

مجلة البشير

شعبان / رمضان 1436هـ

العدد 210 (السنة الثامنة عشرة)

يونيو 2015 م



من المسؤول عن سفك دماء المصريين
بدءاً من فض اعتصام رابعة
وانتهاءً بشهداء الجيش والشرطة

مجلة

ثقافية سياسية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر

• مجلة شهرية تصدر
أول كل شهر

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم
سيكرتارية التحرير:
طارق عبداللطيف - إكرامى نجم
الايخراج الفنى والمراجعة:
مصطفى داود

site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد :

أحكام و دماء
في ليلة الإسراء

دفتر الأحوال الشخصية:

الأزهر و قيادة الأمة
....هل مازال قائدا؟؟؟

قضية للمناقشة

حتى

لا نعيش و نموت
أغبياء !!

مجلة البشير

شعبان / رمضان 1436 هـ

العدد 210 (السنة الثامنة عشرة)

يونيو 2015 م

كلمة العدد: أحكام ودماء في ليلة الإسراء

في يومٍ من أيام شهر رجب شهر الله الحرام وفي ليلة الإسراء والمعراج التي قال الله تعالى عنها (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى (...)) باتت مصرُ ليلتها وهي تتشح بالسواد والحزن فقد عم البلاد همٌ وغمٌ فمن جانب جاءت أحكام الإعدام لمؤيدي جماعة الاخوان بما فيهم الرئيس محمد مرسي فأغضبت الكثير من مؤيديه واشعلت نيران الكراهية والانتقام من القضاة ومن المسؤولين ، وعلى الجانب الآخر قام بعض من مؤيدي الإخوان بجريمة قتل القضاة في مدينة العريش مما جعل الشعب يبكي على هذه الدماء المستباحة في شهر الله الحرام الذي حرم الله فيه القتل لغير المسلمين فما بالناس بالمسلمين ، والأعجب أن كلا الطرفين الحكومة والاخوان يدعي انه هو الجانب المؤمن ويستشهد بآيات الله على ذلك!!!!

وبدون الدخول في المهاترات بين من ينادون بللشريعة والشرعية ومن ينادون بثورة يناير وثورة يونيو أو الدخول في تخاريف النقاء الثوري ومصر الحضارة والتاريخ وشعارات الاسلام هو الحل وخط الدين بالسياسة والسياسة بالدين وبدون ان تُتهم بالعمالة أو بالاخونة وبدون ان ندخل في اتون الصراعات وفي النهاية مصر وشعبها هم الخاسرون ، فلا بد من قولة حق لا يراد بها إلا الحق والحق بينٌ وواحد....

يا أيها المصريون أفلا نعود الى الحق ونعترف ان الجميع أخطأ والجميع خاسر وأن لا مناص إلا بالتوافق والعودة الى الحق ، وليس الحق الذي نراه نحن حقاً بل الحق الذي فيه حقٌ للدماء ورجوع عن العناد ، الحق الذي هو واجب الوقت ولا واجب غيره ، الحق الذي يعترف بالآخر ولا يقصيه ، الحق الذي يبني ولا يهدم الحق الذي يقوم على الحقائق وليس على الاكاذيب الحق الذي يحمي المستقبل ولا يهدم الماضي كي نستطيع ان نعيش الحاضر بكل ما فيه .

اللهم هل بلغت ...اللهم فاشهد .

اقرأ في هذا العدد :

- * كلمة العدد : أحكام ودماء فلا ليلة الاسراء
يقلم /رئيس التحرير
*دفترا الاحوال الشخصية : الأزهر و قيادة الأمةهل مازال قاندا؟؟؟ مهندس/إكرامى نجم ص3
- * صورة الغلاف: من المسؤول عن سفك دماء المصريين بدءاً من فض اعتصام رابعة وانتهاءً بشهداء الجيش والشرطة
بقلم / ابن البلد ص4
- * مصر التي لا يعرفها المصريون : حى الازبكية
إعداد د/ كريم ابوالعزائم ص5
- * ركن الرياضة : الاهلى بفاتلة الزمالك والزمالك بفاتلة الاهلى
إعداد / كابتن كيمو ص6
- * وجهة نظر : خواطر بقلم/ ايهاب فوزى ص6
- * ركن الأدب: زاريات متى يعلنون وفاة العرب
إعداد/ طارق عبد اللطيف ص7
- * مختارات باحث أثرى : عمال الفراعنة هم من قاموا بأول إضراب فى التاريخ بقلم / احمد منصور ص8
- * لك يا سيدتى: زوجة واحدة لا تكفى..
إعداد / بنت النيل ص9
- * ركن المصريين بالخارج:
ص10
- * قرأت لك : : الصورة المقلوبة بين الدين والسياسة !! ص10
- *مختارات : ايناس الدغيدى تكلم الله..وسيدنا جبريل فى رابعة
إنها ثورة المعجزات بقلم /دندراوى الهوارى ص11
- *قضية للمناقشة: حتى لا نعيش ونموت أغبياء
اعداد / ابن البلد ص12
- * واحة الايمان : قصاصات من الاعجاز القرآنى
*صفحة من غير عنوان: موال عدى النهار
(اعداد واحد فهمان) ص13
- * صفحة المنوعات : لماذا لا يحترم الإعلام العربي رمضان؟
(ابلقم د/مصطفى محمود) ص15
- ص16

AL BASHIR MAGAZINE

مجلة البشير

شعبان / رمضان 1436هـ

العدد 210 (السنة الثامنة عشرة)

يونيو 2015 م

دفترا الأحوال الشخصية : الأزهر و قيادة الأمة ... هل مزال قائدا؟؟؟

كان الأزهر في الماضي منبرا ثائرا في وجه الظلم و الظالمين ، إذ لم تشهد مصر ثورة من ثوراتها العديدة عبر التاريخ الحديث إلا و كان الأزهر و رجاله و دعائه و علمانه في مقدمة المسير ، و هم من يقودون الثورات علي الظلم و الظالمين و الطغاة و المتجبرين ، و يحيي في هذا الأمر كتبلا تعد و لا تحصى ، عن بطلات العلماء و الدعاة في الدفاع عن الحق و العدل ، و لما لا و الأزهر منذ الف عاما و هو يقف سدا منيعا لمحاولات تشويهه السنه بعد ان كان بنانه علي يد جوهر الثقلي ليكون منارة للشيعه الاسماعيلية و لنشر مذهبهم ، و لكن اغلقه صلاح الدين الأيوبي في أثناء بناء الدولة السنية في مصر تحت راية الخلافة العباسية ، و منذ ان افتتحه الظاهر بيبرس مرة اخري سنة 1267م و هو يعد رمزا لمقاومة الطغاة في كل عصر.حتي المحتليين الغزاة في كل العصور بعد فتحه مرة اخري علي يد الظاهر بيبرس لم يتوانو في إظهار المودة و الحب لعلمائه و لشيخه الأكبر حتي ينال الرضا ، و لكن هيهات لهم فلقد كان الأزهر هو الذي يقف في وجه الغزاة الطامعين و كان هو حائط الصد الأول لتجهيز المصريين للزود عن بلادهم. ظل الحكام عبر التاريخ المصري يبحثون عن رضاء شيخ الأزهر يجزلون لهم العطاء حتي يرضوا و لكن كان الأزهر و شيوخه لا يقبلون الخنوع ابدا و الخضوع لسلطة الحكام حتي أن مبارك حاول مرارا و تكرارا و لكن لم تأته الفرصة الا عند وفاة المرحوم العالم الجليل الشيخ جاد الحق علي جاد الحق آخر الشيوخ الذين كانوا يذودون عن الأمة و عن التحريف و التضليل و كانوا علماء بحق يعرفون قدر الأزهر و قدر ما يمثله للإسلام و المسلمين عبر العصور. و نشاهد في السطور القليلة القادمة لمحة من جهاد الأزهر و علمائه ضد الظلم و الطغيان .

