أهم المنتجعات السياحية الشتوية في مصر. أما في الأجزاء الصحراوية من المنطقة المجاورة للبحيرة، فيمكن للزائر أن يمارس رياضة صيد الأرناب البرية والغزلان، كما تنتشر حول البحيرة مشروعات سياحية لا تزال تستقبل عشاق الجمال والهدوء والطبيعة من القاهرة والمدن المجاورة. وتتنوع السياحة في الفيوم ما بين سياحة السفاري والسياحة الرياضية والسياحة العلاجية والسياحة البيئية والسياحة الثقافية، إلى جانب سياحة الصحراء لزيارة مواقع الحفريات القديمة لآثار ما قبل الإنسان والتاريخ (منقول من موقع منتدى العرب)

إعداد: كريمة ابوالعزائم

**مع الحكواتي:****مقتطفات من مدونة الحكواتي**

بقلم ك / خالد الفحام

<http://el7akawati.tumblr.com>

(الترتيب من الأحدث للأقدم)

الضربات الأمنية الساحقة والمتلاحقة التي توجهها قوات الأمن للخونة، كذلك فرض الجيش لحظر التجوال وحمايته الحدود وحره في سيناء كلها نجاحات تدعم عمل السياسيين والمدنيين على الأرض وتحمي كل من شارك في ثورة 30 يونيو المجيدة ... الوحدة الداخلية والعمل الجماعي لن يستطيع أحد ان يقف في وجهه مهما كانت سطوته .. لا سلفية ولا ناتو ولا قاعدة ولا بوكو حرام ولا طالبان ولا بدنجان // الإخوان أثناء حكمهم كانوا يبعادوا الكل وفي نفس الوقت كانوا طالبين من الكل يساعدهم !! العبط اللي على أصوله // أصوات كالهلباوي وغيره تدعو لوقف القبض على قيادات الجماعة (بدأت أشك في الهلباوي) حتى لا ندفعهم لتنفيذ اغتياالات سياسية!! لا أعتقد ان تكون هناك اغتياالات لأن ذلك سيفصلهم تماما عن المجتمع وسيزيد من كرههم وسيشعل الحرب ضدهم أكثر وأكثر، كذلك لا يجب ان ننصاع للتهديد بأننا إن قبضنا عليهم فسيفقدون عمليات اغتيال بينما لو تركناهم فسيتكون الأمور على ما يرام!! لقد كانوا خارج السجون وحاولوا حرق مصر بل نظرائهم في تونس اغتالوا وهم في الحكم // كنت أتمنى ان يكون الجهل جريمة يعاقب عليها القانون .. كونك غير قارئ في زمن شديد التعقيد هو قضية امن قومي وهو أمر لا يضرك وحدك بل أيضا يضر بمصالح بلدك بل ومن الممكن ان يدفعك جهلك وتسطحك الفكري لخيانة بلدك دون ان تدري .. فوووووق وإصحى ومتبقاش خروف، الإجازة الماضية أثناء حكم مرسي كنت في لقاء في حزب الجبهة في اسكندرية وأحد شباب الحضور سأل هو ليه الحزب عندنا في المنطقة ما بيساعدش الفقراء زي الحرية والعدالة ويوزع عليهم معونات يعني نعمل زي ما بيعملوا !! فرديت عليه وقتلته يابني دي وظيفة الجمعيات الأهلية والدولة , ثانيا إحنا مش أثرياء زي رجال الأعمال وتجار الدين و دعاة الفضائيات المليونيرات, إحنا أصحاب فكر ومبادئ ولا بد أن نغير هذه الثقافة الفاسدة .. الحزب السياسي هدفه التوعية السياسية بالحقوق والواجبات ووضع رؤي وخطط قابلة للتنفيذ ينافس بها ليحصل على مقاعد في مجلس الشعب ويصل للسلطة .. هذه هي وظيفة الحزب السياسي وليس توزيع أكل وبطاطين // مفيش فلوس ولا أوتوبيسات ولا وجبات ولا مشروبات يبقى مفيش مظاهرات إخوان .. ألحان فوزي – فيسبوك // قبائل وعائلات سيناء والصعيد ومطروح وكل المناطق الحدودية أو النائية إن لم تتعاون بشكل كامل مع أجهزة الأمن في تسليم المخالفين للقانون من خلال شيوخها أو كبارها أو مجالسها العرفية كذلك إن لم تلتزم بعدم إيواء وحماية العناصر الإرهابية الإجرامية فلا يلومن أحدهم الأمن فيما يتخذ من إجراءات تجاه ذلك ولا يحدثنا أحدهم فيما بعد عن احترام العادات والتقاليد القبلية // ربما يكون من الأفضل مد فترة الطوارئ الى ان يتم الانتهاء من الدستور والانتخابات، البعض حيقوللي ازاى ندخل انتخابات واحنا في حالة طوارئ ، حأرد عليه وأقول له خلاص نطلع مبارك براءة و كمان مرسي وصفوت حجازي يدخل الانتخابات ويكسبها .. ما حنا في بلد العبط فيها بالزوفة ... يا جدعان اللي قالكم ان فيه ثورة سلمية بتنتج ضحك عليكم , الثورة تعني الانفجار . يعني عنف . يعني تغيير الواقع بالقوة .. الأنظمة نادرا ما تسقط فقط باللافتات والورود. أنا مع استمرار حالة الطوارئ حتى ننتهي من الدستور والانتخابات لأننا في الواقع لم نشور على سياسيين بل على عصابات إرهابية مدعومة من منظمات سرية دولية مازالت حتى الآن لا تعترف بقيام ثورة ضدها .. يعني ببساطة إحنا مازلنا في حالة حرب ... ودائما الجيوش بجانب إرادات الشعوب هي الفيصل في أين يتجه قطار الثورة شننا أم أبينا // من الآخر كده عشان إللى بيقدوا يهروا كثير : لا مبارك راجع ... ولا الحكم العسكري راجع ... ولا الحكم الديني راجع ... وإحنا حتى الآن ماشيين صح , ربنا بس يبعد عنا إللى حافظين ومش فاهمين // فيه "أذكاء" كثير مش واخدين بالهم إن الجيش لو كان عاوز يعمل إنقلاب كان عمله أول ما طنطاوي وعنان إتقلشوا ... الجيش ماشي مع نبض الشارع // "النشطاء" اللي عايزين الشعب يستمر في عداء للجيش والشرطة مدى الحياة عشان همه ياكلوا عيش والبلد تخرب، أقولهم يكفي الجيش دعمه لثورة يونيو عقب حياده لثورة يناير وكفي الشرطة تصحيح مسارها وحمايتها متظاهري يونيو من فتك عصابات الإخوان وعاصم عبد الماجد وكفيهم قتلاهم كل يوم على أيدي الخوارج .. إن لم تعودوا لرشدكم فأنتم أيضا خونة // أهديكم هذه الصورة حتى نتذكر ولا ننسى

