

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة و العشرون) محرم 1446 هـ



عدد خاص بمناسبة رأس السنة الهجرية 1446 هـ



يا هجرة الحق في عهد النبوات
ومشرق النور والمصطفى الآتي

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤل / سعيد أبوالعزائم

مستشارا التحرير

المستشار/ ناصر الزيات

الدكتور/ حسن خليل

Web. site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد

يوم القيامة في الانترنت

ركن الأدب :

الكتاب و الكتابة !!!

قضية للمناقشة :

جمل قالها السادات وتحققت

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة و العشرون) محرم 1446 هـ

كلمة العدد يوم القيامة في الإنترنت

بنهاية القرن العشرين دخلت الشبكة العنكبوتية او (شبكة الانترنت) الى كل مجالات الحياة فمن معاملات بنوك الى تحويلات مالية واستثمارات عالمية الى عالم الطيران والحجوزات الى عالم الفنادق والسياحة الى منظومة الامن والمخابرات الى عالم البحث العلمي والجامعات الى عالم الميديا والاعلان الى عالم الصحافة والنشر الى عالم الصحة والمستشفيات الى دور العبادة , وهكذا فقد اصبحت شبكة الانترنت هي المتحكم في كل نواحي الحياة بل نستطيع ان نقول بكل ثقة ان شبكة الانترنت تتحكم الآن في الكرة الارضية من شرقها الى غربها ومن جنوبها الى شمالها !!! ويكون السؤال ماذا لو قامت قيامة عالم الانترنت او بمعنى بسيط ماذا لو تمكن فيروس من فيروسات الشبكة بتخريب شبكة الانترنت ؟ كيف ستكون الحياة على الارض ؟ ان المتخصصين في علم الشبكات في الكمبيوتر لا يستبعدون هذا الاحتمال وهو قيام القيامة الانترنيتية وعودة الكرة الارضية الى عالم ما قبل التاريخ بل وقد نعود الى شريعة الغاب وعالم ما قبل الحياة البشرية وهي نتيجة اسوء مما يتخيلها كل انسان .

إننا جميعا مطالبين بأن نقلل من اعتمادنا الكامل في كل شؤون حياتنا على شبكة الانترنت وان نستعد لما هو آت رغما عنا جميعا وهو احتمالية موت شبكة الانترنت ولو موتا مؤقتا , وهنا يجب ان نستعد لما بعد موت الانترنت ,

ولن يكون هذا الاستعداد إلا بالاعتماد على النفس والذات واستعمال القدرات البشرية في جميع نواحي الحياة من جديد

إن اصدق مقولة يجب ان نتداولها اليوم هي (اللهم احمنا من الانترنت وارزقنا خيرا منه يا رب العالمين)

بقلم / رئيس التحرير

اقرأ في هذا العدد:

- * كلمة العدد: : يوم القيامة في الانترنت
بقلم/رئيس التحرير ص2
- * قضية للمناقشة : جُمَل قالها السادات وحدثت بالفعل...
بقلم / الدكتور حاتم نصار ص3
- * صورة الغلاف : هجرة الرسول معنى وتاريخاً
اعداد/ ابن البلد ص4
- * كان يا ما كان: لو كان الوطن شعباً فقط...
بقلم/محمد علاء الدين ص4
- * مصر التي لا يعرفها المصريون: هل اكتشف المصريون
القدماء ان الارض كروية؟ اعداد/ د.كريم ابو العزائم ص5
- * ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة
الجمعة يونيو 2024 المستشار/ناصر الزيات ص6
- * قرأت لك: من كتاب (الشیطان يحكم) لمصطفى محمود
بقلم/ ايمان ابو الليل ص7
- * لغويات : جمال اللغة العربية
اعداد/عبدالرحيم كمال ص8
- * لك يا سيدتي: نساء في التاريخ
اعداد /ابن البشير ص8
- * صفحة من غير عنوان : حارة اليهود
اعداد / المصري أفندي ص9
- * ركن الرياضة: الملكة نور الشربيني...
ص10
- * ركن الأدب: الكتاب و الكتابة
اعداد / الدكتور حسن علي دبا ص10
- * صالون البشير: قراءة في كتاب (إسلام بلا مذاهب)
اعداد / الدكتور حسن خليل ص11
- The English Section ص12

مجلة البشير

محرم 1446 هـ

العدد 319 (السنة الخامسة و العشرون)

يوليو 2024 م

جَمَل قالها السادات وحدثت بالفعل...

قضية للمناقشة :

قال: صدام حسين يقف ضدي وضد مصر لأنها عملت سلام مع إسرائيل أعلم أنه قوي وعلى يقين أنه متهور لا يجيد الحساب واستخدام القوة وتهوره سيحرق الخليج يوما ما ويدمر أهم دوله في الشرق العربي صدام يُجبر ضعفاء الخليج ضدي في جامعة الدول العربية مع أن حلمه هو أن يحتل الكويت ويضمها الى بلده
قالها الرئيس السادات عام 1980 وتحققت عام 1990 بعدها بعشر سنوات

قال: حافظ الأسد وأخوه رفعت الأسد بلطجيه بحماية الروس وهم لا يعملون لصالح العرب بل لصالح الطائفه العلوية التي ينتميان إليها ولم أجد أجبن منهم على الأرض وهما على استعداد لحرق الجميع لأجل ذلك عاملين أنفسهم زعماء للعرب مع إن سوريا انكسرت في حرب أكتوبر من تالت يوم من خيانتة لوطنه .
قالها الرئيس السادات عام 1977 بعد زيارة القدس وعداء النظام السوري له بسبب ذلك وتحققت عام 1982 في حماه.

قال: في الهرم طلبت من عرفات إنه يستلم حدود 67 بالقدس الشرقية عاصمه للدوله الوليده وبحماية مجموعه من الدول سيختارها ولكنه رفض ولا أظن أن بإمكانه الوصول للأفضل وحدث بالفعل.