يقول الدكتور محمد عمارة في معرض حديثه عن الأزهر تحت عنوان مجلس الشرع : -في عام (1805م) بلغت مظالم الجند العثماني و فوضاهم بمصر الذروة، و أمام ضعف الوالي العثماني "خورشيد باشا" و مظالمه هو الآخر، تصاعدت الثورة "الشعبية - الدستورية" التي قادها العلماء، فأضرب علماء الأزهر و طلابه عن حلقات الدرس، و ماجت القاهرة بالمظاهرات التي قصدت منازل العلماء. و كان "مجلس الشرع" هو القيادة الشعبية للأمة منذ الحملة الفرنسية على مصر عام (1798م) و من أبرز علمائه السيد عمر مكرم (1755 - 1822م) و الشيخ محمد السادات (1812 م) و الشيخ عبد الله الشراقوي (1733 - 1812م) و الشيخ محمد المهدي (1742 - 1815م) و الشيخ محمد الأمير (1741 - 1817م) و الشيخ مصطفى الصاوي (1802م) و الشيخ سليمان الفيومي (1809م). وفي صبيحة يوم الأحد (12 مايو 1805م)، انعقد "مجلس الشرع" في "بيت القاضي" - دار الحكمة الكبرى - وسط جماهير الشعب الثائرة، والتي بلغ عددها أربعين ألفا، يمثلون طبقات الأمة و أجيالها، و كان هتاف الجماهير و صراخها: "شرع الله بيننا و بين هذا الباشا الظالم" .. "يارب يا متجلي أهلك الوالي العثماني!!" .. "يا لطيف يا لطيف" .. "حسبنا الله و نعم الوكيل". و لقد طلب "مجلس الشرع" من "القاضي" استدعاء و كلاء الوالي العثماني، فحضر "سعد أغا الوكيل" و "بشير أغا" و "عثمان أغا كتحدا" و "الدفنار" و "الشمدانجي"، و أصدر "مجلس الشرع" الوثيقة التي سماها المؤرخون "وثيقة الحقوق" والتي التزم بها أركان الدولة و وكلاء الوالي "خورشيد باشا" وهي الوثيقة التي تعتبر أولى وثائق حقوق الإنسان - بالشرق - في العصر الحديث. و يحدد الجبرتي (1167 - 1237هـ ، 1754 - 1822م) المظالم التي ثار ضدها الشعب، التي اجتمع لأجل رفعها "مجلس الشرع"، فيقول إنها تعري طوائف العسكر، و إبداءهم للناس، و إخراجهم من مساكنهم، و المظالم و الإتاوات التي فرضوها على الناس، و تحصيل المال الميري قبل مواعيده، و مصادرة أموال الناس بالدعاوى الكاذبة. أما المؤرخ الفرنسي "فو لابل" - صاحب كتاب "مصر الحديثة" و واضع الجزء التاسع و الجزء العاشر من كتاب "وصف مصر"، الذي سمي هذه الوثيقة التي أصدرها مجلس الشرع "وثيقة الحقوق" - فإنه يحدد مطالبها، هي:

- 1- ألا تفرض من اليوم ضريبة إلا إذا أقرها العلماء و الأعيان.
- 2- وأن تجلو الجنود عن القاهرة ، و تنتقل حامية المدينة إلى الجيزة.
- 3- و ألا يسمح بدخول أي جندي إلى القاهرة حاملا سلاحه.
- 4- وأن تعاد المواصلات في الحال بين القاهرة و الوجه القبلي.

هكذا تحركت الجماهير ضد المظالم السياسية و الاقتصادية و ضد أجهزة القمع، و هكذا كان "مجلس الشرع" السلطة القائدة للأمة منذ الثورة على الحملة الفرنسية و حتى الثورة على مظالم الولاة العثمانيين. و هكذا كان الأزهر برجاله و شيوخه هم المعبريين عن نبض الأمة و قيادتها الي التحرر من الظلم و الإستعباد. تري هل مزال الأزهر قائدا لهذه الأمة في ثوراتها ضد الظالمين؟؟!! هل مزال شيوخه و دعائه يقفون ضد الظلم و الطغيان؟؟!! أم أصبح الجبن سيد أخلاقهم بل متاعهم في الحياة الدنيا؟؟!! هل لهثوا وراء الحكام و أشياعهم حتي أصبحوا حزبا سياسيا يشار الية بالبنان؟؟!! أعتقد ان كلا منا يعرف الإجابة و لكننا من صدمتنا نلف و ندور و نتعلم أساليب الكذب و الخداع و النفاق حتي نتجنب قول الحقيقة التي لا نريد ان نعلنها!!!

اعداد م / اكرامى نجم

مجلة البشير

شعبان / رمضان 1436 هـ

العدد 210 (السنة الثامنة عشرة)

يونيو 2015 م

صورة الغلاف : من المسؤل عن سفك دماء المصريين بدءاً من فض اعتصام رابعة وانتهاءً بشهداء الجيش والشرطة



تعيش مصر هذه المرحلة فترة من اصعب فتراتنا فالشعب المصرى بكل طوائفه وتياراته يعيش انقساماً كبيراً بين تيارين يتقاتل كل مع الآخر ، فالتيار الاول وهو التيار المؤيد للرئيس السيسي ولثورة الثلاثين من يونيو 2013 وهو التيار الذى يرى أن جماعة الاخوان ومؤيدى التوجه الاسلامى بكل روافده قد ركبوا ثورة الخامس والعشرين من يناير 2011 واستولوا على الحكم فى مصر بنية أن ترتدى مصر الحجاب وان يعلنوا ان مصر دولة اسلامية ،

وعلى الجانب الآخر نرى نرى التيار الثانى وهو تيار الاخوان المسلمين ومن يؤيدهم يرون ان قادة العسكر قد قاموا بانقلاب الثلاثين من يونيو وانهم استولوا على حكم مصر وعزلوا الرئيس الشرعى وملأوا ارض مصر بالسجون والدماء ، وهكذا اصبحت مصر بين ناكِرٍ ونكيرٍ !!!!