**تكملة مقالة الحكواتي:****باختصار آراء توكل كرمان****و مواقفها الثابتة**

توكل كرمان 2012: مرسى فاشل و يجب عليه الرحيل

توكل كرمان 2013: مرسى قائد الأمة وحياته لن تمر مرور الكرام

توكل كرمان 2012: القوات المسلحة المصرية هم حمة الشرعية

توكل كرمان 2013: القوات المسلحة المصرية خانت الشعب المصري

توكل كرمان 2012: الرادعي ضمير الثورة المصرية

توكل كرمان 2013: الرادعي عميل الأمريكان

توكل كرمان 2012: المعارضة المصرية هي السبيل لتصحيح المسار

توكل كرمان 2013: المعارضة المصرية تنقلب على الشرعية

توكل كرمان 2012: الشرعية من ميدان التحرير

توكل كرمان 2013: النصر لأحرار رابعة

هاجمت جيش اليمن وكانت السبب في تفتته

و أمريكا كافتها ب { جائزة نوبل }

الحين يتهاجم (( الجيش المصري ))

ب شراسة و منتظرة المكافئة !!!

Amala Marshoudy

**ركن الرياضة : صلاح يرفض مصافحة أبناء تل أبيب .. والجمهور يهاجمه ..**

تعهد المهاجم المصري محمد صلاح لاعب فريق بازل السويسري الهروب من مصافحة لاعبي فريق مكابي تل أبيب الإسرائيلي قبيل انطلاق لقاء الفريقين أمس الثلاثاء. وحقق فريق بازل فوزاً هزلياً على بطل إسرائيل في ذهاب الدور التمهيدي الثالث لدوري الأبطال الأوروبي. وذكرت صحيفة 'بليك' السويسرية في تقرير لها عن اللقاء أن صلاح قام خلال مصافحة لاعبي الفريقين المعتادة باستبدال حذانه كي يتمكن من عدم مصافحة لاعبي الفريق المنافس. وتحدثت الصحيفة عن الرفض المصري لدولة الكيان الصهيوني على المستوى الشعبي لدى العديد من المصريين.

