

# مجلة البشير

العدد 208 (السنة الثامنة عشرة) جمادى الثانية 1436هـ

ابريل 2015 م



" عاصفة الحزم " هل هي

حرب العرب والفرس ؟ أم حرب السنة والشيعية؟

أم الحرب من الغرب المسيحي ضد الشرق الاسلامي ويبد المسلمين!؟

مجلة

ثقافية سياسية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر

• مجلة شهرية تصدر  
أول كل شهر

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم  
سيكرتارية التحرير:  
طارق عبداللطيف - إكرامى نجم  
الايخراج الفنى والمراجعة:  
مصطفى داود

site

[www.saidabulazayem.net](http://www.saidabulazayem.net)

كلمة العدد :

عدّد يحتفي بالمرأة

دفتر الأحوال الشخصية:

صدام حسين ليس

صلاح الدين

قضية للمناقشة

المرأة و الحب

# مجلة البشير

جمادى الثانية 1436هـ

العدد 208 (السنة الثامنة عشرة)

ابريل 2015 م

## كلمة العدد : عددٌ يحتفى بالمرأة

كان شهر مارس 2015 شهر المرأة عالميا وعربيا ومصر يا ، ففي شهر مارس يتم تكريم المرأة في الامم المتحدة في يوم المرأة العالمي 8 مارس ، وكذلك جاء يوم الواحد والعشرين من مارس وهو اليوم الذى تحتفل به مصر والعالم العربى بعيد الام والذى يتم فيه تكريم المرأة فى مصر وفى العالم العربى متمثلة فى الامم ، ففي هذا الشهر كان اليوم العالمى للمرأة الذى خصصته الامم المتحدة للاحتفال بالمرأة فى العالم كله وهكذا رأيت "مجلة البشير" ان تهاكب الحدث فجعلت من عدد ابريل عدداً للمرأة احتفاء بها وبمكانتها . لجرعو النسائية وسموة المرأة هى الغالبة على العدد ، فمن " لك ياسيدتى " والفتاة المراهقة الى جانب عدة مقالات تتناول المرأة واحوالها واهتماماتها ، والحقيقة ان المرأة هى نصف المجتمع بل انها هى كل المجتمع ، فالرجال هم ابناء المرأة وتنتاج تربيتها وقد كانت المرأة هى اصل المجتمع قبل ان تكون نصفه الثانى . إن كل الاديان السماوية اعطت للمرأة حقها ومكانتها بجانب الرجل شريكا كامل المسؤولية فى كل نواحي الحياة ونحن فى مجلة البشير لنؤكد هذه المكانة للمرأة ، اما واختا وبننا وحببية وزميلة للرجل فى الحياة ، والى كل امراة نقول لها كل سنة وانتى طيبة كل سنة وانتى فى قلب كل رجل

## اقرأ فى هذا العدد :

- \* كلمة العدد : عدد يحتفى بالمرأة  
يقلم /رئيس التحرير ص2  
\*دفترا الاحوال الشخصية : صدام حسين ليس صلاح الدين مهندس/اكرامى نجم ص3  
\* صورة الغلاف: عاصفة الحزم  
يقلم / ابن البلد ص4  
\* مصر التى لا يعرفها المصريون : حى العجوزة وشارع نوال  
إعداد د/ كريم ابوالعزائم ص5  
\* ركن الرياضة : عودة الدورى المصرى  
إعداد / كابتين كيمو ص6  
\* وجهة نظر : خواطر  
بقلم/ ايهاب فوزى ص6  
\* ركن الأدب: لو اننا لم نفترق ( للشاعر فاروق جويده)  
إعداد/ طارق عبد اللطيف ص7  
\* مختارات علمنى قميص سوسف  
بقلم / هدى احمد نيازى ص8  
\* لك ياسيدتى: الفتاة المراهقة  
إعداد / بنت النيل ص9  
\* نافذة الشباب : ما معنى قولنا "الموضوع فيه إن"  
بقلم / احمد جمالى ص10  
\* قرأت لك : كسوف الشمس  
\*قضية للمناقشة: المرأة والحب  
اعداد / ابن البلد ص11  
\* واحة الايمان : كيف تحمة قلبك  
إعداد / سارة عبد الخالق ص12  
\*صفحة من غير عنوان: عجبى  
(اعداد واحد فهمان) ص13  
\*ركن المصريين بالخارج : بقلم رشامة ص14  
\* صفحة المنوعات : فوبيا المرأة (بقلم / وسام باساندوة) ص15  
ص16

AL BASHIR MAGAZINE

# مجلة البشير

جمادى الثانية 1436هـ

العدد 208 (السنة الثامنة عشرة)

ابريل 2015 م

## دفتراً الأحوال الشخصية: "صدام حسين" ليس "صلاح الدين"! - الدكتور سنان أحمد - مجلة المجتمع

نتحفظنا إحدى القنوات المشهورة بين الفينة والأخرى في استضافة بعض المحللين البعثيين في برامجها السياسية المثيرة للجدل! وخصوصاً الذين تكلهم "صدام" بعد مغامراته العنترية لأكثر من ثلاثة عقود، وانتهت بصعوده للمشنقة ودخول الولايات المتحدة للمنطقة بشكل سافر.