إننا هنا نعلن أن مصر فوق الجميع مصر التوحيد من آلاف السنين مصر التى آوت يوسف عليه السلام وشهدت مولد موسى ودعوته للتوحيد عليه السلام، مصر التى ذهب اليها عيسى ومريم العذراء هرباً فاحتوتهم ونشرت دعوة التوحيد فى ربوع العالم واخيراً مصر التى آمنت بالاسلام ورحبت بدعوة محمد للتوحيد ودخلت الى الاسلام كلها ، مصر الازهر والكنيسة المصرية مصر العلم والحضارة والشعب المسالم الذى لا يرضى بالذل ابداً ، مصر الثقافة والادب والفنون ، مصر الرائدة على كل العصور مصر الفرعونية ومصر القبطية ومصر الاسلامية ومصر العربية ، مصر التى نعرفها ويعرفها العالم اجمع

فاذا كانت مصر السلام والتوحيد والحب فلم كل هذه الدماء المسالة ، ولم هذا الفيضان من التقاتل والانقسام ؟ من المسؤل عن فض اعتصام رابعة والنهضة ؟ من المسؤل عن الارهاب الذى يسرى فى ربوع مصر يقتل المدنيين والعسكريين من الجيش والشرطة ، يا سادة كلنا أخطأنا ويجب ان نعترف بالخطأ وأن نعود للصواب ولا عيب فى ان نُخطىء ولكن العيب ان نتمادى فى الخطأ ... مصر تناديكم فهل من مجيب ؟؟؟؟؟؟؟

بقلم / ابن البلد

مجلة البشير

يونيو 2015 م العدد 210 (السنة الثامنة عشرة) شعبان / رمضان 1436 هـ

وجهة نظر: تاريخ ربما لانعرفه ..

علاقة طه حسين بسعد زغلول

كان سعد زغلول يلقب بـ«زعيم الأمة» وله في التاريخ الحديث لمصر صفحة ناصعة، وكان طه حسين «عميد الأدب العربي»، وكان المتوقع أن تكون العلاقة بين العملاقين قوية لصالح وطنهما، ولكنها مع الأسف- لم تكن كذلك. فيروى انه- :
عندما كان طه حسين يدرس في الأزهر كان واقعاً تحت تأثير أستاذه الشيخ عبد العزيز جاويش الذي كان معارضا لسعد فشجع طه حسين على كتابة مقالات عنيفة في الهجوم على سعد بعبارات قاسية . كان طه حسين منتميا بفكره إلى الحزب الوطني الذي أسسه مصطفى كامل لمناهضة الاحتلال البريطاني والنضال من أجل الاستقلال وعندما كان طه حسين في باريس للدراسة وصل إليها سعد زغلول ورفاقه للقاء القادة السياسيين من أجل شرح حق مصر في الاستقلال. وذهب طه حسين وزوجته للقاء سعد ودار بينهما حوار لم يكن مريحا لطه حسين لأنه وجد الزعيم فاقداً للأمل مما يلقاه من تجاهل الدول الكبرى لحق الشعب المصري، وكان رأي طه حسين أن الزعيم عليه أن يحتفظ بالأمل وأن يبث الأمل في الشعب وأن يتخذ كل وسيلة ممكنة للحصول على الاستقلال بالتفاوض فإذا فشل التفاوض فإن على الشعب أن يحمل السلاح ضد الاحتلال.

بقلم / ايهاب فوزي

ركن الرياضة: صورة من التاريخ

لاعبي الاهلي بفاتلة الزمالك
ولاعبى الزمالك بفاتلة الاهلى



روى محمود الخطيب، نجم الأهلي السابق، كيف أوقف جماهير الأهلي عن سب حسن شحاتة نجم الزمالك السابق. وقال الخطيب في تصريحات لبرنامج (صاحبة السعادة): "خلال أحد مباريات الأهلي الزمالك، الجماهير ملأت المدرجات كما هي العادة، وعقب نزولنا إلى الملعب وقبل بدء المباراة، بدأت الجماهير في إطلاق ألفاظ غير لائقة ضد حسن شحاتة". وتابع: "الحكم كان اجنبيا، وقبل أن يطلق صافرة البداية كي يبدأ الزمالك في إطلاق الكرة، دخلت دائرة منتصف الملعب، فاستغرب الحكم، وانتظر ولم يطلق صافرته". وأضاف: "ذهبت إلى حسن شحاتة وأخذته من يده، وذهبنا إلى جمهور الأهلي، قمنا بتحيتيه وقام بتحيتنا، ثم ذهبنا إلى جماهير الزمالك وفعلنا نفس الشيء، وهنا انتهى الأمر". وقال: "يجب على اللاعب أن يكون له دور داخل الملعب لتقليل التعصب، وإعطاء قيمة للكرة وللرياضة، الرياضة منافسة وليست انتحار". وعن علاقته بلاعبى الزمالك قال بيبو: "علاقتي طيبة معهم، كنت صديق غانم سلطان وفاروق جعفر والخواجة، غانم كان يطلب مني الذهاب إلى السينما معه ونحن داخل الملعب". اعداد كابتن /كيمو

بِلَادُ العَرَبِ

بِلَادُ العَرَبِ أوطاني مِنْ الشَّامِ لِبَغْدَانِ
وَمِنْ نَجْدٍ إِلَى يَمَنِ إِلَى مِصْرٍ فَتَطَّوَانِ
فَلَا حُدُودَ بِنَاءِ عَدُنَا وَلَا دِينَ يُفَرِّقُنَا
لِسَانُ الضَّادِ يَجْمَعُنَا بَغْسَانُ وَعَدَنَانِ
فَهَبُّوا يَا بَنِي قَوْمِي: بِلَادُ العَرَبِ أوطاني



أحاول أن أتبرأ من مُفرداتي
ومن لعنة المبتدا والخبر...
وأنفُضَ عني عُباري.
وأغسلَ وجهي بماء المطر...
أحاول من سلطة الرمل أن أستقيل...
وداعا قريش... وداعا كليب... وداعا مُضَرَ...

أحاول أن أتصورَ ما هو شكلُ الوطن؟
أحاول أن أستعيدَ مكاني في بطنِ أمي
وأسبحَ ضد مياه الزمن...
وأسرقَ تينا ، ولوزا ، و خوخا ،
وأركضُ مثل العصفير خلف السفن.
أحاول أن أتخيّلَ جنةَ عَدُنِ
وكيف سأقضي الإجازةَ بين نُهور العقيق...
وبين نُهور اللين...
وحين أفقتُ... اكتشفتُ هَشاشةَ حلمي

فلا قمرٌ في سماءِ أريحا...
ولا سمكٌ في مياهِ الفُراتِ ... ولا قهوةٌ في عَدُن...

أنا منذ خمسينَ عاما،
أراقبُ حال العربِ.
وهم يرددونَ، ولا يُمطرونَ...
وهم يدخلون الحروبَ، ولا يخرجون...
وهم يعلكونَ جلود البلاغةِ علكا
ولا يهضمون...

أنا منذ خمسينَ عاما
أحاولُ رسمَ بلادِ
تُسمَى - مجازا - بلادَ العربِ
رسمتُ بلون الشرايين حيناً
وحيناً رسمت بلون الغضبِ.
وحين انتهى الرسمُ، ساءلتُ نفسي:
إذا أعلنوا ذاتَ يومِ وفاةَ العربِ...
ففي أي مقبرةٍ يُدفنون؟
ومن سوف يبكي عليهم؟
وليس لديهم بنات...
وليس لديهم بنون...
وليس هنالك حُزُنٌ،
وليس هنالك مَنْ يحزُنون!!