إشراف كابتن/ كيمو

**قرأت لك : بعض الصور العارية !!!**

- الصورة الأولى : تتعري المساجد ..... عندما تختفي الصفوف بها ..
- الصورة الثانية : تتعري وجوه الرجال ..... عندما تختفي اللحية ..
- الصورة الثالثة : تتعري الأشجار ..... عندما تتساقط الاوراق ..
- الصورة الرابعة : تتعري قلوب النساء .. عندما تتوقف عن منح الحب ..
- الصورة الخامسة : تتعري السماء ..... عندما تتلاشى السحب ..
- الصورة السادسة : تتعري الثياب ..... عندما يموت لابسها ..
- الصورة السابعة : تتعري الاماكن .. عندما تغيب عنها وجوه احبابنا ..
- الصورة الثامنة : تتعري شوارعنا .. عندما يكثر بها الاطفال المتسولون ..
- الصورة التاسعة : تتعري وجوه الجميلات .. عندما يتمدد عليها المكياج ..
- الصورة العاشرة : واخيرا .. تتعري المواضيع .. عندما تختفي عنها الردود
- وصورة إضافية : تتعري المرأة عندما تفقد عقلها او حياها، ويتعري الرجل عندما يتخلى عن المسؤولية

رُكن الأدب :

إعداد / ابن فهمان

## البحر

البحرُ يبدأ بانتهاءِ اليابسةِ  
 البحرُ تقذفهُ النوارسُ ..  
 و النوارسُ للطيورِ المستكينةِ .. حابسة  
 البحرُ تسكنهُ الوجوهُ العابسة  
 البحرُ تثقلُهُ الحشودُ .. و الحشودُ المعاكسة  
 البحرُ تنقُصُهُ الأمانى و الأغاني و المعاني والليالي الناعسة  
 البحرُ نُغرقهُ السفينةُ  
 و السفينةُ تسألُ الأمواجَ .. حجمَ الكارثة  
 البحرُ يغرقُ ..  
 بعد أن فقد الشواطئُ ..  
 و الشواطئُ دونها .. تبقى السفينةُ ناكسة  
 البحرُ يستجدي الأمانى البائسة  
 البحرُ ظمآنٌ لثغركِ .. مُشتاقٌ لرغشاتِ الأيادي المشاكسة  
 البحرُ يبحثُ عن أمانيه الرقيقة  
 يسألُ الترحال عن معنى الحقيقة .. عن أغنياتِ يائسة  
 البحرُ يسألُ عن شواطئه المديدة  
 مالها صارت بعيدة .. تلك الرمالُ العانسة  
 مالها صارت كئيبة .. تلك الحبيبة  
 لم تعد كالعهدِ منها .. مؤانسة  
 هل تدرकिन الآنَ حجمَ الكارثة  
 البحرُ صلى .. صامَ .. زكى ..  
 البحرُ ينتظرُ الفريضةَ الخامسةُ  
 يوماً سيأتي البحرُ .. من رجم العيونِ الحارسة  
 من بين أناتِ الشفاةِ النابسة  
 كي يستعيدَ شواطئه ....  
 كي يسترد اليابسةُ

بقلم / جابر طاحون

لا شيء يُضاهي أنثى تكتب !!

لك يا سيدتي:



تُغريني الأحاديث الأثوية الصاخبة، تُغريني الكتابات التي لا يحدها نقطة، أو فاصلة تُربكني حروفها، يُربكني الحب - الذي يفيض بين ثنايا السطور-، يجعلني أثور، أنبض بشدة، يُبعثرني، يُلممني، و يوحد شتات نبضي مرة أخرى . مُمتعة جداً حروفها بعيداً عن التكلف والتمق . تُدهشني الأنثى الرقيقة الثائرة المُفعمة بالحياة، تحمل وطناً، تحمل حباً يفيض لكل شيء . التي تطبع بحروفها قبلة حانية على جبين الزمن، تغمر العالم بحنو غريب يحتوى كل شيء. حروف الأنثى ؛ تُبلغ السلام، تُثير التراب، تُداعب أطفال المخيمات، تبتسم في وجه الجرحى، تربت على كتف الغرباء عن أوطانهم. تُحدث كل الأزقة، الطرق المدمية، بشوق يفوق الغيم . تجعلك تُقيم في وطن بعيد، تُخفف وطأة وثقل الغربة . الأنثى تُطرب بلحنها، تقول كل ما يوحيه ثغرها، تبقى وطناً يذكرنا بكل شيء . تكون دوماً منبهاً يُذكر بالحب في هذا الزمن الهائج . إذا كانت الكتابة تعني للأنثى شيئاً، فهي تعني قدرتها على تحطيم أصنام العالم بقبضة قلمها السريع، الرشيق . الأنثى الكاتبة تُشعرنا دائماً أننا أقوى مما نحن عليه، تحتضننا بحروفها، وتجعلنا أطفالاً من جديد، تُثير حيوية لنتكشف ألوان الأضواء، أصوات الموسيقى، لأول مرة . إذا كان الجمال يعني شيئاً، فسوف يعني أن نستسلم لحروفها، أمام ثنايا أصغر الأسرار، و نعترف أننا جهلاء بفلسفة الحياة، متواضعون، ضعفاء أمام حروفها، لا نملك ؛ سوى أعين واسعة، لا يسعها سوى الذهول أمام كتاباتها، و نفس تقف عاجزة عن المقارنة بين العالم القبيح، وبين عالم حروفها ؛ التي تأخذنا في سفر بعيد ؛ سفيراً يُحدث فارق في التوقيت، و لكنه لا يغير المسافر. تصفنا الأنثى بحروفها، لنستفيق من سبات صقيع حياتنا البلاستيكية الزائفة. الأنثى حين تكتب نضع كل شيء جانباً، و تصف مشاعرنا دون تردد أو خوف، لأنها ممثلة بالحب، وأينما وُجد الحب ينعدم الخوف.

