

مجلة البشير

مجلة شهرية الكترونية ثقافية ادبية اجتماعية
Web site www.saidabuazayem.net



هل يكون البرادعي هو مرشح الاخوان والامريكان فى مواجهة السيسي ؟

- * كلمة العدد : نعم أخطأ الإخوان منذ البداية ولكن من منّا لم يخطيء ؟
- * خواطر مصرية : عذراً أيها الفاروق.. غدونا سبّهلاً
- * دفتر الأحوال الثورية : مصرُ بلدُ الثورات!!!

مجلة البشير

مجلة شهرية الكترونية ادبية ثقافية: www.saidabulazayem.net Web site

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم، سكرتارية التحرير:م/ طارق عبداللطيف – ك/ خالد الفحام م/ مصطفى داوود م/ ايمن طاحون م/ اكرامى نجم
جميع المراسلات بأسم رئيس التحرير ص. ب. 50155 e-mail : sazayem@qatar.net.qa

اقرأ في هذا العدد**كلمة العدد : نعم أخطأ الإخوان منذُ****البداية ... ولكن من منا لم يخطيء ؟**

لم ينعم الاخوان منذ بدء نشاطهم فى العشرينات من القرن العشرين وحتى الان بفترة ناجحة مثلما نعموا بفترة حكم مبارك التى زادت على الثلاثين عاما , فقد أثبت الإخوان فى فترة حكم مبارك انهم جماعة معارضة للحكم تنادى بالاسلام السياسى وتعمل بالاقتصاد ولها حضور قوى فى السياسة حتى انهم ورغم التقييد قد حصلوا على ثمانين مقعداً فى البرلمان فى عام 2005 وهو نجاح يُحسب للإخوان كما يُحسب لمبارك !!! وقد أخطأ الاخوان عندما إلتحقوا بالشباب فى ثورة الخامس والعشرين من يناير حيث تم خلع مبارك وبالتالي تم كشف الغطاء السياسى الذى نجح من خلاله الاخوان كجماعة معارضة لحكم فقد شعبيته بين الناس وأصبح مكروها , وكذلك أخطأ الاخوان عندما لم يكتفوا بأغلبية البرلمان بعد الـ 25 من يناير ودخلوا سباق الرئاسة وهنا ظهر فشلهم وانهم لا يملكون الكفاءة السياسية وأن نجاحهم ايام مبارك كان لفشل مبارك وليس لكفائتهم , وكذلك فشل الاخوان عندما اعتمدوا على امريكا فى مساندتهم , وهم يعلمون أن امريكا تعمل لمصلحتها هى فقط وانها لا عهد معها ولنا فى علاقة امريكا بأنظمة الحكم الفاشلة فى بلدان الربيع العربى وكيف تخلصت امريكا منهم جميعا لمصلحتها .واكبر فشل للإخوان كان هو إستمرارهم فى أعمال العنف ومشاركتهم للجماعات الإرهابية بعد خلع الرئيس محمد مرسى فى الثلاثين من يونيو 2013 كى يعود لهم الحكم وهو وهم كبير ولكن هل اخطأ الاخوان فقط أم أن الجميع اخطأ ويجب على الجميع وضع مصر ومصلحة مصر قبل كل شئى....

- ***كلمة العدد:** نعم أخطأ الإخوان منذُ البداية ... ولكن من منا لم يخطيء ؟... (بقلم رئيس التحرير) ص 2
- * **دفتر الأحوال الثورية:** مصرُ بلد الثورات بقلم م/ إكرامى نجم ص 3
- * **صورة الغلاف:** هل يكون البرادعى هو مرشح الاخوان والامريكان فى مواجهة السيسى ؟ ص 4
- * **خواطر مصرية:** عذرا أيها الفاروق..غدونا سبَهلاً بقلم / عابر سبيل ص 5
- * **سلسلة من نوادر العرب:** البصمة اعداد احمد عاشور ص 6
- * **إخترنا لك:** اضحك مع الظرفاء أعداد/ محمد طه ص 6
- * **ركن الرياضة:** انتخابات "الغرائب والعجائب" فى الأهلى والزمالك بقلم محمد السعدنى ص 7
- * **ركن الأدب :**
- إعداد / طارق عبد اللطيف ص 8
- * **قضية للمناقشة:** شعب «هز» الأكتاف و«مصمص» الشفايف بقلم /المصرى أفندى ص 9
- * **لك يا سيدتى** كيف تجعلين حياتك أفضل مع "شريك عمرك"؟ اعداد / بنت النيل ص 10
- * **مصرالتي لا يعرفها المصريون:** جزيرة فرعون ص 11
- سلسلة من إعداد د/ كريم ابوالعزائم ص 11
- * **صفحة من غير عنوان:**
- (إعداد /طارق عبد اللطيف) ص 12
- * **صفحة المنوعات :** أسماء الولايم عند العرب اعداد /احمد فؤاد ص 13
- ص 14 **English Section**

دفترا الاحوال الثورية :- مصرُ بلدُ الثورات!!!

بقلم م/ إكرامى نجم

كانت و لا زالت مصر هي بلد الثورات علي مدار التاريخ فلا يكاد تاريخ مصر يخلوا من حقبة إلا و فيها ثورة علي ظلم الحكام أو الاستعمار أو ثورات علي الأحوال المعيشية السيئة ، فالثورات ليست غريبة علي الشعب المصري بل هي من أهم تراثه جيلا بعد جيل ، فجميع أحداث التاريخ تثبت بكل تأكيد خطأ العبارة الشهيرة التي يرددنها البعض بأن المصريين استكانوا علي مدار التاريخ وصمتوا عن ظلم حكامهم. فيقول الأستاذ حسين نصار في كتابه الشهير «الثورات الشعبية في مصر الإسلامية»:

(إن كتب التاريخ العامة شوهدت تاريخ مصر كل التشويه، إذ اهتم المؤرخون بتسجيل تاريخ العراق، حاضرة الخلافة، والأحداث التي هزتها هذا عنيفا، وتجاهلوا تاريخ مصر) كما تحدث الرجل في وصف تلك الثورات بأن بعضها كانت حمراء بلون الدماء نتيجة للأعداد التي سقطت فيها من أبناء شعب مصر ، وبعضها بيضاء تكتفي بمقاومة سلبية تبدأ بالامتناع عن التعاون مع الوالي وتنتهي بالمقاومة القولية ومنها الفكاهة والسخرية . و الأخيرة أفرد لها الرجل مساحة مناسبة إذ أن المصريين كانوا و لا زالوا عبر التاريخ أهل النكتة و الفكاهة فبالطبع إستخدموا هذا السلاح العجيب في النيل من الحكام فكانوا بحق من أوائل الشعوب التي ثارت في وجه حكامها بأسلوبهم الساخر العجيب ، و بإطلاق اللسعات الفكاهية علي كل شئ جديد في حياتهم ، فكان من أهم الأسلحة التي أجاد المصريون استخدامها ألا و هو سلاح المقاومة القولية، ولكن المؤرخين أهملوا تسجيل هذا الجانب الذي برع فيه المصريون .