مختارات : باحث أثرى : عمال الفراعنة هم من قاموا بأول إضراب فى التاريخ



قال الباحث الأثرى أحمد عامر، إنه على الرغم مما ناله العمال من تقدير وإهتمام إلا أنه أيضاً قد نالهم جانب من الظلم وإهدار الحقوق فنجد أنه فى العام التاسع والعشرين من حكم الملك "رمسيس الثالث" لم تصل المؤن فى موعدها، فما كان إلى أن قام الكاتب "أمون نخت" فى اليوم الحادى والعشرين من الشهر الثانى بإعلان العمال بأنه "قد مضى من الشهر عشرون يوماً ولم تصلنا مؤنتنا من الطعام بعد" ثم ذهب لهذا السبب إلى المعبد الجنائزى القريب للملك "حور محب" وحصل على طعام من أجل الجماعة وعلى الرغم من ذلك إستمر تأخير وصول المؤن مما أدى إلى قيام العمال بإضراب، ومن هنا نعرف أن أقدم الإضرابات والإعتصامات فى التاريخ للحصول على الحقوق ونجد أن الإضراب والإعتصام كوسيلة من الوسائل المشروعة للتعبير عن الرأى كانت أيضاً قديمة مصرية ولكن على الرغم من قدمها إلا أنه يجب علينا أن نتعلم من خلالها كمجتمع حديث كيف يُعبّر عن أرائنا بنظام ورُقَى وإيجابية لحل المشكلات، وذلك عندما وقع أول إضراب فى التاريخ ومظاهرة وصلتنا مدونة على بردية "وثيقة حكومية" محفوظة بمتحف "تورين" حيث قام العمال بإضراب فى الشهر السادس من نفس العام وإعتصموا خلف معبد الملك "تحوتمس الثالث" فحاول مسئولوا إدارة جبانة طيبة إقتناعهم وإدخالهم إلى المعبد لمناقشة مطالبهم إلا أنهم رفضوا ذلك وعادوا إلى المقبرة التى يعملون بها، وفى اليوم التالى ووصلوا إلى الباب الجنوبى لمعبد "الرمسيوم"، وفى اليوم الثالث إستطاعوا إفتحام المعبد فإتخذ الأمر صورة خطيرة وحاول الكهنة تهدئة العمال فكانوا يرددون "أنا جياح أرسلوا إلى الملك، أرسلوا إلى الوزير" وقد أثمرت تهديداتهم فعلاً فتسلموا مقررات شهر وبعد إنقضائه عادوا إلى العمل. وأوضح أحمد عامر، أنه توالى الإعتصامات للمطالبة بمتأخراتهم من المأكّل والملبس والمشرب حتى إضطرت الإدارة مع توالى الإضرابات إلى صرف نصف مستحقاتهم للتهدئة، ولكن هذا لم يف بالغرض وقد عادوا للعمل مره أخرى ولكن أحوال البلاد كانت تسير من سيئ إلى أسوأ فإضطروا إلى الإضراب مرة أخرى تدخل فيها الوزير وأعطاهم ما إستطاع ولكنه كان قليل، وبعدها لجأ العمال إلى طريقة جديدة للتظاهر وهى الإعتصام بالليل وحمل المشاعل، إلى أنه فى الشهر التاسع من نفس العام طالب زعيم العمال بعرض مطالب العمال وإتهامهم لرؤسائهم بالفساد المالى والإجتماعى على الملك "رمسيس الثالث" أو وزيره، وقد تلخصت مطالبهم فى الأجور المتأخرة ومحاربة الفساد الذى تفسى بين رؤسائهم من سرقة وفساد خلقى وإجتماعى وإيصال صوتهم إلى فرعون مصر ووزيره، وقد تعددت وسائلهم للتعبير عن مطالبهم فقاموا بالتظاهر إلى داخل أماكن عملهم وهى المقبرة والأماكن الدينية منها المعابد وواصلوا الإضراب عن العمل، وتوالى الإضرابات فى أواخر نفس العام ثم فى العهود المتعاقبة وفى عهد الملك "رمسيس الحادى عشر" هجر سكان دير المدينة قريتهم، وكانت الفوضى حينذاك قد عمت منطقة طيبة بسبب تزايد غارات الليبيين ونشوب الحرب الأهلية مما إضطرت العمال للجوء للمعبد الجنائزى ل"رمسيس الثالث" بمدينة هابو إلا أن الأمن لم يكن مستتب هناك أيضاً، ذلك طرف مما سجلته البرديات عن ثورات العمال فى ذلك الحين.

بقلم / احمد منصور

زوجة واحدة لا تكفى..

لك يا سيدتى :



لابد من توضيح الأمور.. هنا في مصر تحديداً.. وبالنسبة للرجل الشرقى تأكيداً.. "زوجة واحدة لا تكفى على الإطلاق وهذا ناتج بالطبع من الدور الفولاذى الثلاثى أو السداسى الأبعاد التى تقوم به "سوبر ماما" فى المجتمع المصرى، بشكل خاص حيث إن المرأة هنا غير العاملة مهانة لأنها ليست لها قيمة، ولا تأتى بعائد فهى عبء على المجتمع خارجياً وداخلياً، كما أنها المربوطة فى رجل السرير بتنظيف البيت وتغسل المواعين وتكوى الهدوم وتحرق الأكل.. أيضاً ليس لها قيمة لأنها بتعمل اللى كل الستات بيعملوه مش حاجة فذة يعنى ولا حاجة!! وإذا انتقلنا إلى السيدة الفاضلة العاملة.. طبعاً هى بتجيب فلوس زيتها زى الراجل بالضبط بس ده عند "أم ممش" !! هى مش زى الراجل ولا حاجة هى لازم ترجع من الشغل بسرعة على البيت تقوم بدورها الأساسى.. تنظف وتطبخ وتكوى وتغسل.. الخ. الزوجة فى مصر تشعر بانها أعصابها منذ العام الثانى للزواج.. وتفقد أعصابها بالكامل فى بداية العام الثالث.. أما إن كان القدر سخياً معها ورزقها الله بالذرية الصالحة فتصبح هى بعد تلك المنحة الإلهية غير صالحة للزواج تماماً.. مش علشان وقتها بيكون المطلوب منها كأم وكزوجة وكأنتى فى الأصل صعب.. لأن ده فى الحقيقة بيكون مستحيل!! ومن هنا فالرجوع إلى شرع ربنا جائز ومباح جداً، بل وأصبح ضرورى جداً وهو أن كل رجل يفرح ويتبسط ويبدأ فى تنفيذ حقة الشرعى بأنه يتجوز اتنين ولا تلاتة.. أما الستات بقى يحاولوا يتقبلوا فكرة أنهم رجل واحدة من أرجل السرير الأربعة وليس السرير بأكمله، وهذا لأننا تحدثنا كثيراً عن المشاركة الزوجية وتحمل المسؤوليات وتقبل الاختلاف .. و.. الخ ولكن النتيجة كانت غير مرضية بالمرّة فحتى الآن الزوجة المصرية متهمّة بالإهمال والتقصير فى حق زوجها الصباحى والمسائى!! فبدلاً من إلقاء اللوم على بعض من الرجال فقدوا الإحساس فى الأصل بالأمر دعونا نطلق سراهم ونعلن لهم موافقتنا على تلك الشرعية والمشروعية فى الزواج من نساء أخريات لعلهم يصلون إلى الحقيقة بمفردهم إثر تلك الزيجات الأخرى. ومتخافوش مش هيعرفوا يتجوزوا غير واحدة بس.. لأنهم مايعرفوش يقدموا غير حاجة واحدة بس!! وطبعاً فى نهاية المقال ده الاعتذار واجب للست "أم ممش".