وفي خضم الأحداث المعقدة الجارية في المناطق الساخنة في وسط العراق، أشار أحد هؤلاء المحللين ومن خلال أحد البرامج الشهيرة، إلى أن مشاركة الإيرانيين لما يسمى بـ"قوات الحشد الشعبي"، وحضور قاسم سليماني في أرض المعركة وخصوصاً في تكريت لا يعني إلا الانتقام من "صدام حسين" وهو في قبره، كما فعل الجنرال الفرنسي "غورو" قبل أكثر من تسعين عاماً عندما دخل دمشق وذهب لـقبر صلاح الدين الأيوبي وقال قولته الشهيرة: "ها قد عدنا يا صلاح الدين"! إن مماثلة "صدام حسين" بـ"صلاح الدين" هو من المضحكات المبكيات التي تعشعش في العقلية العربية القومية ذات الجذور العلمانية، رغم إنكارهم للتاريخ الإسلامي والذي يوظفونه بعد تشويهه في خدمة أهدافهم المبهمة. فـ"صدام" هو الابن البار لميشيل عفلق، مؤسس حزب البعث العربي في أواسط القرن الماضي، وهو من الإفرازات الماسونية شأنه شأن معظم الأحزاب القومية العلمانية في العالم الإسلامي، وهذه حقيقة لا نقاش حولها، فالمطلع على أدبيات عفلق يلاحظ أنه يتحاشى عن عمد استخدام كل المصطلحات الإسلامية بما فيها اسم الجلالة، وهو القائل: "إذا كان محمد كل العرب فليكن كل العرب محمداً"، وهو بذلك ينزل من قيمة الرسول صلى الله عليه وسلم، ويرفع من قيمة كل العرب مؤمنهم وكافرهم ليجعلهم بمرتبة الرسول صلى الله عليه وسلم. ومن البديهيات التاريخية، فإن هذا الحزب جاء للسلطة في العراق وسورية بتأثيرات صراع القوى في المنطقة وأهمها التأثير الأمريكي، وأحد القائمين بالانقلاب الأول على عبدالكريم قاسم عام 1963م، والمدعو علي صالح السعدي قال قوله: "لقد جننا على دبابة أمريكية". لقد سمي عفلق "صداماً" بأنه "القائد الضرورة"، و"هبة السماء للأرض"، فإذا كان هؤلاء القوميون فرحين بالنصر على إيران في تلك الحرب العنترية التي لم تختلف فيها عقلية صدام عن عقلية الخميني العنصرية المندفعة بحقد أعمى على العرب والمسلمين، والتي ذهب ضحيتها مئات الألوف من الشعبين، ولم تخدم إلا التوجهات الأمريكية آنذاك، وكان من أسبابها اتفاقية الجزائر لعام 1975م وحلم إيران الإمبراطوري الذي لن يتوقف إلا بنهايتها؛ لأن عصر الإمبراطوريات قد ولى للأبد. وشخصية "صدام" القومية التي ملأ بها الدنيا ضجيجاً صارت مهزلة المهازل في غزوه للكويت عام 1990م، حيث تم نهب وتدمير كل شيء على الطريقة "الداعشية" في هذا البلد الصغير، وإحراق آبار النفط وقتل كل من وقف ضدهم. وعندما دخل العراق في مرحلة الحصار الاقتصادي في التسعينيات من القرن الماضي تنامى الحس القومي المزيف لـ"صدام" في بنانه لمنات القصور والشعب يتضور جوعاً، فقد كنا نتقاضى خمسة دولارات شهرياً وهو يزين أبواب قصوره بالذهب والفضة. هذه اللمحة السريعة أين منها سيرة صلاح الدين الذي اشتهر بعدله وزهده وتسامحه أكثر مما اشتهر بحنكته السياسية والعسكرية ومطاردته للصليبيين والباطنية في معظم أرجاء العالم الإسلامي والانتصار عليهم، ناهيك أن صلاح الدين رغم انتمائه للقومية الكردية فإنه كرس حياته لخدمة الإسلام والمسلمين، فاسترد القدس عام 583م، وقبلها قضى على الدولة الفاطمية عام 567هـ. إن الحركات البهلوانية للساسنة العرب ومن ضمنهم "صدام" وأهمها المتاجرة بالمسألة الفلسطينية لا تشابه إنجازات صلاح الدين، فعندما أطلق 39 صاروخاً على "إسرائيل" أثناء حرب الكويت، فإنه دفع بعدها 11 ملياراً من الدولارات لدولة الصهاينة ثمناً لتهديم زجاج بعض النوافذ. إن هذه المقاربة لا تعني مطلقاً التغاضي عن الأخطاء (المذهبية - الحكومية) التي رافقت حكم العراق منذ عام 2003م حتى الآن، وذلك الحقد الأعمى الذي يحرك إيران بدوافع انتقامية وعقد تاريخية تحت غطاء التشيع لآل البيت، والذي تسبب بنمو التيارات المتطرفة واستغلال البعثيين للأمر؛ فصاروا العمود الفقري لحركة "داعش" الظلامية التي دمرت البلاد وأهملت العباد، وقد قالها "صدام" ذات مرة: إنه سيجعل البلد رماداً في حالة تسليمه لأعدائه، وهذه حقيقة نعلمها نحن أهل البلد من خلال التعاون الوثيق بين البعثيين وقوى الظلام لأكثر من عشر سنوات. وإذا كانت الحيلة المركبة التي نفذتها "داعش" قد انطلت على الجميع على أنها ثورة ضد الظلم، وكان وراء ذلك مخطط رهيب لسنا بشأن تحليله الآن، فكيف تنطلي بعدها تلك الجرائم التي نفذتها "داعش" والتي تخجل منها الإنسانية جمعاء قبل أن يخجل منها العرب والمسلمون، والتي وضعت الإسلام في واحد من أصعب مراحل التاريخ وفي تطابق غريب مع الأهداف الماسونية. لقد صوروا سابقاً احتلال الكويت وما جرى على أرضها من جرائم على أنه صراع ضد الإمبريالية، وبما أننا لا ننكر تداخل المصالح في عالم السياسة، ولكن في غمرة صراعنا مع الأحلام الفارسية الإمبراطورية يجب ألا نعطي الأعداء لمن أساؤوا لهذه الأمة لكونهم ينتمون إلى أهل السنة على ما يبدو كـ"صدام" وزبانيته، و"أبو بكر البغدادي" و"الجموع التي جمعها باسم الإسلام". لقد صار استحضار التاريخ الإسلامي واستنساخه استنساخاً مشوهاً "موضة" للاستزاق السياسي في كل الأنظمة العربية المهترئة والمنظمات والأحزاب السياسية الضالة التي تبحث عن سبيل للوجود على الساحات والمنندييات حيث يشكل لها صوت هذا الإعلام بالتواجد المفقود بينها وبين الجماهير كي تعبر عن أطروحاتها الفاسدة وتظهر للعيان تواجدتها الغير ملموس على الأرض. فيتم البحث في خضم هذه المعارك عن أشهر القادة الإسلاميين للنيل منهم ولم لا فالإسلام وقاداته التاريخيين لا يمكن لأحد أن يدافع عنهم بزعم التشدد والإرهاب فكل ما يتم للإسلام بصلات أصبح إرهاباً، حتى أصبحنا لا نرى في حياتنا ولا نسمع إلا أصوات النيل من ماضيها الإسلامي، ومن يخطط في الغرب يفكر كيف سيكون العالم بعد مانتى عام ويهزأ من هؤلاء الشرذمة الذين لم نحصد منهم إلا خراب البلاد والعباد. وأخيراً لا تسيبوا لسمعة صلاح الدين والذي قال بشأنه أحد المستشرقين: إن الغرب لا يعرف من شخصيات الإسلام إلا محمد صلى الله عليه وسلم، وصلاح الدين الأيوبي، فلم يكن عميلاً لأحد ولا جباراً متسلطاً على رقاب المسلمين ولا سارقاً لأموالهم ولا يسير بتعاليم أتباع ومغرمي صدام ومن شابههم ممن جلبوا الفتن والخراب في البلاد والعباد.