اعشقوا... اعشقوا أنثى تكتب، حتى تروا العالم بين يديها، أنثى ذات صباح فيروزي، بمزاج قهوة غنية، تُشفى من صداد أحلامنا، و أفكارنا، و حروبنا . اعشقوا.. اعشقوا أنثى دواخلها مدن العزلة، هواءاً مرنياً يصحبكم بلا ظلال، على أقدام الموسيقى و خطوات نشيد الأعماق . أطفالاً ذبالات النجوم ؛ ف حروف الأنثى عقد من نجوم . و اصطفاً لدر مُرصع . لا تفكروا في شيء، لا تسألوا عن شيء، الأنثى الكاتبة ؛ هي الإجابة الوحيدة لكل الأسئلة، وهي السؤال الذي يحتمل أكثر من إجابة . ولكن اسألوها، كيف تُحيل كل الأشياء حين تلمسها إلى كائنات تنبض بالجمال و الحياة ؟ كيف تُلملم شتات كل شيء بنظرتها ؟ كيف يتحول كل شيء بين ذراعيها إلى طفل هي ملاذه الأخير؟ اسألوا كل أنثى تكتب ؛ أني لك هذا أيتها الجميلة الرائعة ؟ لا تكتفوا من أنثى تكتب، ف كلما اكتفيتم ستقولون هل من مزيد؟

فلا شيء يُضاهي أنثى تكتب (منقول من موقع المواطن).

إعداد / بنت النيل

مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)  
 رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير: -م/طارق عبد اللطيف - ك/خالد الفحامي- م/إكرامي نجم  
 جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب 50155 e-mail : [sazayem@qatar.net.qa](mailto:sazayem@qatar.net.qa)