إعداد / بنت النيل

(بقلم / أميرة غريب)

قرأت لك: الصورة المقلوبة بين

الدين والسياسة !!

تنتشر بيننا كثيرا هذه الصور المقلوبة والتي تجمع الجميع باختلاف ألوانهم ومشاربهم سواء المتدين والغير متدين وسواء المنتمي لهذا التيار السياسي أو لذلك التيار المعارض فالصورة هي نفس الصورة المقلوبة ، والجميع متساوون ولكنهم يتقاتلون وكلّ يدعى أنه الصواب وغيره هو الخطأ ...

● فنحن جميع ندعى النزاهة والشرف ونكره المحسوبية والوسطات ولكننا وعند مصلحتنا اول من يبحث عن الوساطة واول من ينسى الشرف بحجة الاحتياج وهكذا كل صورنا مقلوبة !!

● وهناك من يدعي أنه متدين بل ومتشدد في دينه فيحرم على زوجته او ابنته ان ترتدي الملابس الكاشفة لجمالها وحسنها ، ولكنه في نفس الوقت اول من يختلس النظر وبشهوة الى أى امرأة كاشفة لجمالها ولحسنها وكأن التحريم لنا وليس علينا ؟؟

● وهناك من ترتدى الملابس التى تغطي كل جسمها عملا بالتدين وهي ايضا تلوم كل امرأة تكشف جمالها وتدعي ان هذه الكاشفة هي امرأة تبيع نفسها وانها امرأة منحرفة وجنسية التفكير ، وفي نفس الوقت فهي ما ان تختلى بزوجها إلا وترتدى كل رقيق من الملابس بل وتتكالب جنسيا على زوجها بحجة الاعتصام والتدين وهي في الحقيقة تأتي ما تلوم به الاخريات !!

● وهناك من يصلي ويصوم ويرتاد دور العبادة

ولكنه يرتشى ويكذب ويتملق الرؤساء في العمل وكان العبادة شبيء والمصالح شبيء آخر !!

● وهناك من ينادى بالحرية والديمقراطية ويعارض الحكام ولكنه ما ان يتولى الحكم الا ويتمسك بالحكم وينسى الحرية والديمقراطية وكان ما نقوله للوصول للحكم وليس للتطبيق !!

انا وانت وهو وهي والجميع يقع في الخطأ ويتناسى ولكنه عندما يرى الأخرين يخطأون يتحول الى وحش كاس يأكل لحم أخيه وهو حى.

ركن المصريين بالخارج :

برشامة العدد !! مرة واحد سألتني هو ايه نظام الحكم

اللي ينفع مع المصريين ؟ لا الملكية نافعة ولا الجمهورية نافعة

ولا الإشتراكية نافعة ولا الرأسمالية نافعة ، ولا الحكم الديني

نافع ولا الحكم الليبرالي نافع !!! طب ايه اللي ينفع ؟!! بمنتهى

السرعة وبدون تفكير جاوبته : العدل الشئ الوحيد اللي

ماجربنا هوش مع كل دول هو العدل ، بالرغم ان كلهم بيتكلموا

عنه !! العدل أساس الملك ... تخليها بعد كده بقى ملكية او

جمهورية او سلطانية مفيش مشكلة .. براحتك # برشامة

سجدتُ الشكر أم الندامة: (محمد سلطان) ابن القياى بجماعة

الاخوان محمود سلطان يقبل الارض بامريكا بعد ان تم ترحيله من مصر الى امريكا حيث تنازل عن جنسيته المصرية ، وقد كان مسجوناً على ذمة قضية الماريوت ولكن الدفاع عنه طلب ترحيله بعد ان تنازل عن جنسيته ، وفي الصورة الشاب الذى اضرب عن الطعام رفضا لسجنه فوق الاربعانة يوم وعندما خرج من ارض الاعتقال (مصر) الى ارض الحرية (امريكا) غلبته مشاعره وهو على كرسيه الذى يسير به حيث انه لا يقوى على السير لاضرابه عن الطعام ، فما كان منه إلا ونزل من الكرسي و سجد لله شكرا



سجدتُ لله شكرا بأن مُنحتَ السلامة

تركتَ أرض الكنانة وتلك كانت علامة

فالمسلمُ الحقُ يبقى وليس يُلقى حُسامه

و يبدو أنك مسخّ نزلتَ أرض الندامة

فليسوا إخوان حقٍ و الحالُ حالُ ملامة

مصر التي لا يعرفها المصريون : حي الأزبكية (19)



حديقة الأزبكية



لوحة فنية لقصر الأزبكية.



مسرح الأزبكية 1928

أحد أعرق المناطق بمصر حيث أرتبط بتاريخ مصر وشهد العديد من الأحداث الهامة في مراحل تاريخها المختلفة. ومن معالمها **حديقة الأزبكية** . تعود تسمية هذا المكان إلى أواخر القرن الرابع عشر إبان حكم دولة المماليك، عندما أهدى السلطان **قايتباي** مكافأة قائد جيوشه الأتابك سيف الدين بن أزيك قطعة أرض ناحية بركة بطن البقرة وكانت حينئذ أرض جرداء ليس بها سوى ضريحين، ضريح سيدي عنتر وضريح سيدي وزير، فأوصل إليها المياه من القناة الناصرية وشيد على طولها رصيف من الحجارة ليتخذها الناس ممشي، وأقام أيضا منتزها رانعا حول البركة حمل اسمه، وأنشأ الجامع الكبير ثم أنشأ حول الجامع البناء والربوع والحمامات وما يحتاج إليه من الطواحين والأفران، وحدد لها في كل سنة عيداً أسماه "احتفال فتح البركة"، فحينما يرتفع النيل يتم فتح السد المقام عند مدخل البركة على الخليج الناصري فتندفع المياه إليها، وبحلول عام **1495** كانت الأزبكية قد تحولت إلى حي كبير يتوسط القاهرة. بعد دخول العثمانيين مصر عام **1517**م شيد رضوان كتحدا في الأزبكية قصراً كبيراً على حافة بركة الأزبكية الشرقية، وأسماه "العتبة الزرقاء" وفي فترة دخول نابليون بونابرت مصر عام **1798** م، حيث لما أراد كسب ود الشعب المصري، بدأ في تعلم مبادئ الدين الإسلامي فكان يتردد على دارة الخليل البكري في ميدان الأزبكية ليدرس على يديه القرآن الكريم ويتلقى دروساً في آداب الإسلام وشرائعه، ثم اتخذ لنفسه فيها داراً. ومن ميدان الأزبكية خرجت جماهير القاهرة في عصر يوم **13 مايو عام 1805** م تنادي بمبايعة محمد علي أميراً على مصر، بدلاً من الحكم العثماني الجائر الذي عانى منه الشعب المصري. وبعد تولي محمد علي حكم مصر اختار ميدان الأزبكية ليكون قلب العاصمة الجديدة، ، يعتبر **الخدوي إسماعيل** المؤسس الحديث للأزبكية وذلك عندما عاد سنة **1867** م من زيارته لمعرض باريس، فبهره العمران الحديث في باريس، فأقدم علي الأزبكية لتكون علي شاكلتها، وأعاد تخطيط ميدان الأزبكية. وقد أطلق اسم قصر "العتبة الزرقاء" الذي بناه "رضوان كتحدا" على نصف الميدان، وسمي النصف الآخر باسم ميدان "أزيك"، ولكن هذا القصر لم يبق على حاله، ففي عهد **الخدوي عباس الأول**، تم هدم القصر وأعيد بناؤه مرة أخرى باسم "العتبة الخضراء" تبركا باللون الأخضر لمدخله، حيث أن الخدوي كان يتشائم من اللون الأزرق. في عام **1864** م تم ردم البركة التي كانت تتوسط الميدان، وأنشئ في نفس مكانها عام **1872** م حديقة الأزبكية على يد المهندس الفرنسي "باريل ديشان بك"، على مساحة **18** فدانا أحيطت بسور من البناء والحديد وفتحت بها أبواب من الجهات الأربع. وأقام الخدوي إسماعيل في طرف الأزبكية الجنوبي مسرحين هما المسرح الكوميدي الفرنسي الذي إنشئ في 2 نوفمبر **1867**م وافتتح في 4 يناير **1868**م تحت إدارة الخواجة منسي، ودار الأوبرا الخديوية، وبعد الانتهاء من تشجير الحديقة وتزيينها وإنارتها عين الخديو مسيو "باريليه" الفرنسي ناظرًا لها ولجميع المنتزهات الأخرى