و التراث الشعبي المصري عامر بالقصص و الأحداث عن قوموا السلطات الحاكمه لظلمها و تماديها في صم أذناها عن مطالب الشعب المصري ، فالسيرة الشعبية لعلي الزبيق يتناولها المصريون منذ عشرات السنين الرجل الذي قاوم إستبداد الحاكم المصري بالأعبية و حيله التي نالت من سمعة الحاكم و جعلته مثارا للسخرية و التندر في حوارى مصر في خلال فترة الحكم العثماني .

عند تنقبا في تاريخنا الحديث سنجد ثورة القاهرة الأولى في 20 أكتوبر 1798 التي ثار فيها الشعب المصري ضد الحملة الفرنسية على مصر قادها الأزهر وشيوخه و سميت بثورة القاهرة الأولى كان من أهم أسباب الثورة : فرض الفرنسيين للضرائب الباهظة خاصة على التجار على عكس وعود نابليون عند قدومه لمصر، وفتيشهم للبيوت والدكاكين بحثا عن أموال، وهدم أبواب الحارات لتسهيل مطاردة رجال المقاومة وهدم المباني و المساجد بحجة تحصين المدينة. كما حدثت ثورة شعبية، قادها "مجلس الشرع" -المكوّن من علماء الأزهر- سنة 1805م، ضد الوالي التركي "خورشيد باشا"، وخلصته عن حكم البلاد، رغم أنه موّلّى من قبل السلطان. ويومئذ أعلن السيد عمر مكرم باسم "مجلس الشرع" أن الأمة هي مصدر السلطات، وقال :

"إن أولى الأمر هم العلماء وحملة الشريعة والسلطان العادل، ولقد جرت العادة من قديم الزمان، أن أهل البلد يعزلون الولاة، حتى الخليفة والسلطان، إذا ساروا فيها بالجور، فإن أهل البلد يعزلونه ويخلعونه "

ولقد اختار "مجلس الشرع" الذي تحدث باسم جموع أهل البلاد الثائرة محمد علي باشا والياً على مصر، ونزل السلطان العثماني على إرادة أهل البلاد. ثم كانت الثورة العرابية والتي ضمت بين جنباها الجيش والشعب المصري بكامل طوائفه، بسبب سوء الأحوال السياسية والاقتصادية والتدخل الأجنبي في الشأن المصري وإصرار الخديوي توفيق على الحكم المطلق للبلاد.

جاءت الثورة الشعبية في عام 1919، والتي اندلعت في أعقاب نفي الزعيم سعد زغلول ورفاقه من قبل الاحتلال البريطاني إلى جزيرة مالطة بالبحر المتوسط، لمطالبتهم باستقلال مصر، إلا أن تزايد الاحتجاجات الشعبية وتظاهرات الشعب المصري نتيجة للمعاملة القاسية بحقهم من قبل البريطانيين، والأحكام العرفية التي أصدرت بحق المصريين إضافة إلى رغبتهم بالحصول على الاستقلال، أدى إلى اضطرار الإنجليز إلى الإفراج عن سعد زغلول وزملائه وعودتهم من المنفى، وسماعها للوفد المصري برئاسة سعد زغلول بالسفر إلى مؤتمر الصلح في باريس لعرض قضية استقلال مصر.

إن تاريخ مصر القديم و الحديث عامر بالثورات الشعبية التي أنتفض فيها الشعب المصري بحثا عن تحسين أحواله المعيشية و رفضا لظلم الحكام عبر التاريخ فهو شعب ليس عاشقا للذل كما يحلوا للبعض وصفه ، و لكنه أحيانا يأخذ استراحة المحارب التي تتغير فيها الأجيال و يتم تشكيل و عي الأجيال الجديدة ثم ما يلبث أن يثور مطالباً بحقوقه فهو شعب ثائر و لن يرضى إلا بالمعيشة الكريمة و الحرية الكاملة ، هذه هي طبيعية هذا الشعب عبر تاريخه ، فلن يهنأ حاكم أيا كان في أرض مصر مادام يحكمها بالظلم و الاستعباد.

صورة الغلاف: هل يكون البرادعى هو مرشح الاخوان والامريكان فى مواجهة السيسى ؟



منذ أعلن عبد الفتاح السيسى (المشير سابقاً) نيته عن الترشح رسمياً لرئاسة الجمهورية فى مصر حتى تناقلت وكالات الانباء العالمية الاخبار عن نية الكثيرين من المصريين للترشح للرئاسة , وقد كان السيد/حمدين صباحى هو اول من اعلن ترشحه للرئاسة واكد عدم انسحابه من سباق الترشح تحت أى ظرف وكذلك تناثرت بعض الاخبار عن عودة الدكتور عبد المنعم ابو الفتوح للترشح بعد أن اعلن انسحابه من قبل إلا أن مؤيديه يدفعونه للترشح ويؤكدون ان نسبة نجاحه كبيرة جدا فى مواجهة السيسى. وقد يدخل سباق الترشح كثيرون جدد لا نعلمهم وقد يكون دخولهم مفاجأة كبيرة للجميع.

ومن اكبر المفاجئات التى ان صح حدوثها وهو ترشح الدكتور البرادعى للرئاسة خصوصا وانه لا يوجد مانع قانونى لترشحه , وهكذا قد يكون الدكتور البرادعى هو الحصان الاسود لسباق الرئاسة وقد يكون ايضا هو المنافس القوى للسيسى !!!