اعداد م / اكرامى نجم

# مجلة البشير

جمادى الثانية 1436 هـ

العدد 208 (السنة الثامنة عشرة)

ابريل 2015 م

## "عاصفة الحزم" هل هي

صورة الغلاف :

حرب العرب والفرس ؟ أم حرب السنة والشيعة؟ أم الحرب من الغرب المسيحي ضد الشرق الاسلامي وبيد المسلمين!؟



تعهد الزعماء العرب باستمرار العملية العسكرية التي تقودها السعودية في اليمن "حتى تحقيق أهدافه". وطالب الزعماء، في ختام قمتهم بمدينة شرم الشيخ المصرية، الحوثيين بالانسحاب الفوري من العاصمة اليمنية صنعاء وتسليم أسلحتهم. واستمرت لليوم الرابع على التوالي الهجمات الجوية التي يشنها الطيران الحربي السعودي ضمن عملية أطلق عليها اسم "عاصفة الحزم".

وأعلنت السعودية أنها لم تقرر شن حملة عسكرية برية في اليمن. وأكد البيان الختامي للقمة العربية أن العملية العسكرية ستتواصل "إلى أن تحقق أهدافها". وكان سلمان بن عبد العزيز، ملك السعودية، قد أكد أن الغارات الجوية ستتواصل، حتى يسقط "انقلاب الحوثيين". كما طالب "الرئيس" اليمني، عبد ربه منصور هادي، طالب القادة العرب بمواصلة الغارات الجوية، حتى "يستسلم المتمردون الحوثيون"، واصفا إياهم بأنهم "دمية في يد إيران". وقالت السعودية أن حملتها تركز على استهداف مواقع الحوثيين بغارات جوية. وقال السفير السعودي في الولايات المتحدة، عادل الجبير، إن بلاده "لم تقرر الدفع بقوات برية حتى الآن"، مضيفاً: "لدينا خطة جارية ونحن ملتزمون بها". وقد أغارت طائرات السعودية، التي تقود العسكرية، على مواقع للحوثيين الليلة الرابعة. واستهدفت الغارات الجوية مدرجا للطائرات في قاعدة عسكرية قريبة من مطار العاصمة صنعاء. وواصلت هجماتها على مقرات الحرس الجمهوري، المتحالف مع الحوثيين، حتى ساعات الصباح الأولى. وذكرت مصادر عسكرية وأخرى قبلية وشهود عيان في محافظة شبوه جنوبي اليمن أن غارة جوية استهدفت رتلا من المدرعات والدبابات التابعة للحوثيين بمنطقة "القنذع" قدمت من معسكر لقوات الحرس الجمهوري وكانت في طريقها لتعزيز قوات حوثية محاصرة في منطقة بيحان. ونقل مراسل بي بي سي في اليمن، عبد الله غراب، عن مصادر أن 43 مسلحا حوثيا وثمانية من مسلحي القبائل قتلوا في اشتباكات عنيفة اندلعت صباح الأحد بين مسلحي قبائل شبوه المسنودين بقبائل من محافظة مأرب المجاورة بعد حصار ضربته القبائل على الحوثيين والقوات المتحالفة معهم دام ساعات. كما تحدثت المصادر عن أسر قرابة 35 مسلحا حوثيا وإبداعهم في سجن حكومي في منطقة بيحان. في المقابل تحدثت وسائل اعلام تابعة للحوثيين والرئيس السابق، علي عبد الله صالح، عن تمكن المسلحين الحوثيين من قتل العشرات ممن وصفتهم بالتكفيريين وعناصر القاعدة. وتحدثت عن سيطرة مسلحي الحركة الحوثية على منطقة عسيلان في محافظة شبوة. وقالت إنهم تمكنوا من إبطال مفعول عدد من العبوات الناسفة أثناء تقدمهم باتجاه منطقة عسيلان. وكان الحوثيون سيطروا على مناطق واسعة في البلاد، قادمين من مواقعهم بالشمال، ثم توجهوا جنوبا بعد سيطرتهم على العاصمة صنعاء. واضطر الرئيس هادي إلى الهرب نحو السعودية أمام تقدم الحوثيين باتجاه معقله في عدن. وقد استعادت القوات الموالية له، في وقت سابق، السيطرة على مطار عدن من يد الحوثيين. ويعد ميناء عدن، جنوبي البلاد، القاعدة التي تركز عليها قوات هادي، ولذلك يتعرض لهجمات متكررة من الحوثيين. وتتهم إيران بدعم المتمردين الحوثيين.

اعداد / ابن البلد

# مجلة البشير

جمادى الثانية 1436 هـ

العدد 208 (السنة الثامنة عشرة)

أبريل 2015 م

## وجهة نظر: بقلم / ايهاب فوزى

\*بعض الكلمات تشبه الوميض السحري الذي يسرى في عروق العلاقات الانسانية فتبهها الحياه، لكن ربما تتعثر خطواتنا في هذا الفضاء الكوني الى أن نلتقى ببعض المخلوقات التنهبط علينا من السماء .. اسماؤهم كأسماء البشر ولكن حروفهم وكلماتهم اشبه بالترانيم الملائكية التي يُصلى بها في محراب الحب والأمل.

\*الحب مثل الماء ، فالأجدر ألا نسكبه على أرض لا تثبت، فمن المؤلم أن يتساوى الماء والسراب، لا لعب في الماء وإنما لعة في الأرض، هناك أرض عاقر، مهما تغلغل الماء في أحشائها لا تلد .. فلا تُحب بنين ولا بنات ، بعضها بحور رمل لا يقام فيه جذع ولا تمتد فيها جذور.. تأخذ حدّ الجشع، لكنها نادرة العطاء تصل حدّ البخل، وبعض الأراضي إذا ارتوت لا تنجب سوى الشوك وجراح الخطوات، ولكن هناك على النقيض أرض غنية بالماء تستطيع ان ترى وجهك فيها " لصفاء ونقاء ماؤها " " ، ، وأخرى لو أمضيت العمر تجرى في صحرائها فلن تجود عليك بقطرة، فمهما غصت في جوفها فلن تجد ما يبيل رمالها سوى ماء عرقك ودموع ندمك .وعجبي...

\*عندما يتسلل نور الشمس الى حجرتك .. عندما تصحو العصافير مغردةً .. اعلم ان الأمل موجود واعلم انك لا زلت على قيد الحياه..