قال: أنا أكثر من غضب ورفض الثورة الإيرانية لأنها ثوره طائفية تشوه الإسلام وستعمل على تصدير الطائفية والكرهيه للجميع
قالها السادات أثناء ثورة الخميني وأغضبت تصريحاته كل أبناء التيار الإسلامي واستقبل الشاه ثم تبين صحتها بعدها بسنوات واكتوينا بنار الإيرانيين والفكر العلوي.

قال: الشاويش على عبدالله صالح الذي أصبح رئيسا لليمن وهو مبيعرفش يفك الخط وبيخاف يخرج متر من صعده مش عاجبه سياسة السادات وموقف مصر وسوف يعرف العرب يوما من هو علي عبدالله صالح الذي لم يفهم حجم اليمن أبدا وتحقق كلام السادات وانظر إلى ما فعله باليمن.

قال: الذين يتمسحون بالناصرية في الحقيقة لا يهمهم إلا مصالحهم الشخصية وهم متلونون وعلى استعداد لتغيير انتمائاتهم بين عشية وضحاها من أجل الوصول للكراسي مفيش حاجه اسمها الناصرية والساداتيه كل إنسان عليه أن يجتهد ويظهر شخصيته
قالها السادات عام 1975 بعد فك الاشتباك الثاني مع إسرائيل وهجوم هيكل والناصريين عليه.

وقال أيضا: إذا كان بجرة قلم منى أستطيع أن أوقف نزيه دم أظهر الشباب وكان ده في إمكاني ولم أفعله خشية حديث الهمج يبقى أنا خنت الأمانة... العرب مش بيّفهموا وبيطالبوا بالحرب وأنا مهمتي يعيش شباب مصر بدون نزيه ودمع العيون وعلشان أحارب للعرب لازم أملك مصانع سلاح تضمن التوازن غير كده يبقى آخر الحروب هي 73 وبعدها أرجع للتنمية مصر تتخذ القرار ويفهمها عدوها أما العرب فيهاجموننا وسيفهمون بعد فوات الأوان

إني أفضل احترام العالم ولو من غير عطف، على عطف العالم إذا كان بغير احترام.

كم كان الرئيس محمد انور السادات رحمة الله عليه عظيما. نحتسبك عند الله من الشهداء.

اختيار الدكتور / حاتم نصار

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة والعشرون) محرم 1446 هـ

صورة الغلاف: هجرة لرسول معنىً وتاريخاً

كانت هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة بلد الله الحرام ومهبط الوحي الى يثرب (المدينة المنورة) هي البداية الحقيقية للدعوة الاسلامية وانتشار نور الاسلام بل كانت هي الحدث الأهم في تاريخ الدعوة الإسلامية، والدليل على ذلك أن خليفة المسلمين امير المؤمنين "عمر بن الخطاب" عندما أراد المسلمون أن يورخ لأحداث المسلمين وان يحدد بداية للتاريخ الاسلامي لم يجد أهم وأعظم من حادث الهجرة لكي يبدأ به المسلمون التقويم ومنذ ذلك الوقت والتقويم الهجري هو تقويم المسلمين في كل مكان وزمان وحتى يوم البعث. والهجرة كانت إشارة قوية مؤيدة من السماء الشمولية الاسلام وبداية الدعوة للإسلام في جميع انحاء الكرة الأرضية وأنها لم تعد فقط دعوة في حيز مكة وبقاعها. وبقراءة أحداث الهجرة وتاريخها نجد أنها أي الهجرة واحداثها قد اشتملت على عدة احداث هامة تبين ان حدث الهجرة كان حدثاً صاحبه تخطيط متقن ولم يكن رد فعل وقتي لأحداث المسلمين في مكة بل نجد انه اشتمل على:

أولاً (الإعداد الجيد) من تهيئة أداة السفر وهي "الجمال" ودراسة الطريق واتخاذ الدليل في السفر مع اختيار مكان الهجرة وهو "المدينة المنورة"، واعداد المؤن اللازمة ووسيلة الاتصال عن طريق "أسماء بنت ابى بكر: وخی التي كانت تنقل الاخبار والمؤن.

ثانياً (الإيمان والتصديق الكامل لله)، وهذا هو الدرس الأكبر لنا في حياتنا حتى يكتب الله لنا النجاح، فالرسول وصاحبه ابوبكر كانا يؤمنان بالله وانه سبحانه وتعالى سوف ينصر دينه في كل مكان فلولا الهجرة لما انتشر الاسلام وعم نوره الكون اجمع،

رابعاً (الصبر وقوة الاحتمال) فالصبر هو المفتاح للنصر وهو باب التأييد الالهي فالصابرون في طريق الدعوة هم المنتصرون بالله وبفضله سبحانه وتعالى.

وهكذا كانت الهجرة من مكة الى المدينة المنورة حدثاً فريداً وبداية لشمولية الاسلام الدين الخاتم والكامل للبشرية الذي انزله الله سبحانه وتعالى على نبيه صلى الله عليه وسلم قال تعالى "بسم الله الرحمن الرحيم اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً" صدق الله العظيم

ال اعداد/ابن البلد

كان ياما كان: لو كان الوطن شعباً فقط...

لما انتميت لها ولكني أنتمي لأرضها وسمائها وتاريخها وكل حبة رمال في أرضها، وكل ذرة نسيم في هوائها، وكل قطرة ماء من فيض نيلها أنتمي لعظمة شعبها القديم الذي عمرها وأعلى من مكائنها وجعلها أم الدنيا بحق ..