إن ترشح الدكتور البرادعى للرئاسة سوف يعطى للانتخابات مذاقا خاص وسوف يضىف عليها شرعية تحتاجها خصوصا واسم الدكتور البرادعى سوف يكون مقبولا من الغرب ومن الامريكان الذين يرون فيه ومنذ ما قبل الخامس والعشرين من يناير 2011 واجهة مقبولة للرئاسة فى مصر تحظى بالقبول من الجميع وتسطيع ان تسد فراغ مبارك فى الحكم !!!!

ويقول الخبثاء أن ترشح البرادعى جاء بعد موافقة جماعة الاخوان عليه وانه اذا ما تم انتخاب البرادعى فسوف يتم حل مشاكل الجماعة وعودتها لاي ساحة السياسة وقد تعود للحكم فيما بعد , ولم لا والدكتور البرادعى حظى بتأييد جماعة الاخوان قبل وبعد الخامس والعشرين من يناير 2011 وانه لو لم ينسحب من سباق الرئاسة من قبل ما كنت جماعة الاخوان قد رشحت الدكتور مرسى للرئاسة وكانت اكتفت بالبرادعى كواجهة مقبولة للجماعة وتوجهاتها !!!!!!!!

يبدو أن سباق الرئاسة فى مصر سوف يكون مليئا بالمفاجئات وسوف يشغل رأى العام طيلة الاشهر القادمة حتى يتم الاعلان عن اسم الرئيس المنتخب الجديد لمصر بعد الثلاثين من يونيو 2013!!!!

من أظرف ماقرأته من تعليقات المصريين على قرارات اللجنة العليا للانتخابات والتي اعلنت ان الانتخابات ستتم 5ى نهاية مايو 2014 وسوف يتم الاعلان عن نتيجة الانتخابات فى الخامس م يونيو 2014!!!!!!!

اللهم لا تجعلها نكسة علينا وعلى مصر وادعو الله ان يتم تصحيح تاريخ اعلان الانتخابات حتى لا يقترن بتاريخ 5 يونيو وهو تاريخ اسود لمصر ولنا جمعبا , اللهم آمين آمين