## عودة الدوري



## ركن الرياضة:



يستأنف الدوري المصري الممتاز لكرة القدم من جديد اليوم فعالياته؛ وذلك بعد أن توقف استمر 50 يوماً منذ الثامن من شهر فبراير الماضي نتيجة للحادث الدامي الذي وقع على أبواب استاد الدفاع الجوي على هامش مباراة الزمالك وإنبي والذي راح ضحيته نحو 22 قتيلاً وعشرات الجرحى. وتبدأ عجلة الدوري المصري في الدوران من جديد بست مباريات تجرى خمس منها في التوقيت نفسه بين سموحة وطلائع الجيش والتي تقام على استاد الإسكندرية و«المصري والمقاولون العرب» باستاد الإسماعيلية «اتحاد الشرطة ووادي دجلة» باستاد كلية الشرطة بالقاهرة، و«إنبي والاتحاد السكندري» باستاد بتروسبورت بالقاهرة، وأخيراً وفي تمام الساعة الرابعة والنصف «الداخلية والزمالك»، باستاد السويس الجديد في محافظة السويس. ويتصدر فريق الزمالك جدول مباريات البطولة برصيد 45 نقطة ويليه فريق إنبي برصيد 42 نقطة وقد خاض كل منهما 20 مباراة، بينما يأتي النادي الأهلي حامل اللقب في المركز الثالث فقد لعب 19 مباراة ويمتلك 36 نقطة

اعداد كابتن / كيمو

لو اننا لم نفترق..  
هذا أنا...

عمرى ورق

حلمى ورق

طفل صغير في جحيم الموج

حاصره الغرق

ضوء طريد في عيون الافق

يطويه الشفق

نجم اضاء الكون يوما ... واحترق

لا تسألي العين الحزينه

كيف أدمتها المقل؟!

لا تسألي النجم البعيد

بأي سر قد أفل؟!

مهما توارى الحلم في عيني

وأرقتى الأجل

مازلت ألمح في رماد العمر

شيئا من أمل

فغدا ستنبت في جبين الأفق

نجمات جديده

وغدا ستورق في ليالي الحزن

ايام سعيده

وغدا أراك على المدى

شمسا تضيئ ظلام أيامي

وان كانت بعيده

لو اننا لم نفترق

## علمني قميص يوسف

## مختارات :

أن إظهار المواهب والامتيازات بين الأقران سبب للتنافر والبغضاء فخير ما تعمل أن (لا تقصص رؤياك على اخوتك) علمني قميص يوسف أن رحمة الله وسعت كل شيء وأن للصبر مذاق سيء ولكن نتائجه جميلة.

**علمني قميص يوسف** مهما تهيات لك ظروف المعصية

وأي معصية كانت، استحضر خوفك من الله وردد ( معاذ الله)

**علمني قميص يوسف** أن الستر مطلوب ..فلم يفضح المرأة التي تربي في بيتها قال"ارجع إلى ربك فسأله ما بال النسوة"...ولم يقل مابلال فلانة؟

**علمني قميص يوسف** أن يوسف التمس العذر لاختوته رغم ما فعلوا به ونحن لانعذر احدا ولو لاتفه سبب!

**علمني قميص يوسف** أن الفراق لا يطاق وأن أسعد ساعات المحبين ساعات اللقاء حين الفراق ابيضت عينا يعقوب وحين وجد ريح من يحب ارتد إليه بصره..

**علمني قميص يوسف** أن الله معك ومعى ومع من يستشعر وجوده ونصره وله هبات ومبشرات يرسلها ، تاره لتثبيت وتاره اختبار وتاره محبة منه لك...

**علمني قميص يوسف** أن انزع اليأس من قلبي، مهما بلغت بي حالة البؤس، ففي الغيب أسرار عجيبة!...

**علمني قميص يوسف** لا نستطيع دائما حماية من نحب ولكننا نستطيع تسخير دعائنا لهم بأن يحفظهم الله من كل شر..

**علمني قميص يوسف** قد لا يكون اعدائك في وطن آخر فقد يكونوا ممن يقاسمونك رغيفك وأنت لا تدري!..

**علمني قميص يوسف** أن المظلوم منصور ولو كان صغيرا لا يدرك، أو مكلوما لا يفصح، أو غافلا لا يعي، أو عاجزاً لا ينتصر...

**علمني قميص يوسف** ومازال يعلمني...كلما قرأت وكلما تأملت مواضع القميص في السورة رأيت في القميص بشارة وفهمت كيف يسخر الله لنا الأشياء...

وأن الباطل وأهله مهما تغلبوا وتمكنوا فإن مصيرهم ونهايتهم إلى الزوال وأن النصر والتمكين للحق وأهله...  
والله غالب على أمره اللهم صل وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

## لك يا سيدتى : نصائح لتقويم سلوك ابنتك فى سن المراهقة



الفتيات فى سن المراهقة هن الأكثر حاجة للتوجيه والإرشاد من قبل الوالدين ولكن بشكل غير مباشر حتى لا تحدث نتائج عكسية غير مرغوب فيها، لذلك يجب أن نتبع نهجا علميا ونفسيا صحيحا للتعامل مع فتياتنا فى هذه المرحلة الخطرة حتى نتخطاها دون أذى خسارة. رأى الطب النفسى فى التعامل مع الفتيات تقول الدكتورة "شيماء عرفة" أخصائى الطب النفسى: يجب على الوالدين أن يتمتعوا بخبرة ويستمتعا إلى التجارب ذات الصلة بكيفية التعامل مع الفتيات فى سن المراهقة، لأنها أكثر المراحل خطورة والتي من الممكن أن تودى لنتائج غير مرغوب فيها. وأثبتت الدراسات العلمية المتخصصة فى الطب النفس أن اتباع منهج علمى متخصص فى دراسة هذه المرحلة على الجانب النفسى له فعالية كبيرة فى تحسين سلوك الفتاة وابتعادها عن العراقل والمشاكل التى قد تفسد حياتها بشكل أو بآخر. ومن النصائح الهامة للتعامل مع الفتيات فى عمر المراهقة:

- \* ابتعدوا عن استخدام الإرشاد أو النصح المباشر

- \* يجب أن نراقبها لكن دون ملاحظتها \* التعرف على كل أصدقائها وتكون علاقة عائلية لكسب ثقة الفتاة
- \* الابتعاد عن العقاب المبالغ فيه خاصة عند التصريح بالخطأ \* توظيف طاقة الفتاة فى مجالات مفضلة بالنسبة لها
- \* التحدث فى كل الأمور دون سقف ودون محظورات \* أخذ رأيها فى المشاكل والأزمات التى يمر بها البيت حتى تتحمل المسئولية ( كتبت المقال / جهاد الدينارى)

إعداد / بنت النيل

## نافذة الشباب : كسوف الشمس



كسوف الشمس هي ظاهرة فلكية تحدث عندما

توضع الأرض والقمر والشمس على استقامة واحدة تقريبا

ويكون القمر في المنتصف أي في وقت ولادة القمر الجديد عندما

يكون في طور المحاق مطلع الشهر القمري بحيث يلقي القمر ظله

على الأرض وفي هذه الحالة إذا كنا في مكان ملائم لمشاهدة

الكسوف سنرى قرص القمر المظلم يعبر قرص الشمس المضيء. و

بالرغم من أن القمر يتواجد مرة كل مطلع شهر قمري بين

الشمس والأرض أي يمكن للقمر أن يكون في طور المحاق ولكنه

أبعد من أن يصل ظله إلى الأرض فلا يحدث الكسوف حينها

وكذلك قد يكون القمر في طور البدر وبعيدا في مداره عن الأرض

بحيث لا يحدث الخسوف ويعود هذا إلى المدار الإهليلجي للقمر

حول الأرض وميل مدار القمر حول الأرض على المستوى

الكسوفي بزاوية 5 درجات بحيث لا تتواجد الأجرام الثلاثة على

مستقيم واحد بالضرورة مطلع ومنتصف كل شهر.