شعب جعل منها منارة للحضارة والعلم والفن.. شعب استقبل أنبياء الله لكي تصير مهذاً للأديان وأماناً وأماناً للداخلين .. أنتمي لشعب حارب ونزف وجاد وجاع وضحي، للحفاظ على كرامته وكرامتها وعزته وعزتها وشرف استقلالها .. ولكني لا أنتمي لشعب ضاعت فيه الذوق والأخلاق والنخوة وحب الوطن .. شعب لوثته السوشيال ميديا وأفكار المستعمرين والمتأسلمين والمتمردين .. شعب لا يعجبه أي شيء ولا يشكر المصيب حين يصيب ولكنه يعشق جلد المخطيء من دون محاكمة عادلة ولكن بالهوا وبما تمليه عليه وساوس إعلام أهل الشر .. شعب يقول ولا يعمل .. شعب يلعن الفاسدين ولكنه يعشق الفساد طالما خدم مصالحه ... لا أنتمي لشعب التنظير وإصدار الأحكام وإزدة اجية المعايير ومحاربة الناجحين وتلميع التافهين والإمعات وأنصاف المتقفينأنا لا أنتمي إلا للشعب الذي يليق بها ويستحق أن يطأ ترابها الطاهر وأن يشرب من نهر كان هبة الله لها اللهم إني أشهدك وأشهد حملة عرشك وملانكتك وجميع خلقك أنني أحبك وأحب مصر التي كرمتها وشرفتها بالذكر في كتابك وأوصيت بأهلها خيراً على لسان سيد الأنبياء و المرسلين

فاللهم كن لمصر ولا تكن عليها واهد شعبها للحق وارزقهم البصيرة أو استبدلنا بشعب آخر يستحقون أن يكونوا خلفاً لمن سبقونا في حبها ونصرتها

وطني لو شغلت بالخلد عنه

نازعتني إليه في الخلد نفسي

لو لم أكن مصرياً لسألت الله أن أكون مصرياً

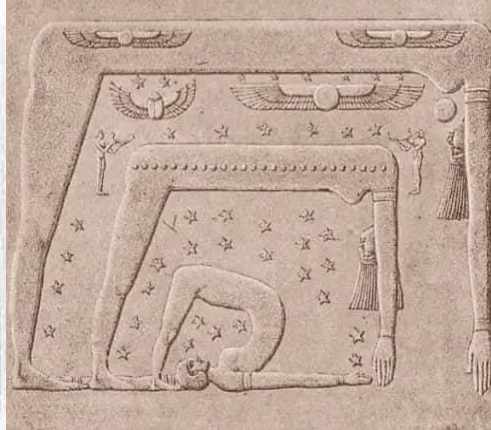
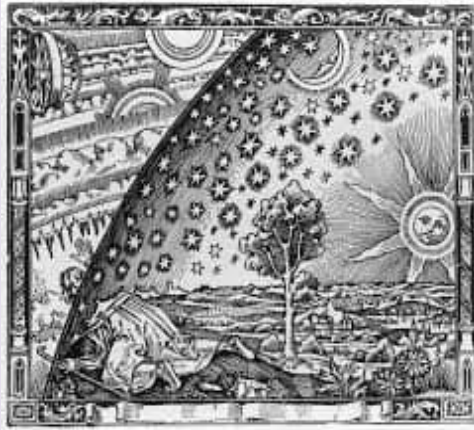
بقلم/محمد علاء الدين

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة و العشرون) محرم 1446 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: هل اكتشف المصريون القدماء ان الارض كروية؟!!!

ومن منطلق ذلك نجد أنه حتى الآن لا يزال الكثير من علماء الآثار والمصريين يعتقدون أن أول من تكلم عن كروية الأرض وقياس محيطها هم اليونانيون في كثير من الكتب والمراجع، ولم يستطع أحد أن يناظرهم في ذلك فكان هيكتيوس الملطي في القرن السادس قبل الميلاد والذي يعتبر أبو الجغرافيا الإغريقية يرسم خرائطه على أساس القرص المستدير، وكان أول من قاس محيط الأرض ونصف قطرها هم المصريون القدماء هل اكتشف المصريون القدماء ان الارض كروية..؟؟ رية



نقش في سقف مقبرة رمسيس السادس لنوت اله السماء عند قدماء المصريين نقش غريب ونادر يصور فيها نوت ب ثلاث نسخ بطريقة مزدوجة تعكس الأحتواء و متكورة علي نفسها جاء في كتاب (The Dawn of Astronomy) للكاتب (Sir Norman Lockyer) في هذا النقش العجيب فنحن أمام مثال فريد لنوت المزدوجة لا يعكس السيمترية , و لكنه يعكس الاحتواء , أي وجود نسخة من نوت تحتوي نسخة أخرى أصغر بداخله . نوت الكبرى الخارجية يحتوي جسدها على قرصين مجنحين للشمس , أحدهما عند الصدر و الآخر عند الرحم , رمز لرحلة الشمس في السماء ما بين غروب و شروق . وجاء في كتاب الليل و النهار بمقبرة رمسيس السادس أن نوت تبتلع قرص الشمس عند المغيب ليبحر فوق جسدها في الليل و تعود لتلده من جديد فجر كل يوم . ثم نوت الصغرى / الداخلية ... يوجد على جسدها ستة وعشرون قرص دائري متساويين فهل يقصد به قرص الشمس و منازل الشمس ام القمر و منازلها وما دلالة الرقم ستة وعشرون في هذا النقش؟ و تحت المستويين المتداخلين لنوت نجد جسد الأرض يستلقى متكوراً على نفسه , و بعكس كل النقوش المصرية التي صورت الأرض على شكل جسد رجل مستلقى (جب) , نجد الفنان في هذا النقش الفريد يصور الأرض على شكل جسد أنثى تكور جسدها على نفسه مثل الكرة (رمز كروية الأرض) , و تفرد ذراعها بجانبها في خط مستقيم , رمز لظهور الأرض مسطحة لمن يعيش فوقها . فما الفرق اذن بين "جب" الرجل و بين جسد الأرض المؤنث الذي أمامنا. "جب" على شكل رجل , هو رمز سطح الأرض و ما يبرز فوقه من جبال و تلال و هضاب , و الشكل المنتصب للجبال و التلال أما في هذا النقش فقد صور الفنان الأرض بشكل أنثى لأنه لا يقصد "سطح الأرض" ذو الجبال , و لكنه يقصد الكرة الأرضية كلها بشكلها المستدير. هذا النقش المبدع و المليئ بالعلم و الرمزية الذي يبدو غامضاً علينا يعكس كم كان المصري القديم عالماً بعلوم الفضاء و أسرارها ففي رسم واحد فقط أثبت المصري منذ القدم أن الأرض كروية وأن السماء طبقات أو مستويات متعددة لكل مستوي نجومه و مكوناته فليصمت من يشكك في حضارتنا و علمنا و لنقف بشموخ و اجلال امام قدماء المصريين الذين صنعوا حضارة فوق كل الحضارات و بعلمهم أناروا ظلام الكون و كتبوا أول سطر في تاريخ الإنسانية الجديده ابداع الفراعنة و ما توصله اليه قبل كل العصور ما زال يدهشنا

سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة والعشرون) محرم 1446 هـ

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة 7 يونيو 2024

موجز ندوة الجمعة التي تقيمها اللجنة الثقافية بجمعية اولي العزم الدينية في يوم الجمعة الاولى من كل شهر وكانت الندوة في الجمعة الموافق 7 يونيو 2024 قراءة في تفسير القران للامام ابي العزائم حول معنى قوله تعالى {أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ أَنَّ عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ (87) خَالِدِينَ فِيهَا لَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ (88) إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (89)} من سورة آل عمران واستخلص الحاضرون نقاطاً عدة أهمها:

اللغة: اللعنة - والعياذ بالله - لغة هي الطرد والإبعاد من الخير واللعان المباهلة ومنها الملاعنة والمراد والله اعلم، ان الملعون بعيد عن رحمة الله فلا يصعد له عمل صالح ولا تنزل عليه رحمة، ولذا كان من الأدب النبوي تحاشي اللعان فليس المؤمن طعناً ولا لعناً ولا فاحشاً ولا بذياً. والملعونون في حالة سيئة توجب بغض الملائكة والناس لهم وعدم معاونتهم نسأل الله تعالى أن يحفظنا من اللعنة وأسبابها وأن نكون ممن رضي الله عنهم ورضوا عنه.

سابقه الحسنی: ورد في كتاب الله تعالى {إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَىٰ أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ (101) لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا ۗ وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنفُسُهُمْ خَالِدُونَ (102) ...} وعلى هذا فسابقية الحسنی من الله أزلاً وهي التي يعرفها الصوفية بهداية الإحسان فهي من الواحد الديان لا يملكها نبي مرسل ولا ملك مقرب {إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ} ومن سبقت لهم من الله الحسنی شرح الله صدره لهداية البيان سواءً من المصطفى العدنان أو من ورثته الكمل العارفين {وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ} وقوله (صلى الله عليه وسلم) " لأن يهدي الله بك رجلاً خيراً لك من حمر النعم". والأمثلة على سابقية الحسنی عديدة فحرمها أبو لهب وهو عم الرسول فكان من الكافرين وفاز بها بلال وآل ياسر وغيرهم فكانوا من خيرة الصحابة يقول الإمام (رضي الله عنه): ظهور الراح دارت مثوية بلا لبس لأهل السابقية

التوبة: التوبة لغة الرجوع عن الذنب واصطلاحاً تعني الإقلاع عن الذنب والندم على ما فرط والعزم المؤكد على عدم العودة والسير على صراط الله المستقيم. ومن هنا تكون شروط التوبة إذا كان الذنب بين العبد وربه ثلاث (الإقلاع - الندم - العزم على عدم العود) ويضاف لها شرط رابع إذا كان الذنب بين العبد وبين غيره من البشر وهو (رد المظالم إلى أربابها أو التحلل منها). والتوبة توفيق من الله تعالى وعمل من العبد ففي كتاب الله سبحانه في شأن الثلاثة اللذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله إلا إليه {ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا}. من هنا تكون التوبة بالهام وتوفيق من الله وعمل وصدق نية من العبد يقول تعالى {فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ} ويقول الإمام في هذا الصدق: تب علينا يارب حتى نتوبا توبة المخلصين تمح الذنوب

اعداد المستشار / ناصر الزيات

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة و العشرون) محرم 1446 هـ

قرأت لك : من كتاب "الشیطان يحكم" (حضارة اليوم طابعها الملل)

وأنا أتجول على صفحات النت صادفني كتاب pdf بعنوان الشيطان يحكم للدكتور مصطفى محمود، ولأن الدكتور له خاصية وبصمة خاصة به في الإسقاط الأدبي، والرموز التي يلقيها بين السطور والتي تأخذ عقلك في رحلة غير عادية من المتعة والتفكير، بدأت أقرأ حتى صادفني جزء من أحد فصول الكتاب يحكي حاضرنا وكأنه مازال حيا بيننا، مع اختلاف بعض المصطلحات. هيا بنا لنعيش بعض الملل المتجدد وكيف أشار الدكتور مصطفى محمود إلى الحل:

الحب يولد ليموت والمرأة طبق شهى لوجبة واحدة ثم يصفق القلب طالبا تغيير الطبق .. العين تمل واللسان يمل والمعدة تمل .. الأسطوانة تكتسح السوق اليوم .. وغداً لا تجد من يشتريها.الموضة الفستان الجرار المتهدل على الساقين. الموضة فوق الركبة. الموضة المفتوح. الموضة المقفول. الموضة الشوال،الموضة الممزق.التغيير .. التغيير .. حتى في الفن والفكر. سارتر ينادي بالوجودية. سارتر يهجر الوجودية. سارتر يقول أنا ماركسي. راسل شيوعي. راسل يهاجم الشيوعية. الواقعية في الفن .. السيريالية .. التأثيرية .. كل مذهب ينتشر يفقد قيمته.وكل فلسفة يظهر لها متحمسون فدانيون ثم ينفض من حولها السامر تماماً كماركات العربات والتسريحات .. الملل .. الملل .. كل جديد يصبح قديماً بمجرد تداوله. وكل لهفة تتحول إلى فتور ثم ضجر قاتل. وطريق الخلاص سيجارة وكأس ولفافة مخدر وقرص منوم وألف مسكن ومسكن للأعصاب و أبونيه عند أطباء الأمراض النفسية.لم يعد زبون الكباريه تثيره مفاتن الراقصة العارية التي كشفت له عن مفاتها ثم دعتة إلى شقتها. ولكن اللذة الطبيعية أصبحت عادية .. والحواس تبتدت. والملل يلتبس مهرباً أخيراً في الشذوذ.ثم الإفراط إلى حد الإعياء.. ولا حل. وفي محاولة أخيرة يلجأ الزبون إلى مائدة القمار. ثم ينحدر برجليه خطوة خطوة في طريق الإنتحار.أفيشات السينما .. إعلانات الصيدليات .. عناوين الكتب .. ((مانشيتات)) الجرائد .. صور الكاباريهات .. تصرخ نحن في عصر الملل.الوجوه الشاحبة والأذرع المدلاة والعيون المحمرة والأنامل المرتجفة في عصبية .. تصرخ .. نحن في عصر الملل .. الحب كذبة عمرها عمر المناوشات والمناورات .. تذكيتها الإثارة .. وحمي يوججها التمتع والتدلل حتى يصل إلى الفراش فتهبط الحرارة ويشفي الحبيبان ويستحمان في عرق العافية ويتحول الحب إلى عادة حميدة يعقبها دش مرتطب وأكلة طيبة وأمل خبيث في مغامرة جديدة تنعش الذي مات من العواطف.النقود تثيرك طالما هي في جيب غيرك فإذا دخلت جيبك فقدت جاذبيتها. الشهادة حلمك وغايتك وأملك حتى تحصل عليها فتنسى أمرها تماماً.الوظيفة هدف براق حتى تنالها فتتحول إلى عبء ثقيل.لماذا كل هذا الملل. لأننا في عصر إفلاس القيم.قيمة الحب التي تُروّجها الأغاني والروايات سقطت وأفلست .. لأن المرأة لا تصلح لأن تكون هدف يُطلب لذاته. المرأة طريق. نحن نحب المرأة الجميلة كطريق يوصلنا فيما بعد إلى محبة الجمال .. المرأة نافذة إلى شيء وليست هدفاً نهائياً. وإذا اتخذناها هدفاً نهائياً كما تقول لنا الأغاني والروايات فأننا سوف نقتل هذا الهدف بحثاً في الفراش ولن يتبقى لنا شيء نجري وراءه.المرأة زيت يوقد المصباح لنرى على ضوءه أشياء أخرى غير المرأة .. معان وقيماً ومثاليات نعشقها بلا ملل. وبدون مثاليات وبدون إيمان لا يمكن لحياة أن تعاش وحضارة هذا العصر سقطت لأن ما فيها من فكر مادي أسقط الأديان ولم يستطع أن يُقيم لها بديلاً روحياً، إنه يقول لك أنك تستطيع أن تدخل الجنة بخمسين ليرة في الكازينو فترى حور العين من اللؤلؤ المكنون لابسات الحرير وترى أنهار من الخمر وأنهار من العسل وزيادة ذلك تستمتع بفرق أكروبات وتجرب حظك على مائدة الرووليت.وفي المدرسة يعلمونك أن آدم ليس من تراب ولكن من أسلاف من جنس القرود وأنه سليل تطور انحدر من الحشرات وميكروبات المستنقعات. ويسقوط هيبة الأديان يقف الإنسان وحيداً بلا سند ولا إيمان في انتظار جودو الذي لا يأتي.كل ما يملكه حياة فانية بعدها التراب ولا شيء وهو يتحول بهذا دون أن يدري إلى يأس قاتم لا مخرج منه .. وعطش لا ارتواء له .. فهو ينتقل من لذة لا تروى .. إلى لذة لا تروى ... ولا شبع ولا نهاية. فهو قد اكتشف أن لاشيء حقيقي. لا قيمة باقية ولا معنى لشيء..الملل هو كل ما يتبقى له .. وهو ملل لا علاج له إلا بالعودة إلى فكرة الروح إلى الإيمان بأن الإنسان لا يموت وأن في الدنيا قيم خالدة .. وأن هناك حقيقة خلف عالم الظواهر والأوهام.حقيقة تبث في من يبحث عنها الحماس الذي لا حدود له .

اعداد / ايمان ابوالليل

لك يا سيدي : نساء في التاريخ!!

لغويات : من جماليات اللغة العربية

فروق لغوية

- ❖ **الطَفْلة**: الفتاة الصغيرة؛
- ❖ **الطَفْلة**: المرأة الجميلة.

(قُرّة / قَرّت)

متى تكتب تاء مفتوحة؟
ومتى تكون مربوطة؟

- تكتب مفتوحة إذا كانت فعلا، نحو:
- حين نجحتُ **قَرّت** عيني، أي رَضِيتُ.
- تكتب مربوطة إذا كانت اسما، نحو:
- فلانٌ هو **قُرّة** عيني، أي: سبب رضاها.

شِدَّةُ الْجَزَعِ: **الهِلَعُ**. ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا﴾
شِدَّةُ الْخُصُومَةِ: **اللَّدْدُ**. ﴿وَتُنذِرْ بِهِ قَوْمًا لَدًّا﴾
شِدَّةُ الْقَتْلِ: **الْحَسُّ**. ﴿إِذْ تَحْسُونَهُمْ بِأَذْنِهِ﴾
شِدَّةُ الْحُزَنِ: **الْبَثُّ**. ﴿قَالَ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي﴾
شِدَّةُ التَّعَبِ: **النَّصَبُ**. ﴿لَا يَمَسُّهُمْ فِيهَا نَصَبٌ﴾
شِدَّةُ النَّدَامَةِ: **الْحَسْرَةُ**. ﴿وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ﴾
شِدَّةُ الْبَرْدِ: **الْصَّرُّ**. ﴿كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ﴾

اعداد/عبدالرحيم كمال



حفل التاريخ الانساني بنماذج لنساء عظيمات شهد لهن التاريخ وكانت مواقفهن من اعظم مواقف البشرية فمن لا يذكر امرأة فرعون ووقوفها مع الحق في مواجهة طغيان فرعون واستبداده ومن لا يذكر ام موسى وتضحيتها وتحملها لحماية نبي الله موسى ومن لا يذكر بلقيس ملكة سبا وايمانها مع سليمان ومن لا يذكر مريم ابنة عمران ام المسيح وتحملها لمعجزة ولادة المسيح وتحقيق ارادة الله ومن لا يذكر السيدة آمنة بنت وهب ام النبي صلى الله عليه وسلم واختيارها من الله سبحانه وتعالى لتكون اما لخاتم انبيائه بعد ان خرج الى الدنيا يتيما لا يجد الا حب ورعاية والدته رضى الله عنها ومن لا يذكر السيدة خديجة بنت خويلد زوج الرسول والتي وقفت بجانبه وسانده وآمنت به في بداية الدعوة عندما حاربه الناس .