بقلم / ابن البلد

خواطر مصرية عذرا أيها الفاروق.. غدونا سبَهلاً

وسط حالة من الشجن المشبع بالألم الذي تسرده الدموع التي لا تتم فقط عن تناغم الهموم و تضافرها؛ بقدر ما تبعث الحسرة على تبعثر الجراح و تناثرها؛ داهمني شعور يلوم الروح أكثر مما يؤازرها بعدما سمعت أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب قال **إني لأكره أن أرى أحداً سبَهلاً لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة** و كان تلك المقولة أصاب فحواها الجرح العميق الذي يقطن بأحشاء المتابع لحالة الوهن التي صرنا عليها بعدما سرنا على أمواج الخيبة المتقلبة التي حملتنا من رحابة التاريخ السودد إلى قوقعة الحاضر الأسود. فلقد أصبحنا سبَهلاً لا نحبك قبضتنا على حياتنا و مصيرنا بقدر ما يحبك أعداؤنا قبضتهم علينا؛ و لا نخطط لما يفيد آخرتنا بقدر ما ننصاع و نرضخ لما يملية علينا أعداء ديننا؛ فنحن بلا مستقبل و بلا هوية. فالمستقبل يستدعي استحضاره الكثير من الوعي المدعم بالكرامة و التخطيط المدعم بالدراسة و التنفيذ المدعم بالسيادة؛ و قد غدونا بلا كرامة أو تخطيط أو سيادة، أما الهوية فهي تبنى على الأخلاق التي تستمد من الدين الذي سعى البعض بشكل دؤوب إلى تليخه بالسياسة عوضاً عن استمداد السياسة منه؛ فأصبح الإسلام السياسي مسرماً للنيل من الإسلام بأيدي مسلمين فقدوا هويتهم. التي ارتضاها كثير من « السبَهلة » تلك الحالة من المسلمين لا تقتصر على أشخاص دون غيرهم بل باتت دستوراً تعدت به الأمة؛ فلقد تناوب الضمير الأبهك مع الوهن العربي على تدشين أسطورة واقعية مخزية امتدت منذ « السبَهلة » قرون مضت و لازلت قائمة حتى الآن؛ شعارها . لكن تلك الأسطورة التي تصر على اكتمال أركانها لم تعد تخطنها عين بعد أن بات الانهيار وشيكاً بفضل التناحر و الأزمات التي تعيشها أمة عاقلها أبكم و قوئها أعمى لا تجد غضاضة في مساندة أعدائها على واد الأمل و بتر الأرحام التي تروج له. فمُنذ عقود عمد الغرب إلى اتهام العرب و المسلمين بالإرهاب حتى يكون ذريعة للاستعمار و الحد من انتشار الإسلام في الدول الغربية؛ فقامت الولايات المتحدة بدعم كافة الحركات الجهادية التي ظهرت في العالم بالمال و السلاح كتنظيم القاعدة الذي هو صنعية أمريكية؛ حتى يتسنى لتلك التنظيمات بث و تدعيم الفكرة التي تربط الإرهاب بالإسلام حتى ينفر الغرب منه؛ لكن رغم ذلك لم تقو و اشنطن على الحد من الانتشار الإسلامي و استعصى عليها ترسيخ فكرة الإرهاب العربي الإسلامي في نفوس أبناء الغرب ليس فقط لأنهم لا يلقون بالألحاحات السياسية؛ بل لأن الإعلام الغربي يفتقر كثيراً إلى الحكمة الدرامية التي يتمتع بها إعلامنا. هذه هي الحقيقة التي فطن إليها ساسة الغرب؛ فهما حاولوا لن يتفهم سياستهم و إعلامهم ما يتقنه ساستنا و إعلامنا الذين استطاعوا في غضون أشهر تحقيق ما فشل فيه المستشرقون على مدار قرون؛ فلقد وصلت الفكرة أخيراً إلى العالم و استقرت في قلوبهم بأن العرب إرهابيون و الإسلام هو دافعهم لذلك؛ و هذا ما جهر به العرب أنفسهم؛ فعدرا أيها الفاروق لأن العراق التي فتحت في عهدك تهيمن عليها عدة فصائل يتبادلون فيما بينهم تهمة الإرهاب و يتقاتلون لإثبات ما إذا كانت العراق سنية أم شيعية، و عدرا أيها الفاروق لأن دمشق التي فتحت في عهدك سقطت في قبضة العصابات المسلحة التي حملت راية الإسلام لتلتصق به عار القتل و سفك الدماء كذباً و افتراءً؛ الأولى عصابة الحكم التي تقاتل باسم الشيعة و الثانية عصابة تطلق على نفسها تنظيم الدولة الإسلامية في العراق و الشام و الثالثة عصابة تطلق على نفسها حزب الله؛ و جميعهم عصابات إرهابية و الإسلام منهم براء. و عدرا أيها الفاروق فمصر التي فتحت في عهدك تنازع أهلها على السلطة باسم الدين؛ فلما انتصر الإسلام السياسي نال خصومه من الدين و لما انهزم ظن خصومه أن معه انهزم الدين. عدرا أيها الفاروق لأن ليبيا التي فتحت في عهدك تانهت تترنج على طريق الضياع؛ أهلها فرقاء يحتكمون إلى السلاح عوضاً عن الحق؛ و يسعى البعض منهم لنشر الفوضى و الإرهاب باسم الدين؛ و استهداف الأقباط باسم الدين و تهميش الدولة باسم الدين. عدرا أيها الفاروق فالجزيرة العربية التي أرسلت كل هذه الجيوش تتعرض للإرهاب باسم الدين من قلة إرهابية تسمى الحوثيين. عدرا أيها الفاروق لأن تلك القلة الإرهابية تدعمها الدولة الفارسية التي فتحت في عهدك؛ و المؤسف أن تلك الدولة الشيعية تدعمها أيضاً باسم الدين. عدرا أيها الفاروق فالتجارة الراححة في أوطاننا هي الاتجار بالدين، عدرا يا أمير المؤمنين فالقدس التي تسلمت مفاتيحها اغتصبها اليهود بمباركة الصليبيين .. عدرا أيها الفاروق لا نقوى على قتالهم فلقد أضعنا الدين. عدرا يا أبا حفص؛ فلقد عزّ علينا رؤية المشايخ و الأئمة فأغلقتنا لهم المنابر و وحننا لهم الخطب فهم أخطر على الأمة من الإسفاف و الرقص و الغناء و الجهر بالمعاصي؛ عدرا لأننا استبدلنا برامجهم ببرامج أخرى تسفه من قيمة الحجاب الذي يُعَوّن العفة و تحقر من شأن الثياب التي لا تكشف العورة، عدرا لأننا نعنف أبناءنا إذا ما أرادوا إعفاء اللحية؛ ففي عصرنا يشاع أن لها أغراضاً أخرى غير التدخين؛ عدرا يا أبا حفص فالفقراء يموتون في بلادنا لأن أموالنا بالكاد تكفي شراء الأجهزة الإلكترونية الحديثة و الساعات و السيارات الفارهة؛ عدرا لأنهم يموتون بسبب الغلاء الناتج عن استيراد المواد الغذائية؛ فنحن أصحاب الأيدي الناعمة لا نزرع و لا نحصد و لا نصنع و إنما نتسول فقط من فقراء الغرب أن يزوروا ديارنا ليفعلوا بها ما يحلو لهم. يا أمير المؤمنين عمر؛ حينما يذكر العدل في بلادنا يقولون مات عمر؛ فاعدنا لأننا أضعنا العدل من بعدك فأصبح الظلم و الاستبداد قادرا على غزو ديارنا متى شاء له ذلك وسط تصفيق و تهليل من أناس عشقوا الظلم خشية الظلم؛ لكن المؤسف أن تلك الحالة من الشتات تنهمر معها دموعنا دون أن تهتز لها عقولنا حتى تعود إلى رشدها؛ فنحن لن نتغير سوى للأسوأ و قريباً تقسم ديارنا وفق إرادة الغرب حتى يستعصى علينا أن نتحد أو نتخالف إذا ما عادت إلينا عقولنا يوماً يا أمير المؤمنين؛ فلقد نال الغرب من الأمة شرقاً و غرباً و استطاعوا اختراقها بدعوات للتمدن و التحضر سرعان ما تحولت إلى دعوات للاستشراق! « الدين لله والوطن للجميع » فلقد بدأت المؤامرة بشعارات دون أن نعي أن الدين لله و الوطن لله أيضاً؛ و ها هي « الوطن للجميع و الدين محبة » المؤامرة تتحول الآن لتصبح بعدما أثر البعض المضي وراء تلك الشعارات الهدامة التي كانت بمثابة النواة التي ترتب عليها ما نحن بصدده الآن من ذل و عدم إرادة حتى في ضمان أدنى حقوقنا للحفاظ على حق الحياة المنوط بالماء و الغذاء؛ فلا الماء دائم و لا الغذاء دائم لكن العقول الواهية هي التي يجب الحفاظ عليها لتدوم؛ هكذا أصبحنا يا عمر. فلو كنت تكره أن ترى أحدنا سبَهلاً؛ فاعلم أيها الفاروق أننا غدونا سبَهلاً! (منقول بتصرف يسير من مقال أ.محمود رفعت زعلوك)

لم يكن أحد من العرب القدامى أيام الجاهلية يعلم شيئاً عن البصمة المرسومة على طرف البنان و التي ينفرد بها كل مولود لتدل على شخصيته التي لا يشاركه فيها مخلوق حتى أخيه التوأم فإذا بكل إنسان له بصمته التي ينفرد بها

.. فيقول ربنا في قرآنه المجيد عن يوم البعث الذي كان يشك فيه الجاهليون إن يوم القيامة سوف تقوم الأجساد من قبورها و سوف يعود الموتى إلى سالف هينتهم ..

و يقول لهذا الجاهلي الذي يشك في البعث: " ...أَيْحَسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ (3) بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ (4) . (القيامة) و يخص البنان بالتسوية لأنه الحامل للبصمة المعجزة الدالة على شخصيته المتفردة التي لا تتكرر و التي سوف تعود إليه يوم البعث.

هل كان العرب الأوائل يعلمون شيئا عن هذا ؟ .. لم يكونوا يعلمون .. و لم يكن يعلم العرب و لا الفرنجة في أوروبا و لا في أمريكا شيئا عن هذه البصمة .. فنزلت كلمات القرآن قبل ألف و أربعمئة سنة لتعلن عنها.

كانت البصمة التي على البنان إعلماً قرآنياً بحتاً.

اعداد / احمد عاشور

*وقف أعرابي معوج الفم أمام أحد الولاة فألقى عليه قصيدة في الثناء عليه التماساً لمكافأة، ولكن الوالي لم يعطه شيئاً وسأله : ما بال فمك معوجاً، فرد الشاعر: لعله عقوبة من الله لكثرة الثناء بالباطل على بعض الناس.