ويتقاطع مدار القمر في دورانه حول الأرض مع المستوى

الكسوفي في موضعين يسميان العقدة الصاعدة والعقدة النازلة

فلو كان مستوى مدار القمر حول الأرض منطبقا على المستوى

الكسوفي لحصل كسوف نهاية كل شهر قمري .

## قرأت لك: ما معنى قولنا

### (الموضوع فيه إن)؟

كان في مدينة حلب أميرٌ ذكيٌّ فطنٌ شجاعٌ اسمه  
( علي بن مُنقِذ )،

وكان الملك وقتها ( محمود بن مرداس ).

حدثت خلافٌ بين الملك والأمير ( علي بن منقذ )،

ففطن عليٌّ إلى أن الملك سيقتله، فهربَ من حلب

وراح إلى بلديته دمشق. فطلب الملك من الكاتب

أن يكتب رسالةً إلى علي بن مُنقِذ، ويطمئنه فيها

ويستدعيه للرجوع إلى حلب . وكان الملوك يجعلون

وظيفة الكاتب لرجل ذكي، حتى يُحسِن صياغة

الرسائل التي تُرسَل للملوك، بل وكان أحيانا يصيرُ

الكاتبُ ملكاً إذا مات الملك.

شعرَ الكاتبُ بأنَّ الملكَ ينوي الشرَّ ب ( علي بن مُنقِذ )،

فكتب له رسالةً عاديةً جداً، ولكنه كتبَ في نهايتها:

"إن شاء الله تعالى"، بتشديد النون!

فأدرك ابنُ مُنقِذ أن الكاتبَ يحذِّره وهو يشدِّدُ النون،

ويذكِّره بقولِ الله تعالى: ( إنَّ الملائمة يأترون بك ليقتلوك

) فردَّ علي بن مُنقِذ برسالةً عاديةً يشكرُ الملكَ أفضاله

ويطمئنه على ثقته الشديدة به، وختمها بعبارة: "إنَّا

الخادمُ المُقرُّ بالإنعام."

وفطن الكاتبُ إلى أن ابنَ مُنقِذ يطلبُ منه التنبؤَ إلى قولِ

الله تعالى: (إنَّا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها) وعلمَ أن

ابنَ مُنقِذ لن يعودَ إلى حلبَ في ظلِّ وجودِ الملكِ محمود

بن مرداس). من كتاب (

: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر)

للعلامة: ضياء الدين ابن الأثير

من هذه الحادثة صارَ الجيلُ بعدَ الجيلِ يقولونَ

للموضوع إذا كان فيه شكٌّ أو سوءُنية: ( الموضوع فيه

إن )! ذكاء العرب وفصاحة اللغة..... سبحان الل

اختيار / احمد جمالي

(17)

## مصر التي لا يعرفها المصريون: حي العجوزة و شارع نوال



### العجوزة وحفيدتها نوال

العجوزة ... هي نازلي هانم بنت سليمان باشا الفرنساوي مؤسس الجيش المصري في عصر محمد علي، تزوج بها شريف باشا عام ( 1856،) الذي تولى رئاسة الوزارة أربع مرات، والذي كان يمتلك 30 فدانا من أراضي طرح النهر في المنطقة المعروفة الآن بالعجوزة. وفي حياته كان يعترزم إقامة مسجد في ركن أرضه علي النيل قرب كوبري الجلاء، لكنه مات في إبريل من العام 1887م قبل أن يحقق أمنيته، فإذا بأرملته نازلي هانم تتولي بنفسها تحقيق أمنية زوجها، وتشرف بنفسها علي أعمال بناء الجامع في مكانه الحالي رغم أن عمرها كان قد تجاوز 90 عاماً في ذلك الوقت مما جعل الأهالي يطلقون عليه مسجد العجوزة!! ويطلقون علي المنطقة بأكملها اسم العجوزة، أنجبت نازلي هانم ابنتها توفيقه التي تزوجت من عبدالرحيم باشا صبري " فأنجبت بنتين ( نازلي ) والده الملك فاروق ونوال التي توفيت في سن السادسة مما أحزن والدها فأطلق اسمها علي السراي الذي يقيم فيه ( شارع نوال)..(مقر أكاديمية ناصر العسكرية الآن) ..ثم امتدت التسمية لكي تشمل الشارع الذي يقع فيه السراي ،،،وبالحي أيضا شارع عبد الرحيم باشا صبري والصورة للملكة نازلي والدة الملك فاروق وحفيدة نازلي هانم (العجوزة)