## الرجل الصرصور !!

## مختارات:

لماذا أكتب عن الصرصور؟ لأنه المخلوق الوحيد الذي يثير الإشمزاز بقدر ما يستحق الإعجاب.. وإذا كانت الحشرات في عالم الإنسان غير مرغوبة فإن الصرصور على رأس هذه القائمة السوداء رغم أنه مخلوق رقيق ورومانسي إذا ما عرفنا أنه يعشق ويحب أن يتغذى على رموش العين عندما يكون قريب من إنسان نام أو ميت.. يعني من أذواقهم تعرفونهم ، ودائما ما كنت أقيس احترامي وتقديري لأي مخلوق أو حيوان من خلال معاملته لأنثاه وطريقته في كسب ودها وصرصور الغيط يستخدم صوته في جذب الأنثى والمنافسة على التزاوج على غرار الرجل الدونجوان عندما يلحن كلماته المعسولة ليسرق قلب امرأة. لا أقصد طبعا المقارنة ما بين الرجل والصرصور، فصدقوا براءتي من هذه التهمة التي حتما ستخطر على بالكم باعتباري قلما مشاغبا ، فمن أحد أسباب حب النساء وأنا منهم للرجال هي الشجاعة التي يملكونها أمام السحالي والصراصير وأحيانا حتى الأفاعي بحكم الذعر الذي ينتابنا من الصراصير أو (الصرصار) والشعور اللذيذ الذي يجتاحنا عندما يدفع عنا الرجل صرصورا ويقتله في معركة غير متكافئة رغم أن للصرصور أيضا شارب قد يجعل منه سيد الرجال في نظر أنثاه ، يعني مخلوق (قبضاي).. لم لا والشارب قوة وهيبة كما أن أنثى الصرصور تلتقي بالذكر مرة واحدة فقط وتظل تلد طوال حياتها !مما يدعم الصرصور كمخلوق ذو ذرية لا يمكن قطعها بالمقارنة مع الإنسان الذي يمكن لأي كارثة أن تجعله هشاً وعرضه للانقراض خاصة وأن علماء الأحياء يؤكدون بأن البقاء للصرصور كما البقاء للأقوى بل وللأظرف والأكثر مرونة وتكيفاً مع ظروف الحياة ذلك لأن له إمكانيات عجيبة فهو المخلوق الضرير (بلا عين) ولديه نظام معقد ليتحسس الموجودات التي أمامه ويستطيع ببساطه أن يهرب من الحذاء أو (البف باف) الذي يمكن أن يتفاداه هرباً من أول مرة ، ثم لا أحد يعرف ما الحكمة من كونه المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن يعيش إذا ما حدثت حرب نووية إذا ما صحت المعلومة. إلا أن أغرب ميزات أو صفات هذا الصرصور من وجهة نظري هو أن شعوره معنا متبادل فهو أيضا بعد احتكاكه بالإنسان يسارع إلى مخبئه لينظف نفسه !ورغم ذلك فإن هذا المخلوق الصغير الذي يعتقد أنه (نظيف) كان سببا في جريمة قتل زوج لزوجته عندما أحرق الأول الشقة بما فيها من صراصير وزوجه عجزت عن القضاء عليهم ، وربما كانت المسكينة مثلي تعاني عذاب الضمير عندما تضطر لقتل صرصور فلا تفضل هرسه بالحذاء إذ قد لا يموت من أول صفعه غادرة وليس رشه بالمبيد الحشري بالقتل الرحيم فالموت اختناقا يبدو أكثر مرارة ووحشية. إلا أن أمما أخرى ذات ثقافة مغايرة تماما تجاوزتنا وتجاوزت هذا الشعور بالقرف إلى حد استخدام قناع الصراصير كأحدث قناع للحصول على بشره مشدودة والنتيجة مذهلة وسحرية كما يشهدون! لكل هذا أسألكم أيقظ لنا أن نخاف الصرصور أو نكرهه.. أما يجب أن نتصالح مع مواهبه ونستغلها مثلا كما حدث وفعل تلاميذ المدارس الروس في مدينة (بيكاتيرنبورغ) عندما ابتكروا طريقة جديدة للتلاعب بالعلامات (الدرجات) السينة في شهاداتهم الدراسية باعتماد الصراصير واستخدامها بعد تجويعها وذلك كما ذكرت صحيفة (برافدا) عندما لاحظوا أن الصراصير تلتق الحبر الجاف من على الورق وتزيله من دون أن تترك أي أثر ، ولمحو أي درجة سينة من الشهادة الدراسية أعزائي التلاميذ يمكنكم وضع قطره من عسل النحل قبل أن يطلق لصرصور جائع العنان كي يلعقها بالكامل ويلق معها الحبر الجاف المستخدم لتدوين الدرجة دون أن يترك أي أثر يدل على أن شيئا كان مكتوبا في تلك الخانة ثم يكتب التلميذ الدرجة (العلامة) التي تحلو له قبل تسليم الشهادة إلى والديه. إذن للصرصور وظائف وفوائد قد نجهلها تماما كان آخرها حسب اقتراح الخبراء ونصائح المشرفين على حديقة حيوان نيويورك إهداءها لمن نحب في مناسبة عيد الحب مع بطاقة دخول مجانية لحديقة الحيوان ولائحة بحقائق حول الصرصور الظريف. نعم كل شيء ممكن في عالم الحب والمحبين، وكلنا يعلم سياسة أكل الذكور في عالم الحشرات فمن العناكب والعقارب إلى الصراصير والخنافس يتم التهام الذكور بعد عملية التلقيح كنوع من التضحية وتوفير الغذاء للام الحامل وفي حين يتم ذلك طواعية لدى بعض العناكب والعقارب لا يحدث ذلك في عالم الصراصير والخنافس إلا بعد مطاردة مضنية تنتهي غالبا بحصول الأنثى على طعامها! أي أن الصرصور قد يكون مناوئ جريء وشجاع ومضحى أيضا.. على عكس الإنسان الذي باتت أنثاه تتمنى رجلا بظرف وأخلاق "صرصور" !!