*كان أحد الأمراء يصلي خلف إمام يطيل في القراءة، فنهزه الأمير أمام الناس،

وقال له: لا تقرأ في الركعة الواحدة إلا بآية واحداً. فصلى بهم المغرب، وبعد أن قرأ الفاتحة قرأ قوله تعالى (وقالوا ربنا إنا أطعنا سادتنا وكبراءنا فأضلونا السبيلا)

وبعد أن قرأ الفاتحة في الركعة الثانية قرأ قوله تعالى (ربنا ءاتهم ضعفين من العذاب والعنهم لعناً كبيراً) فقال له الأمير يا هذا: طول ماشئت وقرأ ما شئت، غير هاتين الآيتين.

* جاء رجل إلى الشعبي - وكان ذو دعاية - وقال: إني تزوجت امرأة ووجدتها عرجاء، فهل لي أن أردّها؟ فقال إن كنت تريد أن تسابق بها فردّها! وسأله رجل: إذا أردت أن أستحمّ في نهر فهل أجعل وجهي تجاه القبلة أم عكسها؟ قال: بل باتجاه ثيابك حتى لا تسرق!

— وسأله حاج: هل لي أن أحك جلدي وأنا محرم؟ قال الشعبي: لا حرج. فقال إلى متى أستطيع حك جلدي؟ فقال الشعبي: حتى يبدو العظم.

* سمع أحد المغفلين شيخاً يقرأ قوله تعالى (يتجرعه ولا يكاد يسيغه) فقال: اللهم اجعلنا ممن يتجرعه ويسيغه. ونظر مغفل آخر إلى مرآة فأعجبه شكله فقال: اللهم بيض وجوهنا يوم تبيض وجوه، وسودها يوم تسود وجوه اختيار / محمد ط

شهدت انتخابات الأندية التي جرت اليوم العديد من الظواهر الغريبة على العملية الانتخابية قبل أن تكشف عن رؤساء مجلس إدارة أندية الأهلي والزمالك والطيران والزهور وسبورتنج و6 أكتوبر، ليتوج محمود طاهر رئيساً للأهلي ومرضى منصور رئيساً للزمالك، وطارق قراة رئيساً لنادى الطيران ورضا عامر رئيساً لنادى 6 أكتوبر .

موت وإغماء أمام صناديق الانتخاب وشهدت الانتخابات وفاة المهندس أحمد عبد الحميد حسين، عضو الجمعية العمومية للأهلي، والذي يبلغ من العمر 71 سنة، أمام مبنى الاجتماعى بفرع الجزيرة، بعد إصابته بأزمة قلبية، كما تعرض شخصان لحالة إغماء أثناء الإدلاء بصوتهما داخل خيمة انتخابات الأهلي، بالجزيرة، وذلك بسبب الزحام الشديد والإقبال الكثيف على الانتخابات، حالة إغماء هشام العامرى فاروق وزير الرياضة السابق والمرشح على عضوية نادى الأهلي .

رقم قياسي في أعداد الناخبين على عكس المتوقع، شهدت الجمعية العمومية لنادى الزمالك والأهلي حضوراً مكثفاً من الصباح الباكر لانتخاب مجلس إدارة جديدين، وبلغت أعداد الناخبين فى الزمالك أكثر من 15 ألف ناخب، فيما بلغ الناخبون فى انتخابات الأهلي 18 ألف ناخب، وهو رقم قياسي فى انتخابات الجمعية العمومية لقطبي الكرة المصرية.

مزار ومكياج وجميلات أحدث أساليب الدعاية وكانت أبرز ملامح الساعات الأولى من التصويت، أحد مرشحي مجلس الزمالك، وزع علب مكياج على أعضاء النادي، فيما وزع آخر علب سجائر وولاعات تحمل اسمه لتحميس الأعضاء .
وشهد مقر النادي الأهلي تواجد فرقة مزار بلدى، دون أن يعرف أحد من دعاهم، وهو ما أثار استغراب الأعضاء وإعجابهم رغم الزحام، كما استخدم بعض المرشحين الجميلات كنوع من الدعاية الانتخابية خاصة مرضى منصور .

توقف الانتخابات أكثر من مرة بسبب الزحام توقفت الانتخابات أكثر من مرة بسبب الزحام الشديد والمشاجرات التي تمت داخل المقار الانتخابية فى الأهلي والزمالك وباقي الأندية، وكان ارتباك حركة الناخبين داخل الخيام الانتخابية اضطر المشرفين على الانتخابات بالتلويح بإلغاء الانتخابات وإيقافها أكثر من مرة .

مشاركات داخل وخارج اللجان تقتصر المشاركات والمشاحنات على خارج اللجان بل امتدت أيضاً لداخل المقار الانتخابية فى كل الأندية، ونشبت مشادة كلامية بين شادى محمد، مدافع الأهلي السابق، مع أحد أعضاء النادي المؤيدين لقائمة المهندس إبراهيم المعلم، فى انتخابات النادي الأهلي المقامة حالياً بفرع الجزيرة، وهو ما جعل أمن النادي يتدخل لاحتواء الموقف، وترجع المشادة بسبب تأييد شادى لقائمة محمود طاهر. وقعت مشادة بين أنصار المهندس إبراهيم المعلم، المرشح على منصب رئاسة النادي الأهلي، وأنصار محمود طاهر المرشح المنافس، قام على إثرها أسامة عربى نجم الأهلي السابق والمعروف بدعمه لـ"طاهر"، بالاعتداء على أحد أنصار إبراهيم المعلم.

غزو المشاهير والنجوم وتواجد عدد كبير من نجوم الكرة القدامى والفنانيين والإعلاميين فى انتخابات الأهلي أبرزهم خالد صلاح رئيس تحرير "اليوم السابع"، والمستشار عبد المجيد محمود، النائب العام السابق، ووزير الرياضة السابقين طاهر أبوزيد والعامرى فاروق وشوقى غريب، المدير الفنى للمنتخب الوطنى، وضياء السيد، المدرب العام السابق للفراغنة، بالإضافة إلى الفنان صلاح السعدنى وحسن الرداد وهشام عباس ومصطفى شعبان وهشام سليم. شهدت انتخابات الزمالك تواجد العديد من المشاهير ونجوم الكرة القدامى بالزمالك أبرزهم المعلم حسن شحاتة، المدير الفنى السابق لفريق الكرة والمنتخب الوطنى، والذي رفض الكشف عن هوية المرشحين الذين سينتخبهم، وحازم إمام، عضو مجلس الإدارة السابق، ومحمود أبورجيلة وإسماعيل يوسف ومحمود سعد وجمال حمزة وكريم حسن شحاتة، ومن نجوم الفن تواجد الفنان أحمد سلامة والثلاثى مدحت وجمال ومحمد العدل.