سلسلة من إعداد د / كريم ابو العزائم

يُقال أن المرأة عندما تحب ويملاً قلبها مشاعر الحب فإنها تصلُ الي قمة السلام مع النفس، هذا السلام النفسي هو الذي يُفجر كل ينبوع السعادة والفرحة عند المرأة بل إننا نكاد أن نجزم أن الحب هو الوصفة السحرية التي تجعل المرأة تبدو في ازهي صورة من جمال مادي وجمالٍ معنوي، والجمالُ المادي الذي يتمثل في بريق العينين ونضارة الوجه والوجنتين فإن الجمال المعنوي وهو الأقوي تأثيراً وظهوراً فيتمثل في كل معاني السمو والعطاء والرضا والسرور. وعلي نفس المنوال فإن المرأة عندما تُحب (بضم التاء وفتح الحاء) أي أن تشعر أن هناك من يحبها فإنها تكون في قمة الرضا عن النفس ذلك الرضا الذي يجعلها ترضي وتتقبل كل ما يحدث لها من احداث وكل ما تقابله من واقع رغم تناقضات احساسها ومشاعرها ذلك التناقض الذي يلزم المرأة منذ مولدها. واعظم لحظة تعيشها المرأة هي اللحظة التي تُحب فيها الرجل الذي يبادلها الحب، تلك اللحظة هي قمة السلام والرضا النفسي للمرأة وهي لحظة تاريخية في حياة المرأة، لأن المرأة هنا ترضي بأن تُسلم قيادتها وهي راضية ومرضية لهذا الحبيب الذي تحبه وتشعر انه يحبها ويبادلها حباً بحب، والمرأة لا تسلم زمام قيادتها لأي رجل إلا إذا احبته وتأكدت انه يحبها، والفلاسفة يقولون أن أقسى حالات الشعور بالألم عند المرأة هي عندما تسلم زمام امرها للرجل، كما أنهم يقولون أن اعظم لحظات المتعة والسعادة للمرأة هي عندما تحب وتحب وذلك يتوافق تماماً مع تناقضات المرأة فقمة الألم عند المرأة لا تكون إلا مع قمة المتعة وسبحان الخلاق العظيم!! وإذا اردنا ان نتكلم عن المرأة المحبة والمحبوبة فلن يكفينا مئات الصفحات والكتب فالحب عند المرأة عالم من الغموض والسحر بدأ منذ أفاق ابونا آدم فوجد بجواره امانا حواء وحتى تقاتل قابيل وهابيل ابناء آدم وقتل احدهما الآخر بسب المرأة وحتى نهاية العالم وكما يقول الفرنسيون "فتش عن المرأة" وحديثنا اليوم هو عن المرأة التي تبحث عن الحب فإما ان تكون محبة وإما ان تكون محبوبة، والمرأة التي تبحث عن الحب وتسعي اليه بغض النظر عن ان تجد من يحبها فهي امرأة غلبتها رغبتها وضعفها وهي دائما ما يرفضها الرجال فالرجل لا يفضل المرأة التي تتهالك عليه، أما المرأة التي لا تبحث إلا عن من يحبها وهي لا تحب احداً فإنها تكون كبائعة الأوهام، فهي توقع كل رجل في حبها وتبيعه اوهام الحب حتي تتلذذ بهذا الحب، وهي ابدًا لا تحب و لكنها تشعر ان جميع الرجال يحبونها أما هي فتبيع لهم الوهم، والحقيقة فإن هذه المرأة هي الخاسرة الوحيدة فالرجل قد ينخدع مرة إلا انه سريعا ما يعود الي رشده ويرفض هذه الأوهام، أما بائعة الأوهام فإنها تجتر هذه الأوهام وينتهي بها الحال وحيدة وقد جري قطار العمر حيث لا حب ولا حبيب، وهي هنا لا تجد إلا قصاصة من ورق تُقرأ فيها رسالة من الحبيب الذي كان هناك يوما ورجل مكتوبا عليها..كلمات الشاعر عمر ابو ريشة :

لننس الأمس ولنسدل عليه ذيل نسيان... فإن أبصرتني ابتمسي وحينني بتحنان... وسيري سيرِ حاملة وقولي كان يهواني



## واحة الايمان : كيف تحيي قلبك من جديد؟!

اليوم فيه 24 ساعة .. هذه معلومة معروفة للجميع.. تختلف ساعات هذا اليوم من شخص لآخر.. بين ساعات معظمها تقضى في العمل أو في المنزل لتجهيز وتحضير احتياجات الأسرة من اعداد طعام وترتيب ..إلخ.

ساعات تقضى في زيارة أحد الأقارب.. أو الخروج مع بعض الأصدقاء..

ساعات أخرى للمذاكرة .. وأخرى للنوم.. والعبادات من صلاة وقراءة قرآن ..إلخ

فكل شخص يمر يومه بطريقة تختلف عن غيره.. لكن هل فكرت كيف يمر يومك هكذا دون أن تخصص جزء منه لله الخالق – عز وجل –، اعلم أن صلاتك وقراءتك للقرآن تستقطع جزءاً من يومك لأدائها، لكنك إذا فكرت جيداً ستجد أن هذا كله قد يأخذ منك حوالي ساعة أو ساعة ونصف فقط من اليوم! وهل هذا يكفي؟! بشري عزيزي القاريء تستطيع أن تجعل يومك كله لله – عز وجل – مع احتفاظك بكل مهامك وواجباتك اليومية دون تقصير! هناك عبادة سهلة وبسيطة لها أجر وثواب عظيم، ولها فوائد جمّة، ألا وهي : ذكر الله – عز وجل –، لتتعرف على فوائده، اقرأ معي السطور القليلة القادمة: جاء في موسوعة الفقه الإسلامي (في كتاب الأذكار) أن ذكر الله تبارك وتعالى له فوائد عظيمة، ومنافع كثيرة منها:

- أن ذكر الله سبحانه قوت القلوب، وغذاء الأرواح، وشفاء من الأسقام.

- وذكر الله يقوي القلب والبدن، وينور القلب والوجه، ويفتح أبواب المعرفة بالله، ويورث القرب من الله، وكثرة حمده وشكره.

- وذكر الله – عز وجل – يرضي الرحمن، ويطرد الشيطان، ويجلب الخير، ويزيل الشر، ويسهل الصعب، ويبسر العسير، ويذهب الهم والغم، ويثمر الطمأنينة والسكينة.

- وذكر الله جل جلاله يعطي الذاكر قوة، ويكسوه جلاله ومهابة، ويحليه بالنعمة والرحمة، ويزكيه بالتقوى والإنابة.

- وذكر الله – عز وجل – يورث حياة القلب، وحصول الرزق، ونزول النصر، ومغفرة الذنوب، ويلين قسوة القلوب.

- وذكر الله سبحانه يجلو القلب من الصدأ والغفلة، ويحط الخطايا ويذهبها، وينجي من عذاب الله، ويزيل الوحشة بين العبد وربّه.

- وذكر الله – عز وجل – يورث ذكر الله لعبده، ومحبة الله له، والقرب منه، ورضاه عنه، والإنابة إليه، والتلذذ بعبادته، والفوز بجنّته.

- وذكر الله سبحانه نور للذاكر في الدنيا والآخرة، ودور الجنة تبني بالذكر، وتغرس بساكنها بالذكر.

- وذكر الله – عز وجل – من أكبر العون على طاعته، يحرك الجوارح بالطاعات، ويزجرها عن المعاصي، ويحفظ المسلم من الغيبة، وينبه القلب من النوم، وهو أمان من النفاق، وسد بين العبد وبين جهنم.

- وذكر الله سبحانه سبب لنزول السكينة على الذاكرين، وغشيان الرحمة لهم، وبه تحفهم الملائكة، ويذكرهم الله فيمن عنده، ويباهي بهم ملائكته، ويغفر ذنوبهم، ويبدل سيئاتهم حسنات.

عزيزي القاريء تستطيع أن تجدد نيتك من الآن.. وتذكر ربك في كل الأحوال والأوقات عند نومك .. وعند استيقاظك .. عند ذهابك للعمل .. إلخ.. اجعل أوقات انتظارك في إشارة المرور ذكراً.. وأوقات ذهابك إلى أي مكان ذكراً.. وأوقات وقوفك لاعداد الطعام لأسرتك ذكراً..