اعداد / بنت النيل

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة و العشرون) محرم 1446 هـ

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

حارة اليهود ...



حارة اليهود هو حي موجود بالقرب من شارع الموسيقى بمنطقة الجمالية بالقاهرة ، وقد تباينت الآراء حول سبب تسمية الحارة بهذا الاسم، حيث ذهب البعض إلى أن السلطات هي من أجبر اليهود على السكن في حي واحد، إلا أن السبب الأرجح هو ميل اليهود أنفسهم إلى التجمع بمكان واحد لكي يتمكنوا من ممارسة شعائرهم وطقوسهم الدينية، التي يجب عليهم تأدية بعضها في جماعة وليس بشكل فردي، مثل صلاة السبت. وبسبب تجمعهم بشكل مكثف واختيارهم السكن في هذا الحي، القريب من شارع الموسيقى التجاري، أطلق عليه اسم "حارة اليهود" والدليل على ذلك، هو أن حارة اليهود لم يكن السكن فيها مقصوراً فقط على اليهود، بل كان يسكنها أيضاً المسلمون والمسيحيون. ولكن لرخص ثمن السكن بها كان يفضلها اليهود من ذوي الدخل المحدود لقربها من عملهم إما في الصاغة أو شارع الموسيقى. لكن، ما من أحد كان يجبر اليهود الذين تحسنت حالتهم المادية على البقاء في الحارة، بل كانوا ينتقلون إلى أحياء أرقى مثل عابدين أو باب اللوق أو العباسية وغيرها، بدون أن يمنعهم أحد. واشتهر الحي بساكنيه اليهود ، إلا انه لم يعد هناك الان شيئ يدل على انها كانت حارة لليهود سوى نجمة داوود السداسية المشغولة بالحديد على أبواب بعض المنازل القديمة والتي رحل عنها أصحابها ما بين عامي ١٩٤٧ م الى ١٩٦٧م حيث كان الحرفيين من اليهود يعملون في صناعةالذهب والفضة وصناعة الأحذية ومواقف الجاز وإصلاحها وترميم الأثاث .. لكن الحارة صمدت باسمها فلم تتغير ، فسكانها ليسوا هم سكانها السابقون وحراراتها ليست هي نفسها التي كان يسكنها اليهود وأصبحوا حالياً من المسلمين والمسيحيين .. وكان في الحارة ١٣ معبد يهودي لم يتبقى منهم سوى ثلاثة معابد أشهرهم معبد موسى بن ميمون ، وكان الحي مقسم بطريقة طائفية على شياختين واحدة لليهود الربانيين وواحدة لليهود القرائين . ولم يسكن الحي فقط اليهود ولكن كان يسكنه أيضا عدد كبير من المسلمين والمسيحيين

اعداد الدكتور احمد الحفناوي

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة والعشرون) محرم 1446 هـ

ركن الأدب: الكتاب و الكتابة !!!

كان الكتاب في مصر القديمة في مكانة من الآخرين في مجتمع لا يزيد الذين يعرفون القراءة والكتابة عن 1%. ومع ذلك عانوا من أمراض المهنة التي يشكو منها كتاب اليوم، وأشهرها آلام المفاصل والرقبة والعمود الفقري بسبب انكبابهم على الأحبار وورق البردي للكتابة وهم جلوس في وضع القرفصاء. في دراسة، قام العلماء مؤخرا بفحص 69 هيكل عظميا لذكور بالغين مدفونة قبل الميلاد، في مقبرة في أبو صير. تشترك العشرات من الهياكل العظمية في أنماط محددة وهامة من التآكل، فقد أصيب 30 منها بالتهاب المفاصل العظمي، وتآكل أنسجة مفاصلهم. من خلال الوثائق التي عثروا عليها في مقابرهم، عرف الباحثون أنهم كانوا يمارسون مهنة الكتابة حسبما ذكرت كيت جراهام شو من مجلة ساينتفيك أمريكان. يشمل لقب "الكاتب" العديد من الأدوار الإدارية المهمة، بما في ذلك حفظ السجلات الرسمية وإدارة الأسر وتسجيل الضرائب. تقول عالمة المصريات في المعهد التشيكي لعلم المصريات التابع لجامعة تشارلز، لـ جينيفر ناليويكي من موقع "Live Science" كان ذوو مهارات الكتابة ينتمون إلى النخبة في ذلك الوقت ويشكلون العمود الفقري لإدارة الدولة". "لذلك كانوا مهمين لتشغيل وإدارة البلاد بأكملها." تقول مؤلفة الدراسة الرئيسية بيترا بروكنر هافيلكوف، عالمة الأنثروبولوجيا في المعهد التشيكي لعلم المصريات بجامعة تشارلز، إنه تمت دراسة حياة الكتاب المصريين وأعمالهم بالتفصيل. لقد جلسوا في وضع القرفصاء لفترات طويلة من الزمن، منحنيين على الورق والحبر. كان من المحتم أن يؤدي ذلك النشاط إلى زيادة الضغط على مناطق الفك والرقبة والكتف. وأظهرت الهياكل العظمية أدلة على الإجهاد في الركبتين والأصابع والإبهام والكاحلين والكتفين وعظام الترقوة والرقبة والعمود الفقري والفكين. ولوحظ الكثير من الضرر على الجوانب اليمنى للهيكل العظمي، حيث كانت الركبة اليمنى نقطة شائعة بشكل خاص لالتهاب المفاصل العظمي، ربما بسبب جلوس الكتاب بشكل متكرر على أرجلهم اليمنى، كما يفترض الباحثون. وعادة ما تصور الرسومات المصرية القديمة الكتاب وهم يكتبون بأيديهم اليمنى، وأثر ذلك على ظهورهم.