بقلم / حنان بديع

### مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)  
 رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير: -إم/طارق عبد اللطيف - ك/خالد الفحامي- م/إكرامى نجم  
 جمع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب 50155 : [sazayem@qatar.net.qa](mailto:sazayem@qatar.net.qa) e-mail

## قضية للمناقشة: بعد 47 عاما على رحيله ....

### محطات خطيرة في مسيرة "سيد قطب" المنظر الحركي لـ "الإخوان"



بعد مرور 47 عام على رحيل الكاتب والمنظر الحركي لجماعة الإخوان سيد قطب عن الحياة الدنيا يحق التساؤل في ضوء اللحظة المصرية الراهنة: هل وجدت أسئلة المأزق الثقافي التي كان طرفا رئيسيا فيها حلا بعد أن استمرت هذه الأسئلة على مدى سنوات طويلة ضاغطة على الحياة الثقافية والسياسية المصرية؟! وفي مجتمع متدين بالفطرة والواقع يشكل الخط بين الدين والسياسة وبين الأفكار والحركة.. وبين

الكلمة والقنبلة مأزقا ثقافيا خاصة وإن صانع هذا المأزق صاحب قلم وقدرات بلاغية ولغوية رفيعة المستوى وهو على المستوى الشخصي رجل فاضل لا غبار عليه، ولكنه في فترة ما اتسمت بالاضطراب وشابها قدر من الغموض تبني أفكارا تصب في خانة التكفير الجماعي ووصم المجتمع بالجاهلية. وبدأت هذه الأفكار لدى البعض تحظى بقداسة بفضل سيرة صاحبها، ناهيك عن اسنادها بتأويلات للدين دون إدراك للفارق الجوهرى بين النص المقدس وتأويله أو تفسيره بتعدد أولئك الذين يتصدون لهذا التأويل والتفسير وعلى اختلاف التكوين والقدرات والمؤهلات والنوايا والمقاصد والسياقات التاريخية التي عاشوا فيها وتأثروا بها كما أثروا فيها. ولد سيد قطب في قرية "موشا" بمحافظة أسيوط يوم التاسع والعشرين من أكتوبر عام 1906 وقضى في التاسع والعشرين من أغسطس عام 1966 وعرف بثقافته الواسعة فهو كاتب وناقد وأديب تأثر في مرحلة بعملاق الكلمة عباس محمود العقاد بقدر ما تميز في كتاباته النقدية وسلط الأضواء مبكرا على موهبة الأديب النوبلى المصري نجيب محفوظ. وصاحب كتاب "النقد الأدبي: أصوله ومناهجه" يصل عدد مؤلفاته إلى 26 كتابا غير الكثير من المقالات والطروحات في الصحف والمجلات وكان قد تخرج من كلية دار العلوم عام 1933، وعمل بوزارة المعارف وابتعث للولايات المتحدة لمدة عامين للتخصص في "التربية وأصول المناهج" حيث عاد لمصر عام 1950 وعكف على الكتابة جنباً إلى جنب مع انخراطه في العمل السياسي. توجه سيد قطب لأمريكا في عام 1948 بكل دلالات هذا العام في الذكرى المصرية والعربية من نكبة فلسطين إلى اغتيال رئيس الوزراء المصري محمود النقراشي على يد عناصر من جماعة الإخوان ليبدأ صراعها الكبير مع الدولة المصرية. واللافت أن سيد قطب انخرط في الهم السياسي مبكرا، وكانت السياسة في قلب اهتماماته، فقد انضم لحزب الوفد وانخرط في صفوف هذا الحزب لسنوات حتى تركه لخلافات عام 1942 في فترة اتسمت بأزمة على مستوى الوطن والعالم وراح العديد من المثقفين إيماناً يبحثون عن سبل الخلاص في عالم مأزوم. انضم سيد قطب لجماعة الإخوان عام 1950 وبات أهم "منظر" لهذه الجماعة على مستوى الفكر الحركي ومسؤول قسم الدعوة بها وسجن عام 1954 في سياق ما عرف "بحداث المنشية"، ومحاولة اغتيال الزعيم الراحل جمال عبد الناصر وبوساطة من الرئيس العراقي الأسبق عبد السلام عارف تقرر أن يفرج عنه بعفو صحي في عام 1964.