يقول المولى – عز وجل – في سورة البقرة آية 152: {فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ}.

وسورة الأعراف آية 200: {وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ}.

ويقول جلا وعلا في سورة الرعد آية 28: {الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ}.

وفي سورة الأحزاب آية 35: {وَالَّذَاكِرِينَ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا}.

وسورة الأحزاب آية 41: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا}.. فذكرك لله – عز وجل – يجعل الله يذكرك .. ويبعد عنك الشيطان.. ويطمئن قلبك.. ويعد المولى لك المغفرة والأجر العظيم.. معا .. لإحياء قلوبنا بذكر الرحمن.. بقلم : سارة عبد الخالق



## ركن المصريين بالخارج :

بقلم : برشامة

شكرا للشهيد سعيد (رئيس التحرير) اللي اقتعني اني اكتب عندكم في المجلة المغمورة دي اللي ماحدش بيقرأها تقريبا غير اللي بيكتبوا فيها ، لكن مانكرش برضه اني لي رغبة في الكتابة لكم ،...  
يا فرحتي ... تقدرؤا تقولولي اقصى انجاز عملتوه ايه يا مصريين بالخارج ؟  
بطاطين ... غسيل كلية ... عشا مع السفير ... الخ .

طب معلش سؤال رزل من برشامة : هي الحاجات دي محتاجكم ! ولا انتو مش لاقيين حاجة تعملوها فبتسلوا نفسكو!!  
انا مش عايز ادخل شمال مالبداية وده اول مقال لي بس بصراحة انا مبقوق منكم ... ومبقوق مالوضع كله جوه مصر وبره مصر ، فعلى المستوى الاقليمي اتذكر (واحتمال ذاكرتي تخوني ماننتو عارفين انا بابرشم وعشان كده سموني برشامة) اننا ما اتفقناش الا مرتين يمكن، اول مرة في حرب الكويت وتاني مرة في حرب اليمن .. انا مش فاكر اننا اتفقنا في حالات السلم ابدا ... وطبعا هو ده نفس الوضع على المستويات الاقل فالأقل ، وعشان مابقاش بؤ عالفاضي زي اغلب حضراتكم كده (معلش سامحوني المكالات دي هزلية ولا تمت للحكيكة باي سلة) انا حاتحداكم ... تام تام تانااا الموسيقى تملأ المكان ويرتفع الستار وتتركز بقعة الضوء عالي حقوله دلوقت ....

بقولكم اتحداكم انكم بجلالة قدركم كده ومنكم اللي بقاله هنا اكثر من ربع قرن ، ده غير اللي بقاله هنا فترة قصيرة ومايبصرفش وقاعد يحوش برغم ان وظيفته هنا مش ناوي يسببها الا وهو جثة .... اتحداكم انكم تقدرؤا تتفقوا وتعملوا مشروع في مصر واحد يخدم الناس ومالوش دعوة لا بدولة ولا غيره ولا مين في الحكم ولا مين بره الحكم ...  
مش كده وبس دا انا حاسهلها عليكم واقولكم عالمشروع .... هل تقدرؤا تتفقوا انكم تعملوا شركة مساهمة لرابطة المصريين وتبدأوا مشروع كاراج متعدد الطوابق (طبعا بأجر عشان يصرف على نفسه وكمان يجيبلكوا ارباح تبدأوا بيها مشروع غيره) .. كاراج حديث زي اللي بنشوفه في اليابان ده بضغطة زر يطلع لك عربيتك وبضغطة زر ينزلهاك !!!!  
وتختاروا اي منطقة زحمة في مصر تشتروا فيها ارض للمشروع وتجيبوا شركات مصرية تنفذه !!!

ليست لديكم القدرة عارفين ليه؟! اقولكم ليه : حنتخانقوا على اسم المشروع وحتتخانقوا على مين اللي حيمسك المشروع وحتتخانقوا على رأس مال المشروع ونوع الشركة المساهمة وحتتخانقوا على اي محافظة تبدأوا فيها وحتتخانقوا على مين الشركة اللي حتنفذ : بنو اخوان ولا بنو لبيبال .... وحتتخانقوا على اي بنك تحطوا فيه الفلوس .... حنتخانقوا من قبل ما تبدأوا .... حنتخانقوا تتقابلوا فين في الدوحة عشان تتكلموا في المشروع .... انتم اتولدتم عشان تتخانقم ....  
#عامودنور

حسيبكم شهر وارجع لكم واشوف عملتم في الموضوع ده ايه ... انتو فاكرين اني مش عارفكم ...  
ده انا حافظكم واحد واحد .... كلامنجية عالفاضي ... الى الليكاء / #برشامة