،سلسلة من إعداد د / كريم ابوالعزائم

مختارات: إيناس الدغيدى تكلم الله.. وسيدنا جبريل فى رابعة إنها ثورة المعجزات

سيدنا جبريل الذى انقطع عن الأرض بعد وفاة سيد الخلق سيدنا محمد، فجأة وبمعجزة، هبط من جديد أثناء اعتصام رابعة العدوية، لنصرة جماعة الإخوان. أيضا سيدنا الرسول صلى الله عليه وسلم ظهر فى مسجد رابعة العدوية، وأدى صلاة الفجر جماعة، خلف الزعيم المفدى، المعزول محمد مرسى. الشيخ العريفي، خرج علينا خلال الساعات القليلة الماضية بفتوى، يُشبه فيها المعزول محمد مرسى بسيدنا يوسف عليه السلام. أما أسامة الشيخ، رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الأسبق، دخل على خط الفتوى، خلال الساعات الماضية، واصفا الفترة التى قضاها فى محبسه على خلفية اتهامه بقضايا فساد وإهدار المال العام داخل مبنى الإذاعة والتليفزيون، بأنها فترة اجتناب من ربنا وليس ابتلاء، وقال نصا: (ربنا اختارنى للسجن، كما اختاره لنبيه يوسف). أما المبدعة، العبقريّة، مخرجة أفلام (غرف النوم) إيناس الدغيدى، فقد تجاوزت كل خطوط المعجزات، واستطاعت أن تقف كتفا بكتف مع سيدنا موسى، حيث تكلمت مع الله سبحانه وتعالى، ولم تكف بهذه المعجزة، ولكنها تقمصت دور ناشطة ثورية من ثوار 25 يناير، واعترضت وخاطبت الله سبحانه وتعالى، وقالت له نصا: (ربى فيه حاجات من اللى بيقولوها الأنبياء مش مقتنعة بيها). المخرجة إيناس الدغيدى التى أفتت منذ أيام قليلة بأن ممارسة الجنس قبل الزواج حلال، وطالبت بتقنين بيوت الدعارة، وأن ترخيصها لإشباع رغبات الشباب، ومن ثم يصب فى صالح المجتمع، قالت أيضا: (أنا حلمت حلم أنى كلمت ربنا فى مكان فاضى ممكن يكون بحر، وأنا عومت وتعبت شوية ومكنش فى حاجة، وقلت يا ربى فيه حاجات من اللى بيقولوها الأنبياء مش مقتنعة بيها). فتاوى مخرجة أفلام (غرف النوم)، إيناس بنت أبى الدغيدى، فريدة من نوعها، ودشنت لفته جديد، يجمع بين المعجزات، عندما تكلم الله وتعرض على أنبيائه ورسله، وبين إباحة الجنس قبل الزواج، وتقنين الدعارة لإصلاح حال المجتمع، الذى يعانى من كبح رغبات الشباب، وعندما يتم تفرغها فى شقق وبيوت الدعارة، فإنه سيُصبح شابا نافعا، وينصلح حال المجتمع. والحقيقة، أنا لا أرى فرقا مذهلا ومدهشا، بين فتاوى جماعة الإخوان الإرهابية، ورفاقها داعش وأنصار بيت المقدس، والقاعدة، وبين فتاوى إيناس الدغيدى، وإسلام بحيرى، فجميعها تصب فى الجنس، وتوظيف الدين لأغراض سياسية، ومآرب شخصية، الجماعات المتطرفة تبيح نكاح الجهاد، واغتصاب الفتيات القاصرات، وبيع النساء فى سوق النخاسة، والجهاد فى سبيل الفوز بعين الحور يوم القيامة، وفتاوى إيناس الدغيدى تبيح ممارسة الجنس قبل الزواج، أو فى شقق وبيوت الدعارة. وباختصار شديد، إننا ومنذ ثورة 25 يناير 2011، والشعب المصرى يعيش زمن العجائب والغرائب والطرائف، وغرق فى فيضانات صرف صحى طفحت من بالوعات المجارى التى فتحتها الثورة، ويتعرض لهجوم أسراب من العقارب والحيات، والغريان السود، وخفافيش الظلام، لتعبث بأمن وأمان هذا الوطن، وتعمل على تقزيمه وتقسيمه. ولكِ الله يا مصر!!!...

بقلم/ دندراوى الهوارى (موقع اليوم السابع)

قضية للمناقشة : حتى لا نعيش و نموت أغبياء !!

للأسف هنالك بعض الأخبار المنشورة تكون نموذج سئ لبعض المواضيع اللي تطلع علينا بين الحين والحين , بعض الشباب- والله اعلم بنياتهم -يقومون بتحذير وتخويف للناس من المعاصي بهذه الطريقة فنقوم بإرسالها عبر الإيميل ووضعها بالمنتديات ثم نكتشف بع فترة أنها كانت كذبا في كذب ولكن بعد أن يكون قد ضحك منا أعداؤنا وقد قرأت في إحدى الصحف أن هناك جمعية من العلمانيين هدفها نشر مثل هذه الخزعبلات وسط الشباب لأصرفهم عن الدين الصحيح وفيما يلي امثلة من هذه الحوادث التي تثبت كذبها جميعا :

الكذبة الأولى : قصة الفتاة العمانية التي تحول تلغزة مشوهة لأنها استهترت بقراءة القرآن الحقيقية : الصورة هي صورة عمل فني تخيلي بالشمع لاناس مستنسخين