وسرعان ما اعتُقل في العام التالي وحوكم بتهمة التآمر على نظام الحكم، وأعدم شنقا عام 1966، واستمرت واقعة اعدامه مثيرة لجدل مثير في الحياة الثقافية والسياسية المصرية لأن سيد قطب جمع مابين المثقف والسياسي والحركي في تركيبة غير عادية بقدر ما هي مأساوية (منقول من موقع العربية CNN)

#### مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)  
رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير: -إم/طارق عبد اللطيف - ك/خالد الفحام- م/إكرامى نجم  
جمع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب 50155 [sazavem@qatar.net.qa](mailto:sazavem@qatar.net.qa) e-mail :



## حكاية

أحبك - كل الذي أبتغيه - و فيك الكفاية  
أحبك من أول السطر حتى انتهاء الرواية  
أحبك أنساً و حسناً و حصناً .. و ترتيل آية  
أحبك في قسوة البرد صيفاً .. و في القبط طيفاً  
و يأتي الشتاء .. يُهدد صبايا  
خريفك زهر .. ربيعك خمراً ..  
و ما بي سكر .. و لا فيه غاية  
فمنك الحياة و فيك الممات ..  
من المهد للحد .. أنت هدايا  
شمسك ظلي .. قمرك خلي ..  
و أرضك جلي إلى منتهايا  
نيلك دري و سلمي و حربي و عشقي و حبي و نجم سمايا  
أحبك "يا مصر" مهما قسوت ..  
و مهما عدوت .. تصدين عنك هوايا  
و مهما تنكرت .. أنت مشيبي .. وأنت صبايا  
و لست أباي .. فبعدك فوق احتمال احتمالي .. و أنت ندايا  
أحبك "يا مصر" ,, هلاً دنوت ..  
لنكتب في اللوح سطر البداية  
أحبك "يا مصر" في كل وقت  
فحبك عشقي .. و علمي و جهلي ..  
و همسي وجهري .. و نطقي و صمتي  
أحبك "يا مصر" في كل وقت  
أحبك من أول السطر حتى انتهاء الرواية  
و تبقيين في القلب .. قبل البداية .. وحتى النهاية  
تبقيين في القلب .. أحلى حكاية ..

### مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)  
رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير: م/طارق عبد اللطيف - ك/خالد الفحام- م/اكرامى نجم  
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب 50155 e-mail : [sazavem@qatar.net.qa](mailto:sazavem@qatar.net.qa)

## عفواً يا أمي... أنتِ أغلى عليّ من نفسي...



قدم طبيب لخطبة فتاة و لكن الفتاة عندما علمت بظروفه جميعا اشترطت ان لا تحضر والدته الزفاف لكي تقبل اتمام الزواج , احتار الطبيب الشاب في أمره و لم يجد أمامه الا والد أحد أصدقائه كان يحترمه كثيرا و كان أستاذ له في الجامعة ليستشيره... و عندها سأله : و لماذا هذا الشرط؟ فأجاب في خجل:

“أبي توفي عندما كنت بالسنة الأولى من عمري و والدتي عاملة بسيطة تغسل ثياب الناس لتنفق على تربيّتي و لكن هذا الماضي يسبب لي الكثير من الحرج و على ان ابدأ حياتي الان , فقال له استاذة:” لي عندك طلب صغير.. وهو أن تغسل يدي والدتك حالما تذهب إليها, ثم عد للقاني غدا و عندها سأعطيك رأبي” وبالفعل عندما ذهب للمنزل طلب من والدته أن تدعه يغسل يديها بدأ يغسل يدي والدته ببطء , وكانت دموعه تتساقط لمنظرهما . كانت المرة الأولى التي يلاحظ فيها كم كانت يديها مجعدتين, فيهما بعض الكدمات التي كانت تجعل الأم تنتفض حين يلامسها الماء ! بعد انتهائه من غسل يدي والدته, لم يستطع الانتظار لليوم التالي و لكن تحدث مع والد صديقه على الهاتف قائلا : اشكرك فقد حسمت أمرى لن اضحى بأمرى من اجل يومي فلقد ضحت بعمرها من اجل غدى من لم يقدر فضل امه ( او ابيه ) في حياته لن يجد من تقدر حياته

## إضحك مع الثورة



مصر وشباب الثورة



مأمريكا و الاخوان



بدون تعليق



مع الاعتذار لمسرحية "مرسي عايز كرسي"

## مجلة البشير

مجلة شهرية يصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)  
 رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير :-م/طارق عبد اللطيف - ك/خالد الفحامي- م/اكرامي نجم  
 جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب 50155 e-mail : [sazavem@qatar.net.qa](mailto:sazavem@qatar.net.qa)