تبوأ المرأة في مهد التاريخ البشري أعلى المراتب السياسية والاجتماعية، وتزخر قصص التاريخ بممالك توجت على عرشها الملكات، ولم يكن إنسان أو رجل تلك المراحل، التي يعتبرها البعض بدائية يرى في ذلك أدنى حرج، كان الأمر يسير بسلاسة، يتعاقب على العرش الرجال والنساء، حسب النظام والشروط المعمول بها في تولى الحكم، ويبدو أنه لم يكن من ضمن تلك الشروط التمييز على أساس الجنس، كان هذا منذ 6000 و 4000 و 3000 عام. ليس هذا في مجال السلطة العليا فحسب، بل في مجالات العمل عموما، فكانت المرأة تعمل إلى جانب الرجل حسب طبيعة الحضارة التي تقوم في تلك المجتمعات، سواء أكانت رعية أو زراعية، بل إن الأعمال المضيئة كانت تقع على عاتق النساء فكانت الجماعة إذا عزمت على الانتقال من مكان نزلت فيه، حملت النساء والشابات كل ما يوجد من متاع، ومشى الرجل بغير شيء إلا سلاحه، فخطوات المرأة كانت مساوية لخطوات الرجل في طريق الحضارات والمدنية والكشف عن أسرار المجهول. لذا من نافلة القول إن في ثنايا الحضارة من روح المرأة قدرا يساوي ما فيها من روح الرجل، وكانت الحضارات القديمة تعلم ذلك جيدا وتمجده، ومع تطور واستقرار المجتمعات أخذت نسبيا بتطبيق مبادئ النوع الاجتماعي (الجندر)، فيما يتعلق بمهام العمل الموكلة للمرأة بما يتناسب مع تكوينها البدني دون أن يكون ذلك مدعاة للانتقاص منها، وهو يختلف تماما عن تنحية المرأة من ممارسة العمل في بعض المهن بالقول زورا بأنها لا تناسبها، لأن هناك مجتمع ذكوري يرى ذلك ويفرضه. كان هذا حال المرأة في المجتمعات التي تعرف بأنها بدائية واستبدادية، فأروني ماذا فعل التطور بحال المرأة؟! لن أتطرق ها هنا إلى مجمل الحضارات وأناقشها تفصيلا تكفي الومضات، فليس هذا مجال بحث في تطور أوضاع المرأة عبر العصور، ولكن لغرض آخر سيكشف عنه ختاماً، لذا سأنتقل مباشرة إلى جان جاك روسو كأحد أهم فلاسفة وكتاب عصر التنوير، عصر العقل، خاصة أنه من مقدسي الحرية باعتبارها حقاً أصيلاً للإنسان، لكنه مع الأسف حين يأتي للحديث عن المرأة ينحدر للدرك الأسفل من التخلف والظلامية واللاعقل، فيقول على سبيل المثال "خلقت المرأة لتكون ملهاة للرجل"، ويعقب "ينبغي أن يكون تعليمهن متصلاً بحاجات الرجل، فتكون له تسليية وفائدة، وموضعا لحبه واحترامه، ولتربى أولاده صغارا، وتعنى بهم كبارا، ولتبدل لهم النصيح.... كانت هذه الأشياء خلال كل العصور واجبات المرأة، ومن أجل هذه الواجبات، يجب أن تتعلم المرأة من الصغر". تلخيص للنظرة للمرأة؛ ملهاة للرجل، أجير يعمل في بيت هذا المستاجر، عاملة على تربية أولاده، لا انطلاقاً من اعتباره بيتها وأولادها وتقوم بهذه الواجبات بمنتهى الحب. يذهب روسو في حديثه عن المرأة إلى ما هو أدنى بكثير من ذلك، مما أشعر بالقرف بالفعل من إعادة نقله، وهو يشبه كثيرا ما نستمع إليه اليوم وكل يوم، وجله مقرف. لذا حين استمع لكل مصاب بفوبيا المرأة، وهو يصرخ بكل حماس وتنتفخ أوداجه حتى لتكاد أن تنفجر، وليتها تفعل، وهو يتحدث عن المرأة باعتبارها "حرمة" و"حرام" و"عار"، متسلحا بسيف الدين تارة، وبسيف العادات والتقاليد تارة أخرى، وبخصوصية المجتمع وموروثاته في موضع آخر، ابتسم لأني كلى يقين أن كل المجتمعات الأخرى من أديان وثقافات وحضارات وموروثات مغايرة، قالت بذات الشيء، وسارت على هذا الدرب لقرون، وناضلت المرأة نضالا طويلا مريرا لنتال حريتها، لأن الأمر ببساطة لا علاقة له بكل هذا الصراخ المحمل بالأسلحة السابقة زورا وبهتانا، بل هو صراخ ناتج عن حالة القلق والهوس الذكوري، حالة المرأة فوبيا أو رهاب النساء، وهي واحدة في كل مكان وزمان، فحين تحضر قضية حقوق المرأة تذوب كل الفوارق، فمن عساه يفرط بمكتسباته بسهولة، وفي عقلية الصراخ الباطنة التي يعيشها مثل هؤلاء، فإن التعامل مع المرأة كإنسان كامل يعنى التفريط في مكتسباته. وهو نفس الشعور الذي ينتابني حين استمع لدعاة التحرر ومناضلي قضايا المرأة، الذين يغلفون رغباتهم بامتهان المرأة وغزوها واحتلالها، بالتشدد بهذا النضال، حينها أود القول كم كان "روسو" صادقا وهو يعبر عن مكوناتكم بوضوح؛ "خلقت المرأة لتكون ملهاة للرجل"، لا يختلف التفكير، لكن تختلف الآلية؛ فبالمشاركة بالنضال لا بالاستبعاد.

أما النوع الآخر من متشدقي النضال الذين يرتبون عند أول سؤال عن اسم الزوجة، أو دعوتها للمشاركة في حفل عام، ويميزون بين المجتمعات في ذلك، ففي المجتمعات المنفتحة يمكن ذلك أما في المجتمعات المغلقة فيتخرجون في المجتمعات التي لا يعرفهم فيها أحد مقبول، لكن في المجتمعات التي يحضر فيها ناس من بلدياته فيتخرج، حينها أود القول لست وحدك كبار التنويريين فكروا وقالوا بهذا. للمرأة في عيدها أتوجه.. لا يرهبونكن بأى أسلحة مادية ومعنوية، لا دين ولا خصوصية تعادى المرأة، الله خلقها إنسانا كاملا، وسنصل كما وصل الدين من قبلنا

# The English Section

**Agatha Christie** an English crime novelist, short story writer



**Dame Agatha Mary Clarissa Christie**, (15 September 1890 – 12 January 1976) was an English crime novelist, short story writer, and playwright. She also wrote six romances under the name **Mary Westmacott**, but she is best known for the 66 detective novels and 14 short story collections she wrote under her own name, most of which revolve around the investigations of such characters as Hercule Poirot, Jane Marple, Parker Pyne, Harley Quin/Mr Satterthwaite, and Tommy and Tuppence Beresford. She wrote the world's longest-running play, *The Mousetrap*.<sup>[1]</sup>

Born into a wealthy upper-middle-class family in Torquay, Devon, Christie served in a hospital during the First World War, before marrying and starting a family in London. She was initially unsuccessful at getting her work published; but in 1920 The Bodley Head press published her novel *The Mysterious Affair at Styles*, featuring the character of Hercule Poirot. This launched her literary career.

The *Guinness Book of World Records* lists Christie as the best-selling novelist of all time. Her novels have sold roughly 2 billion copies, and her estate claims that her works come third in the rankings of the world's most-widely published books,<sup>[2]</sup> behind Shakespeare's works and the Bible. According to Index Translationum, she remains the most-translated individual author – having been translated into at least 103 languages.<sup>[3]:201</sup> *And Then There Were None* is Christie's best-selling novel with 100 million sales to date, making it the world's best-selling mystery ever, and one of the best-selling books of all time.<sup>[4]</sup> In 1971, she was made a Dame by Queen Elizabeth II at Buckingham Palace.<sup>[5]</sup>

In 2013, *The Murder of Roger Ackroyd* was voted the best crime novel ever by 600 fellow writers of the Crime Writers' Association.<sup>[6]</sup>

Christie's stage play *The Mousetrap* holds the record for the longest initial run: it opened at the Ambassadors Theatre in London on 25 November 1952 and as of 2012 is still running after more than 25,000 performances.<sup>[7]</sup> In 1955, Christie was the first recipient of the Mystery Writers of America's highest honour, the Grand Master Award, and in the same year *Witness for the Prosecution* was given an Edgar Award by the MWA for Best Play. Most of her books and short stories have been adapted for television, radio, video games and comics, and more than thirty feature films have been based on her work.

Selected by: Shereen