الكذبة الثانية : قصة الشاب الذي فتحوا قبره فوجدوه متفحم امن اثر عذاب القبر الحقيقية : الجثة لفتاة سعودية احترقت في حادث الكذبة الثالث : قصة الأصوات التي صدرت من الأشجار في الغابة ويدعي الخبران أحد العلماء صمم جهازا ل فك شفرة الأصوات ومن ثم وجد انها تنطق بكلمة ' الله ' فأسلم بعدها الحقيقية : الخبر مفبرك من موقع يسمى ' الليبراليين العرب ' بغرض السخرية من المسلمين الكذبة الرابعة : قصة نيل ارمسترونغ وسماعه الاذان من علسطح القمر والقصة المثيرة لاسلامه بعد عودته الى الارض الحقيقية : كذب ارمسترونغ هذا الخبر جملة , كما عقد شخصيا مؤتمرا صحفيا بالهند لنفي هذه الشائعة بعد انتشارها في انحاء العالم . الكذبة الخامسة : قصة الهيكل البشري العملاق مع تعليقات تزعم انه اكتشف في صحراء الربع الخالي في المملكة العربية السعودية .. وانه يعود لانسان من قوم عاد

الحقيقة : ليست سوى صورة مركبة شارك بها صاحبها للتلاعب بالصور بواسطة برنامج (فوتوشوب) وتبين ايضا ان الصورة الاصلية قبل المعالجة التقطت في حفريات اثريه في نيويورك بعد العثور على هيكل فيل عملاق ومن الواضح ان المتسابق البارع دمج صوره اخرى مكبره لهيكل عظمي بشري مكان هيكل الفيل

الكذبة السادسة : صورة الجن يالذي قام شاب اماراتي بتصويره في كهف ومات الشاب مباشرة بعد تصويره الحقيقية : الجني عبارة عن مجسم منحوت متفنن في احد الكهوف وعيونه متصلة بمفتاح لاضاعة العينين باللون الاحمر الكذبة السابعة : صورة لحديقة بالمانيا وق دكون تجذوع الاشجار على الجانبين شهادة التوحي مع الادعاء ان المانيا قد اغلقت الحديقة الحقيقية : الصورة هي لوحة لفنان مصري وقد تم حذف توقيعه من عليها

الكذبة الثامنة : في احد المستشفيات الامريكية جهاز رسم القلب احد المرضى يرسم كلمة الله الحقيقية : منتدى علماني قدر هو مؤلف ومروج هذه الاشاعة ليضحك من اكماسترون لاحقا

الكذبة التاسعة : اسلام مايكل جاكسون . الحقيقة : مايكل جاكسون يعلن احترامه للاسلام ولكن ينفي بشد الدخول فيه الكذبة العاشرة : اسلام تشيلسي ابنة بيل كلينتون الحقيقية : نفت تشيلسي هذه الشائعة وازافت بأنه امهتمة بالدين الاسلامي الكذبة الحادية عشر : صورة الحرمين المكي والمدني تظهر مضيئة ليلا في صور التقطتها الاقمار الصناعية . الحقيقة الصورة ملفقة بالفوتوشوب حيث أنها التقطت تنهارا وتم تغميق المباني المحيطة بالحرمي لتلايحاء انها التقطت في الظلام (بيوت الله مضيئة بالمصلين الركع السجود وليست بحاجة لفوتوشوب)

الكذبة الثانية عشر : صورة من وكالة ناس اتوضح خط على سطح القمر من أثر انشقاقه للنبي . الحقيقة : الصورة أيضا ملفقة بالفوتوشوب وبالبحث في موقع ناسا ل ميوج أي أساس لهذا الخبر الكذبة الثالثة عشر : الأخبار حول احتراق جثة الرسام الدنماركي المستهزئ بالمصطفى وتكتم الحكومة الدنماركية على الخبر الحقيقية : ظهر الرجل ويظهر مرات عديدة ف وسائل الاعلام، ومن ذا الذي يحتاج احتراق الرجل حتى يثبت ضلاله .

الكذبة الرابعة عشر : خروج نافورة رملية من الارض ، وبعض الجهال يرمزون انها من علامات قيام الساعة الحقيقية : ماسورة أو انبوب غازتحت الارض (مدفون) تابع لشركة أرامك وتتم التعامل مع المشكلة فوراً من قبل الشركة الكذبة الخامسة عشر : صورته لقبر الرسول صلى الله عليه وسلم الحقيقية : الفبركة في الجدران والشبكات لت يحول القبر لتعليق الكذبة السادسة عشر : صورة الشيطان في 11 سبتمبر الحقيقية : تعديل للدخان ببرنامج الفوتوشوب

الكذبة السابعة عشر : ظهور صورة صدام حسين (رحمه الله) بعد اعدامه في القمر الحقيقية : ايضا اعترافه اخرى تعديل بالفوتوشوب الكذبة الثامنة عشر : صورة لمبنى مكعب باللون الاسود يقال انه بار للخمر تم افتتاحه في امريكا يطلقون عليه تفاحة مكة تشبيهه بالكعبة المشرفة الحقيقية : هذه الصورة لمقر احد معارض شركة ابل المنتجة لنظام تشغيل الماكنتوش المنافس لمايكروسوفت والمبنى المكعب ماهو الا مدخل زجاجي للمعرض وقد كان مغطى بطبقة سودا عحتى موعد الافتتاح ..

إعداد /المصري أفندي (من مشاركات الاستاذ /احمد عاشور رحمة الله عليه)

واحة الايمان : قصاصات من الاعجاز القرآني

١- المصباح في زجاجة

قام العالم اديسون مخترع المصباح الكهربائي، بأثر من ألف تجربة قبل أن ينجح في آتشافه، الذي لم يتكلم بالنجاح إلا بعد أن هداه الله إلى وضوح زجاجة حول المصباح، لتغطي السلك المتوهج، وتزيد من شدة الإضاءة، ويصبح المصباح قابلاً للإستخدام من قبل الناس، ولو أن هذا العالم يعلم ما في القرآن الكريم من آيات معجزات، لعلم أن مصباحه بحاجة إلى أن يغطي بزجاجة، أي ينجح ويضئ لمدة طويلة أما يجب، وذلك مصداقاً لقوله تعالى " الله نور السماوات والأرض مثل نوره أمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج أنها آواب دري "صدق الله العظيم.

2-العرجون القديم

بذلك وآلة الفضاء الأمريكية أثيرا من الجهد، وأنفقت أثيراً من المال، لمعرفة إن آن هنالك أي نوع من الحياة على سطح القمر، لتقرر بعد سنوات من البحث المضني والرحلات الفضائية، أنه لا يوجد أي نوع من الحياة على سطح القمر، ولا ماء، ولو درس هؤلاء العلماء الأمريكان آتاب الله، قبل ذلك، لكان قد وفر عليهم ما بذلوه، لأن الله تبارك وتعالى قال في آتابه العزيز" والقمر قدرناه منازل حتى عاد العرجون القديم "والعرجون القديم هو جذع الشجرة اليابس، الخالي من الماء والحياة.