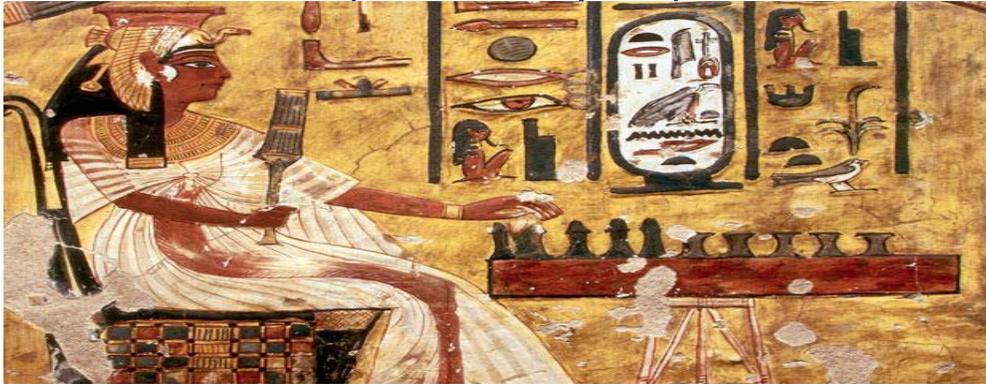
# The English Section

## 11 Things You May Not Know About Ancient Egypt

By Evan Andrews Ancient Egypt stood as one of the world's most advanced civilizations for nearly 3,000 years and created a culture so rich that it has spawned its own field of study. But while Egyptian art, architecture and burial methods have become enduring objects of fascination, there is still a lot you probably don't know about these famed builders of the pyramids. From the earliest recorded peace treaty to ancient board games, find out 11 surprising facts

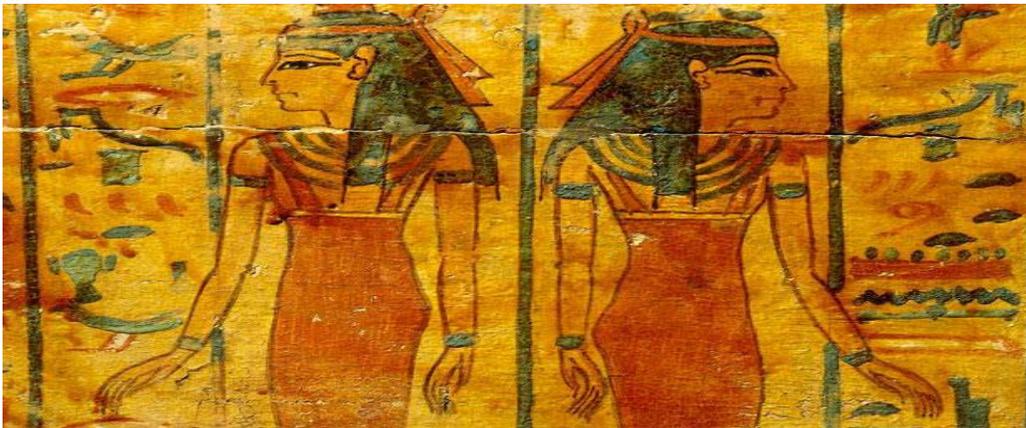
about the Gift of the Nile.

### (Second part)



#### 3. Ancient Egyptians loved board games.

Gianni Dagli Orti/Corbis After a long day's work along the Nile River, Egyptians often relaxed by playing board games. Several different games were played, including "Mehen" and "Dogs and Jackals," but perhaps the most popular was a game of chance known as "Senet." This pastime dates back as far as 3500 B.C. and was played on a long board painted with 30 squares. Each player had a set of pieces that were moved along the board according to rolls of dice or the throwing sticks. Historians still debate Senet's exact rules, but there is little doubt of the game's popularity. Paintings depict Queen Nefertari playing Senet, and pharaohs like Tutankhamen even had game boards buried with them in their tombs.



#### 4. Egyptian women had a wide range of rights and freedoms.

DEA/A. Dagli Orti/De Agostini/Getty Images While they may have been publicly and socially viewed as inferior to men, Egyptian women enjoyed a great deal of legal and financial independence. They could buy and sell property, serve on juries, make wills and even enter into legal contracts. Egyptian women did not typically work outside the home, but those who did usually received equal pay for doing the same jobs as men. Unlike the women of ancient Greece, who were effectively owned by their husbands, Egyptian women also had the right to divorce and remarry. Egyptian couples were even known to negotiate an ancient prenuptial agreement. These contracts listed all the property and wealth the woman had brought into the marriage and guaranteed that she would be compensated for it in the event of a divorce.

Selected by : ADEL SABR

#### مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر. Web site [www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)  
رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير: -م/طارق عبد اللطيف - ك/خالد الفحام- م/اكرامى نجم  
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير ص. ب 50155 e-mail : [sazavem@qatar.net.qa](mailto:sazavem@qatar.net.qa)