بقلم/ حسن السعدنى

الحب و البحر و الحارس.....

كانو قالوا : " إن الحب يطيل العمر
 حقا .. حقا .. إن الحب يطيل العمر
 حين نحس بأن العالم باقة زهر
 حين نشف كمل لو كنا من بللور
 حين نرق كبسمة فجر
 حين نقول كلاما مثل الشعر
 حين يهف القلب كما العصفور ..
 يوشك يهجر قفص الصدر ..
 كي ينطلق يعانق كل الناس !
 كانت في أعيننا غنوة
 لم يكتبها يوما شاعر ..

-قالت : صف لي هذا البحر

-لست أعد من الشعراء

أنا لا أرسم هذا العالم بل أحياه

أنا لا أنظم إلا حين أكاد أشل

أنا لا أوجز نفسي في كلمات

عبر الحارس .. ثم تمطى .. " نحن هنا " !

يا حارس .. أنا لا أسرق

يا حارس .. يا ليتك تعشق

يا ليت الحب يظل العالم كله

يا ليت تقام على القطبين مظلله

كي يحيا الإنسان قرونا في لحظات

كي نوجز " هذا البحر " في كلمات

هل يملك هذا الحارس .. أن يمنع حتى الكلمة !؟

شعر: نجيب سرور



بقلم/عبد الفتاح عبد المنعم

لأننا ورثنا تربة سياسية ملوثة من نظامى الحزب الوطنى المنحل وجماعة الإخوان المحظورة، ولأننا لم نعد نصدق أى زعامة سياسية مهما كان حجمها بعد أن فشلت هذه القامات الإلكترونية فى لم الشمل المصرى منذ هوجة يناير وحتى الآن، ولأننا دمرنا بأيدينا كل مقومات العيش الكريم بعد أن نشرنا الفوضى فى كل مكان، ولأننا نؤمن أن اقتصادنا أصيب بانهيار وأصبحنا «ملفقين» بالفعل، ولأننا خرجنا من مرحلة الإطاحة برووس الأنظمة الفاسدة مثل مبارك والفاشية مثل مرسى لندخل مرحلة جديدة وهى الإطاحة بكل أساسيات مجتمعنا المصرى الذى ضاعت ملامحه منذ أن اعتقد بعض المراهقين والفاشية والمطبطينة أنهم صنعوا ثورتين فى أقل من 3 سنوات وهم فى الحقيقة مجرد مظاهرات ولولا انحياز جيشنا العظيم ضد نظامى مبارك تارة ومرسى تارة أخرى لما نجحنا فى هز صباع فى قدم أى ديكتاتور، وهو الجميل الذى حمله شعب مصر لجيشه العظيم، ولأننا لم نفعل أى شىء يذكر منذ الإطاحة بمبارك وعزل مرسى سوى الكلام وترديد الشائعات ومصمصة الشفافيف وهز الأكتاف، ولأننا شعب اتكالى لا يعمل سوى مظاهرات فى ميدان التحرير ثم يذهب إلى منزله لينام ويحلم باليمن والسلوى وينتظر برامج مرشحي الرئاسة والتي لن تقدم ولن تؤخر مادام هذا الشعب يجلس وينتظر ولا يفعل شيئاً سوى الفرجة. ولأننا كل هذا وأكثر فإننى أرى أن من ينتظر أن يفعل الرئيس القادم مهما كان اسمه أى شىء لنا إذا لم نعمل ونتحرك ونتج ونعيد دولة القانون ليكون الحكم بيننا جميعاً شعباً وقائداً، فإن القادم لقصر الاتحادية سيكون مصيره الفشل ولن تختلف نتائجه كثيراً عن نتائج محمد مرسى الرئيس الفاشل والمعزول، فالقضية ليست فىمن يحكم، بل القضية الآن أصبحت فى المحكوم الذى يتعامل مع القادم للقصر الجمهورى بأنه المخلص والمهدى المنتظر وعفريت الفانوس السحرى، وأنه قادم ليقول لكل مواطن «شبيك لبيك أنا ملك إيديك» هذا الحلم وتلك الأمانى يجب أن تختفى وتذهب إلى الجحيم لأن الحاكم القادم سيعانى من تنظيف عقول الشعب المصرى أكثر من معاناته فى تنظيف شوارعنا من القمامة التى رميناها بأيدينا وليس بأيدى قطرية أو أمريكية أو تركية.

لك يا سيدتي: كيف تجعلين حياتك أفضل مع "شريك عمرك"؟



- إذا كنتي تريدين حياه شبه مثاليه مع شريك العمر فهذا يتطلب العديد من الترتيبات و الأفكار , وإليكي بعض الأفكار لتساعدك فى جعل حياتك أفضل:مع مرور الوقت تدخل بعض الأمور إلى الحياة الزوجية، التي تعكّر صفو العلاقة بين الزوجين. كالغيرة والملل وهموم الحياة ومشاكل أخرى... فإذا كنت تريدين أن تبقى علاقتك بزوجك متينة ومبنية على الحب والثقة، إليك بعض النصائح الذكية لتجعلى شريك حياتك مخلصاً لك وبعيداً عن الخيانة.
- تقبلي زوجك كما هو، واحترميهِ قبل كل شيء. فالإحترام يوّد الثقة والإخلاص بين الشريكين وينعكس إيجاباً على حياتكما الزوجية.
 - لكي تجدي نقاط القوة عند زوجك وتحظين بحبه وإخلاصه، قدري كل ما يفعله من أجلك، وامدحيه على أبسط الأمور التي يقوم بها فبذلك تكونين قد جلبتي السعادة إلى حياتكما.
 - أحرصي على الإستماع إلى زوجك، ولا تتجاهلي حديثه ولو لمرّة. فذلك من شأنه ان يؤدي إلى حدوث فجوة في التواصل وبالتالي حدوث تصدع في العلاقة.
 - كوني صديقة لزوجك وإكتسبي ثقته من خلال ترك له مساحة من الحرية، فبذلك تكونين الكتف الذي يريحه ويسانده.
 - لا تحللي أو تفسري كلام زوجك بطريقتك، وإحذري من الإستنتاجات. ففي بعض الأحيان يبغى الزوج شيء ويعبر عنه بطريقة خاطئة فتستنتج الزوجة أشياء قد تؤدي إلى إثارة العديد من المشاكل بسبب سوء الفهم، لذا ننصحك بسؤال زوجك عن قصده من الحديث بالتحديد قبل إلقاء الإتهامات.
- هذه بعض النصائح التي ستساعدك فى جعل حياتك أفضل مع زوجك و شريك عمرك