اختيار و اعداد / الدكتور حسن علي دبا

ركن الرياضة: الملكة نور الشربيني... أول لاعبة مصرية وعربية وأفريقية تفوز بلقب بطولة العالم للإسكواش 7 مرات عبر التاريخ



وواصلت نور الشربيني مشوار حفاظها على اللقب بعد تخطيها الأمريكية أوليفيا فيشتر بنتيجة 3-2 في عدد الأشواط في مباراة امتدت إلى 71 دقيقة. وجاءت نتائج الأشواط الخمسة كالتالي (7-11) ، : 511-، 116-، 511-، 11- (5). وبعد هذا النهائي هو العاشر لنور الشربيني بطلة العالم للإسكواش في تاريخ مشاركتها بالبطولة. وسبق لنور الشربيني تحقيق البطولة 7 مرات بينهم خسرت النهائي مرتين عامي 2013 و2017. وعلى جانب آخر، تأهلت نوران جوهر إلى نهائي بطولة العالم للإسكواش لمنافسات السيدات بعد التغلب في مواطنها هانيا الحمامي بنتيجة 3-1 في عدد الأشواط. وجاءت نتائج الأشواط كالتالي (12-14) ، 211-، 511-، 11- (7). ويعد هذا النهائي هو الرابع تواليا بين نور الشربيني ونوران جوهر، حيث سبق وأن التقيا في النهائي 3 مرات متتالية من قبل، كانت نتائجهم لصالح الشربيني.

اعداد/كابتن كيمو

مجلة البشير

يوليو 2024 م العدد 319 (السنة الخامسة والعشرون) محرم 1446 هـ

صالون البشير: قراءة في كتاب (إسلام بلا مذاهب)