3- في ظلمات ثلاثة

قام فريق الأبحاث الذي آن يجري تجاربه على إنتاج ما يسمى بأطفال الأنابيب، بعدة تجارب فاشلة في البداية، واستمر فشلهم لفترة طويلة، قبل أن يهتدي أحدثهم ويطلب منهم إجراء التجارب في جو مظلم ظلمة تامة، فقد أنت نتائج التجارب السابقة تنتج أطفالاً مشوهين، ولما اخذوا برأيه واجروا تجاربهم في جو مظلم تماماً، تكلمت تجاربهم بالنجاح. ولو أنوا يعلمون شيئاً من القرآن الكريم لاهتدوا إلى قوله تعالى، ووفروا على أنفسهم التجارب الكثيرة الفاشلة، لأن الله تعالى يقول " يخلقكم في بطون أمهاتكم خلقاً من بعد خلق في ظلمات ثلاث ذلكم الله ربكم له الملك لا إله إلا هو فأنى تصرفون "والظلمات الثلاث التي تحدث عنها القرآن هي:

١ -ظلمة الأغشية التي تحيط بالجنين وهي (غشاء الأمنيون، والغشاء المشيمي، والغشاء الساقط)

٢ -ظلمة الرحم الذي تستقر به تلك الأغشية.

٣ -ظلمة البطن الذي تستقر فيه الرحم.



(كتبها جاهين قبل الأوان بأوان)

رباعيات الربيع العربي

كان فيه زمان سِخْلِيَّه طول فرسخين

كهدفين عيونها و خشمها بربخين

ماتت لكين الرعب لم عمره مات

مع إنه فات بدل التاريخ تاريخين

عجبي !!!!!!!!!!!!!

نوح راح لحاله والظوفان استمر

مركبنا تايهه ولسه مش لاقيه بر

آه م الطوفان وآهين عليك يا بر

ازاي تقدر تبان والدنيا غرقانه شر

عجبي !!!!!!!!!!!!!

يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع

حزين أنا زيك و إيه مستطاع

الحزن ما بقالهوش جلال يا جدع

الحزن زي البرد ... زي الصداع

عجبي !!!!!!!!!!!!!

ما أنتاش بتلعب ليه يا روح بابا ؟

و لا عسكري و لا لص في عصابة ؟

إلعب أسد أو ديب رهيب أو غزال

دي الدنيا في نهاية المطاف غابة

عجبي !!!!!!!!!!!!!

و لو انصنيت و فنيت وعمرى انفرط

مش عاوز الجأ للحلول الوسط

و كمان شطط و جنون مانيش عاوز

يا مين يقول لي الصح فين والغلط

عجبي !!!!!!!!!!!!!

لماذا يتحول رمضان إلى شهر ترفيهي بدلا من شهر روحاني ؟

لست شيئا ولا داعية ، ولكنني أفهم الآن لماذا كانت والدتي تدير التلفاز ليواجه الحائط طوال شهر رمضان ... كنت طفلا صغيرا ناقما على أمي التي منعتني وإخوتي من مشاهدة فوزير بينما يتابعها كل أصدقائي .. ولم يشف غليلي إجابة والدتي المقتضبة "رمضان شهر عبادة مش فوزير!"

لم أكن أفهم منطق أمي الذي كنت كطفل أعتبره تشددا في الدين لا فائدة منه .. فكيف سيؤثر مشاهدة طفل صغير لفوزير على شهر رمضان؟ من منكم سيدير جهاز التلفاز ليواجه الحائط في رمضان؟

مرت السنوات وأخذتني دوامة الحياة وغطى ضجيج معارك الدراسة والعمل على همسة سؤالي الطفولي حتى أراد الله أن تأتيني الإجابة على هذا السؤال من رجل مسن غير متعلم في الركن الآخر من الكرة الأرضية ، كان ذلك الرجل هو عامل أمريكي في محطة بنزين اعتدت دخولها لشراء قهوة أثناء ملء السيارة بالوقود في طريق عملي وفي اليوم الذي يسبق يوم الكريسماس دخلت لشراء القهوة كعادتي فإذا بي أجد ذلك الرجل منهمكا في وضع أقفال على ثلاجة الخمر ، وعندما عاد لـ (كاشير) لمحاسبتني على القهوة سألته وكنت حديث عهد بقوانين أمريكا: "لماذا تضع أقفالا على هذه الثلاجة؟؟" فأجابني: "هذه ثلاجة الخمر وقوانين الولاية تمنع بيع الخمر في ليلة ويوم الكريسماس يوم ميلاد المسيح"

نظرت إليه مندهشا قائلا : أليست أمريكا دولة علمانية .. لماذا تتدخل الدولة في شيء مثل ذلك؟ فقال الرجل : "الاحترام.. يجب على الجميع احترام ميلاد المسيح وعدم شرب الخمر في ذلك اليوم حتى وإن لم تكن متدينا .. إذا فقد المجتمع الاحترام فقدنا كل شيء"

الاحترام ... (الاحترام) ظلت هذه الكلمة تدور في عقلي لأيام وأيام بعد هذه الليلة ... فالخمر غير محرم عند كثير من المذاهب المسيحية في أمريكا .. ولكن المسألة ليست مسألة حلال أو حرام إنها مسألة احترام ... فهم ينظرون للكريسماس كضيف يزورهم كل سنة ليذكرهم بميلاد المسيح عليه السلام ..

وليس من الاحترام السكر في معية ذلك الضيف ...

فلتسكر ولتعربد في يوم آخر إذا كان ذلك أسلوب حياتك ... أنت حر ... ولكن في هذا اليوم سيحترم الجميع هذا الضيف وستضع الدولة قانونا! أتمنى أن نحترم شهر القرآن. ونعرف ماذا نشاهد . ومن ترك شيئا لله عوضه الله خيرا منه.(ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب)...

The English Section



Fédération Internationale de Football Association (FIFA)

English: International Federation of Association Football)

is the international governing body of association football (soccer), futsal and beach soccer. FIFA is responsible for the organisation of football's major international tournaments, notably the World Cup which commenced in 1930 and the Women's World Cup which commenced in 1991. FIFA was founded in 1904 to oversee international competition among the national associations of Belgium, Denmark, France, Germany, the Netherlands, Spain, Sweden and Switzerland. Headquartered in Zürich, its membership now comprises 209 national associations. Member countries must each also be members of one of the six regional confederations into which the world is divided: Africa, Asia, Europe, North & Central America and the Caribbean, Oceania and South America. Although FIFA does not control the rules of football, it is responsible for both the organisation of a number of tournaments and their promotion, which generate revenue from sponsorship. In 2013 FIFA had revenues of over 1.3 billion U.S. dollars, for a net profit of 72 million, and had cash reserves of over 1.4 billion U.S. dollars.^[3] Reports by investigative journalists have linked FIFA leadership with rapaciousness, corruption, bribery, and alleged vote-rigging pursuant to the election of FIFA President Sepp Blatter and the organization's decision to simultaneously award the 2018 and 2022 World Cups to Russia and Qatar, respectively. These allegations culminated with the indictments of nine high-ranking FIFA officials and five corporate executives by the United States Attorney for the Eastern District of New York on behalf of the U.S. Department of Justice on charges including racketeering, wire fraud, and money laundering. On 27 May 2015 several of these officials were taken into custody for questioning by Swiss authorities, who were launching a simultaneous but separate criminal investigation into how the organization awarded the 2018 and 2022 World Cups. Those among these officials who were also indicted in the U.S. are expected to be extradited to face charges there as well.

[Selected by: Shereen](#)