إعداد / بنت النيل



طابا من المناطق السياحية التي حباها الله طبيعة ساحرة، تؤهلها لأن تكون أكثر المناطق السياحية رفاهية وجمالا في مصر، بل في منطقة الشرق الأوسط، حيث تعانق الجبال مياه البحر الأحمر الزرقاء، التي تطل في آن واحد على أربع دول، في موقع فريد، يندر تكراره في أي مكان آخر في العالم، وهو الأمر الذي منحها فرصة لتكون مكانا مناسباً لقضاء عطلات نهاية الأسبوع والعطلات الرسمية لسكان هذه الدول. وعلى امتداد شواطئ طابا، تجد المخيمات التي أعدها البدو لاستقبال ضيوفهم من كل أنحاء العالم، الذين يتوقون إلى العودة إلى حياة الطبيعة، تاركين وراءهم كل مظاهر الرفاهية والمدنية، ليعودوا، قدر الإمكان، إلى حياة الإنسان الأول وتنعم طابا بالعديد من المقومات، حيث تتوافر فيها جميع أنواع السياحة من سياحة ترفيهية وثقافية وسياحة السفاري والسياحة الأثرية. وتتمثل السياحة الثقافية في قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون، والسياحة الترفيهية حيث أجمل الشعب المرجانية حول الجزيرة لرياضة الغوص والأنشطة البحرية المتعددة، وسياحة السفاري لزيارة الأودية قرب طابا مثل وادي طوية الذي يحوى نقوش أثرية لحضارات تعاقبت على أرض سيناء منها نقوش للعرب الأنباط منذ القرن الثاني قبل الميلاد ونقوش عربية، كما يشكل الطريق من طابا إلى النقب لوحة فنية من المنحوتات الطبيعية التي شكلتها عوامل التعرية وتبعد قلعة صلاح الدين بجزيرة فرعون 10 كم عن مدينة العقبة وتبعد عن شاطئ سيناء 250 م وتمثل قيمة تاريخية ثقافية هامة حيث تشرف على حدود 4 دول السعودية والأردن وفلسطين المحتلة ومصر أنشأها القائد صلاح الدين عام 567 هـ 1171 م لصد غارات الصليبيين وحماية طريق الحج المصري عبر سيناء وكان لها دور عظيم في حماية سيناء من الغزو الصليبي.

موقع استراتيجي وتحوى القلعة منشآت دفاعية من أسوار وأبراج وفرن لتصنيع الأسلحة وقاعة اجتماعات حربية وعناصر إعاشة من غرف الجنود وفرن للخبز ومخازن غلال وحمام بخار وخزانات مياه ومسجد أنشأه الأمير حسام الدين باجل بن حمدان وبنيت القلعة من الحجر الناري الجرانيتي المأخوذ من التل التي بنيت عليه القلعة واستخدام مونة من القصر وميل المكون من الطفلة الناتجة عن السيول أي كان بناؤها تفاعلاً بين الإنسان والبيئة كما حرص صلاح الدين على اختيار موقع استراتيجي في جزيرة (جزيرة فرعون) وبنى قلعته على تل مرتفع عن سطح البحر شديد الانحدار فيصعب تسلقه والقلعة تقع فوق تلين كبيرين تل شمالي وتل جنوبي بينهما سهل أوسط كل منهما تحصين قائم بذاته قادر على الدفاع في حالة حصار الآخر ويحيط بهما سور خارجي كخط دفاع أول للقلعة كما حفر خزانات مياه داخل الصخر فتوفرت لها كل وسائل الحماية والإعاشة وكان خير اختيار للماضي والحاضر والمستقبل.

سلسلة من إعداد/ د. كريم ابوالعزائم

م. طارق عبد اللطيف



صفحة من غير عنوان

صلاح جاهين



يكتبها واحد فهمان

● نوح راح لحاله و الطوفان استمر
مركبنا تايهه ولسه مش لاقيه بر
أه م الطوفان وآهين عليك يا بر
ازاي تقدر تبان والدنيا غرقانه شر
عجبي!!

● علي رجلي دم .. نظرت له ما احتملت
علي إيدي دم.. سألت ليه ؟ لم وصلت
علي كتفي دم.. و حتي علي راسي دم
أنا كلي دم .. قتلت ؟ والا انتقلت
عجبي!!

● أنا كل يوم أسمع فلان عذبه
أسرح في بغداد و الجزائر واتوه
ما أعجبتش م اللي يطيق بجسمه العذاب
و اعجب من اللي يطيق يعذب أخوه
عجبي !!

● إقلع غماك يا تور و ارفض تلف
إكسر تروس الساقية و اشتم وتف
قال : بس خطوة كمان .. وخطوة كمان
يا اوصل نهاية السكة يا البير تجف
عجبي!!

● سهير ليالي و ياما لفيت و طفت
و ف ليه راجع في الضلام قمت شفت
الخوف ... كأنه كلب سد الطريق
و كنت عاوز أقتله .. بس خفت
عجبي !!