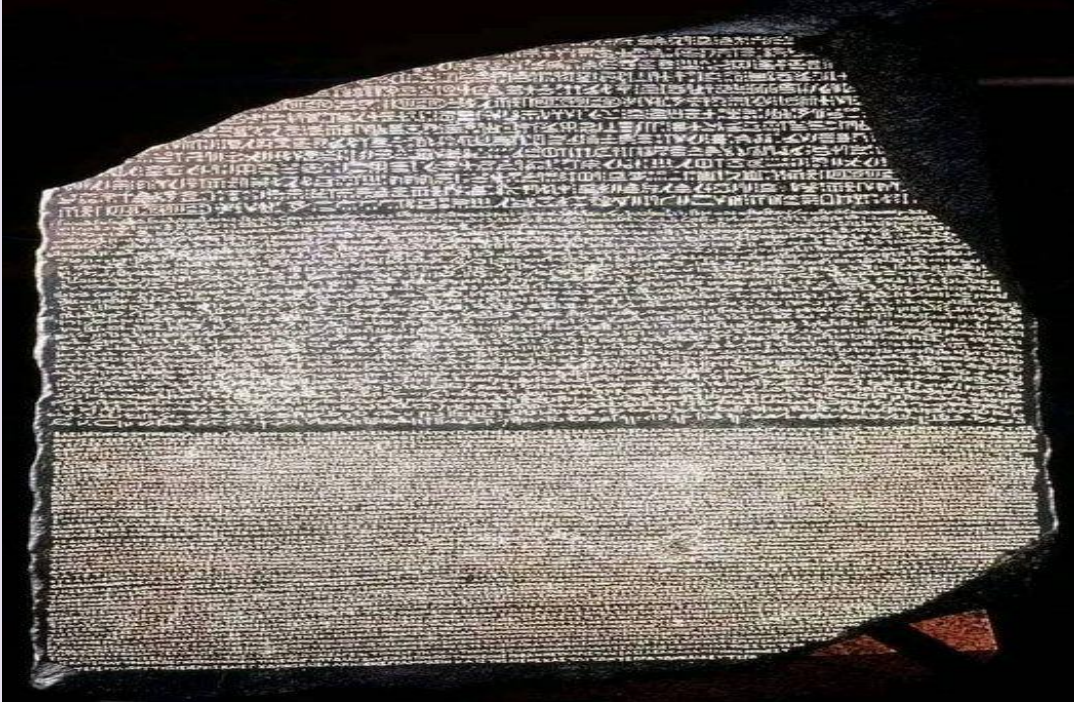
تنبه مفكرون كثيرون إلى خطورة الخلافات بين أصحاب المذاهب الإسلامية، وحاولوا التقريب بينها حتى لا تتحول الخلافات إلى صراعات، ومن أبرز تلك المحاولات كتاب "إسلام بلا مذاهب" الذي أصدره عام 1960 الدكتور مصطفى الشكعة أستاذ الأدب والفكر الإسلامي، والعميد الأسبق لكلية الآداب بجامعة عين شمس (1917 - 2011) وقد أكرمني الله تعالى بالتعرف إلى المرحوم الدكتور الشكعة في تسعينيات القرن الماضي إبان رئاسته للجنة التعريف بالإسلام بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ويعد كتابه (إسلام بلا مذاهب) من أهم الكتب التي تساهم في تكوين الفكر المعتدل، بما يتميز به من عمق وموضوعية وروح متسامحة، تسعى إلى التقريب ونبذ الصدام. ويهدف الكتاب إلى التعريف بالمذاهب الإسلامية من مصادرها، فينقل عن أصحاب كل مذهب ما يقولونه عن أنفسهم، ملتزماً بالموضوعية والحياد، وهي محاولة كانت جديدة ورائدة في زمانها لتحقيق التعارف الإيجابي بين أصحاب المذاهب، وكانت أيضاً تجربة واعية لتجنب نزعات النفس نحو الانحياز والافتتات على الآخر المختلف، وقد تضمن الكتاب عرضاً لمذاهب أهل السنة والخوارج والشيعة والمعتزلة والسلفيين والمتصوفة. بقول الدكتور الشكعة في مقدمته: "هذا الكتاب يستهدف الدعوة إلى وحدة الكلمة بين المسلمين ولم الشمل ورأب الصدع، وتضييق الشقة بين المذاهب الإسلامية المعتدلة من أهل السنة والشيعة، متمنين على الغلاة أن يفيئوا إلى كلمة الحق، وأن يعودوا إلى المصدر الأصيل الذي استنقت العقيدة منه أركانها، واستمدت الشريعة منه أحكامها، بعيداً عن شطط التأويل وغموض التخرّيج، ذلك أن سمة الإسلام الأولى هي السهولة والوضوح، ودعامته الأصيلية هي الإيمان بالله رباً وبمحمد رسولاً وبالقرآن كتاباً، مع الاستئلال برأية الأخوة والتآلف والمودة والتعاطف والمحبة والإيثار. وقد حظى الكتاب، لأهميته وجديته، بمقدمة طيبة من المرحوم الشيخ محمود شلتوت شيخ الأزهر الأسبق يقول فيها: "لقد فهم المسلمون الأوائل روح هذا الدين الحنيف واختلفوا في فهم نص من كتاب الله أو سنة رسول الله، ولكنهم - مع هذا الخلاف - كانوا متحدين في المبادئ والغايات، ولم يكفر بعضهم بعضاً، بل كانوا يداً واحدة على من عاداهم، ثم خلف من بعدهم خلف جعلوا دينهم لأهوائهم، فتفرقت الأمة إلى شيع وأحزاب ومذاهب وعصبية، واستباح بعضهم دماء بعض، فذهبت ريحهم وتجرأ عليهم أعداؤهم وانتقصوا بلادهم من أطرافها، كل هذا ودعاة الفرقة سادرون في غيهم لا يدفعمهم إلى هذا الطريق الشانك إلا أحد أمرين: إما الجهل بمبادئ الإسلام الصحيح أو الكيد لهذا الدين الحنيف، وقد لقي الإسلام على يد هؤلاء وأولئك مالمقى من نكبات ومصائب، ولولا قوة تعاليمه وصفاء منبعه واتساق عقيدته مع الفطرة لحرمت الإنسانية من مزايه وفضائله." ويقر الشيخ شلتوت بأن المستعمرين يبعثون من قبور التاريخ أسباب العداوة والبغضاء بين المسلمين، وينفخون في نار قد خمد أوارها وانطفأ لهيبها، لأن أكثر هذه الأسباب قد أصبحت غير ذات موضوع، كل هذا لتبقى لهم الكلمة النافذة في بلاد المسلمين، وقد تنبه المصلحون من المسلمين إلى الأضرار التي تحيق بدينهم وبلادهم جراء هذه الفرقة، فقاموا ينادون بوجود وحدة الصف الإسلامي ونبذ أسباب الفرقة بين أبناء الملة الواحدة والقبلة الواحدة والعقيدة الواحدة، كانت الدعوة فردية في أولها وتزعمها في العصر الحديث أمثال جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده وغيرهما، ثم أخذت شكلاً جماعياً، فكانت جماعة التقريب بين المذاهب التي جمعت نخبة من فضلاء الأمة الغيورين على وحدتها، وكان من أثر ذلك أن قررت مشيخة الأزهر أن تتوسع في دراسة الفقه المقارن في كلية الشريعة، حيث تتناول دراسة المذاهب المختلفة ومعرفة وجهة نظرهم في الأمور الفرعية، وهذه خطوة طيبة نحو الغاية النبيلة التي يهدف إليها الإسلام، وهي أن يكون معتنقوه أمة واحدة، قد تختلف في أفهامها، ولكنها لا تختلف في أسسها وغاياتها. وقد امتدح الشيخ شلتوت كتاب "إسلام بلا مذاهب"، ووصفه بالأمانة العلمية وسلامة العرض والبعد عن التعصب الذي سار عليه أكثر من كتبوا عن الفرق الإسلامية، فأورثت كتاباتهم نيران العداوة والبغضاء بين أبناء الملة الواحدة، وكان كل كاتب لا ينظر إلى من خالفه إلا من زاوية تسخيف رأيه وتسفيه عقيدته، ولهذا فمن أراد الإنصاف لا يكون رأيه عن فرقة من الفرق إلا من مصادرها الخاصة، فذلك أقرب إلى الصواب وأبعد عن الخطأ. وقد وقف الدكتور الشكعة من المذاهب موقف الدارس الموضوعى المحايد، فأخذ معلوماته عن كل مذهب من أهله، وقدم هذه المعلومات إلى القارئ في يسر وبساطة ولين،

اعداد الدكتور /حسن خليل

The English Section

Tutankhamun, the legendary golden King

The Rosetta Stone:



On The Top Part Of The Rosetta Stone, It Represents The War, Between The Ms-re-yem, And The Ptolemies, And The Ptolemies Help, By The Romans. They Had An Alliance. Before Hand, At A Certain Point, The Ms-re-yem, Had Freed The Upper Kingdom, And Most Of The Lower Kingdom.

Here Is Some Of What The Ms-re-yem Says,

"The Greeks Had Summons The Romans. The Romans Gave Them Military Support. 2 Conquering Groups Of Foreigners, Destroyed Lots Of Our Monuments, And Papyrus's Of Old. They Replaced With Theirs. They Declared, This Was A Punishment, For Rebelling Against Their Presence, In Our Kingdom. They Blocked Us From Our Shrines, Our Holy Connections. Our Kingdom Went Downward In The Hands, Of Barbarics. The Greeks Forced Their Way Of Life, Upon Us." We Were Their Teacher's, And Healers. They Became Our Foe. Our Law's Of The Cosmic Order, Is Destroyed By The Foe, With Their Alliance With The Romans."

Selected by : shereen