- الدعوة للطعام تسمى في العادة عدنا وليمة ، والإنسان اجتماعي بطبعه..ومن أسس الاجتماع التجمع على الطعام ،، ومنه تثبتت صفات الجود والكرم وتتغنى الشعراء بالمدح والثناء.. ولاهتمام العرب بهذا الجانب ، أعطوه مسميات عديدة خصوا كل مسمى بعادة اعتادوها لتكثير المناسبات الاجتماعية عندهم ،، كما أن كل ما استحسوه أضافوا إليه من أنواع المدح والثناء وأغدقوا عليه بألوان المسميات حتى لقد جاوزت أسماء بعض حيواناتهم الألف اسم.. ولم يخل الاجتماع للطعام من خصائص وصفات ومسميات تخص كل مناسبة ،، حيث شرع الاسلام انواع من الاطعمه والولائم في اوقات مخصصة وتسمى ايام المناسبات وهي: **القرى** : طعام الضيفان - **التحفه** : طعام الزائر- **الخرس** : طعام الولادة **المأدية** : طعام الدعوة- **الوليمة** : طعام العرس **العقيقة** : طعام المولود في يوم السابع- **العذيرة** : طعام الختان- **الوضيمة** : طعام المأتم- **النقيعة** :طعام القادم من سفره **الوكيره** : طعام الفراغ من البناء
- 1- **الوليمة**: تعريفها : هي طعام العرس خاصة .. أو كل طعام صنع لدعوة وغيرها كذا في القاموس قال النووي : وهي مشتقة من الولم وهو الجمع لأن الزوجين يجتمعان . نقله عن الأزهرى. وحكى ابن عبد البر عن ثعلب وغيره من أهل اللغة - كما في المعنى - أن اسم الوليمة لا يقع إلا على طعام العرس خاصة.. ثم نقل عن بعض الفقهاء أنها تطلق على كل طعام لسرور حادث ،
 - 2- **الشدخ** أو طعام الإملاك: وهو طعام الزوج . ، وهو قبل الدخول بالمزوج بها . والوليمة طعام العرس بعد الدخول بها .
 - 3- **الوكيرة**: هي الدعوة للبناء ، أي بالعروس .. وهذا قول ابن قدامة والنووي . وذكر الحافظ أنها للسكن المتجدد ، قال مأخوذ من الوكر وهو المأوى والمستقر
 - 4- **الإعذار أو العذيرة**: وهي الوليمة التي تصنع للختان
 - 5- **العقيقة**: الذبح لأجل الولد .. يصنع سابع يوم الولادة ،، وهذه من المسائل الشرعية والتي تتعلق عليها جمع من الأحكام تنظر في مظانها .حكمتها من الاستحباب والوجوب ، ووقتها المستحب ، وتحديد الكم ، وصفة تقسيم الذبيحة ، وتفصيل جهات الصرف....
 - 6- **الخرس أو الخرس**: ويقال الخرسة والخرصة.. ذكر النووي وابن قدامة والمباركفوري أنها للولادة أو عندها..بينما قال الحافظ ابن حجر وتبعه الشوكاني أنها تصنع لسلامة المرأة من الطلق- قالوا - وقيل هو طعام الولادة.
 - 7- **الحداق**: قيل هو الطعام يُتخذ عند حداق الصبي . وقيل هو الطعام يصنع عند الختم أي ختم القرآن ، أو ختم قدر مقصود منه . وقيل يحتمل أن يطرد ذلك في حدقه - يعني الصبي - لكل صناعة . قاله الحافظ.
 - 8- **النقيعة**: ويقال نقع . وهو الطعام لقدم المسافر ، مأخوذ من النقع وهو الغبار. قال النووي : ثم قيل إن المسافر يصنع الطعام
 - 9- **التحفه**: ذكر الحافظ بصيغة التمرير أن النقيعة هي الطعام الذي يصنعه المسافر ، وأما الطعام الذي يصنع للمسافر فيسمى التحفة.
 - 10- **تحفة الزائر**: قال الشوكاني : قيل ومن جملة الولائم تحفة الزائر أ.هولم يعرفها وكأنها هي ما قبلها وهذا هو الأقرب ، أو أن تكون ما يصنع للضيف ، وهي ما تغنى به الأولون ، وسمة العروبة والأصالة التي اندثرت وكل ما شابهها من خيار العادات باكتساح المدنية والتحضّر
 - 11- **الوَضِيمة**: طعام يصنع عند المصيبة. قلت لم يحددوا من الصانع المصاب ؟ أو للمصاب ،، فالأخير هو الوضع الشرعي والأول هو المعمول به عرفاً!! ففي حديث عبد الله بن جعفر قال : لما جاء نعي جعفر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اصنعوا لآل جعفر طعاماً فقد أتاهم ما يشغلهم (رواه أهل السننوصححه الألباني
 - 12- **المأدية**: قال في المعنى : اسم لكل دعوة لسبب كانت أو لغير سبب ،، والآداب صاحب المأدية
 - قال الشاعر: نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا يرى الآداب منا ينتقر الجفلى : أن يعم الناس في دعوته. النقرى : هو أن يخص قوماً دون قوم أ.هوقال الحافظ في شرحه لهذا البيت : وصف قومه بالجود وأنهم إذا صنعوا مأدية دعوا إليها عموماً لا خصوصاً ، وخص الشتاء لأنها مظنة قلة الشيء وكثرة احتياج من يدعى إليه . عن أبي هريرة أن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال « شر الطعام طعام الوليمةيمنعها من يأتيها ويدعى إليها من يأبأها ومن لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله».رواه مسلم
 - 13- **الجفلى**: هي المأدية إن كانت لكل الناس عامة.
 - 14- **النقرى**: هي المأدية إن كانت لأناس مخصوصين.
 - 15- **العتيرة**: شاة تذبح في أول رجب . قال الحافظ متعباً من أدخلها ضمن الولائم بأنها في معنى الأضحية ، فلا معنى لذكرها مع الولائم .وقد جاء النهي عنها خصوصاً ،، وورد الأمر بها واختلفوا في حكمها ،، ولمن أراد الاستزادة فعليه بكتب الفروع.

Ancient Egyptian Civilization King Ekhnaton



Ekhnaton, or Amenhotep IV, was the son of Amenhotep III. In the fourth year of his rule, chose the place of the new capital, and proceeded to build in the following year and was renamed, the roar of a sister, or into the horizon, now Tel el-Amarna.

Then changed the name of Amenhotep, who was meant to satisfy Amon, to Ekhenaton, which meant for the benefit of the roar.

This means that the rebellion on the cult of Amon, for the Lord into the sun as well. Has not been the work of any statues of the god, and was photographed in the form of the sun, published Oath ending human hands, to give life to the royal family.



Has played the King and his wife, the beautiful Nefertiti, the role of mediator between God and the roar of the people. On the other hand. The art of Amarna art was unique of its kind, where he was inclined to be realistic, with some exaggeration, and succeeded in filming the intimate relationship between members of the royal family.

Selected by : Saly Kamel