

مجلة

البيشير

أغسطس 2024 م العدد 320 (السنة الخامسة و العشرون) محرم/ صفر 1446 هـ



اولمبياد باريس 2024



دورة باريس الاولمبية - باريس 2024

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤل / سعيد أبوالعزائم

مستشارا التحرير

المستشار/ ناصرالزيات

الدكتور/ حسن خليل

Web. site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

ظاهرة تدني الخطاب

الديني والملحدون الجدد

صفحة من غير عنوان:

ما المقصود بكلمة

"واضربوهن" بالقران الكريم

قضية للمناقشة:

ما هو العيب !!!

مجلة البشير

أغسطس 2024 م العدد 320 (السنة الخامسة والعشرون) محرم/ صفر 1446 هـ

اقرأ في هذا العدد:

- * كلمة العدد: ظاهرة تدني الخطاب الديني والملحدون
الجُدُّ!!! بقلم/رئيس التحرير
قضية للمناقشة: ما هو العيب
بقلم / فوزي مذكور
- *صورة الغلاف: الدورة الاولمبية باريس 2024
اعداد/ ابن البلد
* واحة الايمان: ليتنى وجدت من ينصحنى هذه النصيحة
في مقتبل عمرياعداد / ابن البشير
* مصرالتي لا يعرفها المصريون: الهرم الاكبر...المعجزة
الخالدة الشاهدة على الحضارة المصرية القديمة (حضارة
قدماء المصريين) اعداد/ د.كريم ابوالعزائم
* *ندوة الجمعة: ملخص لما دار من مناقشات في ندوة
الجمعة يوليو 2024 المستشار/ناصر الزيات
- * صالون البشير: ظاهرة التمر وموقف الاسلام منها
بقلم/ الدكتور /حسن خليل
*ركن الرياضة: مصر و الدورات الاولمبية
اعداد/ كابتن كيمو
* لغويات: خماسيات القران
اعداد/عبدالرحيم كمال
* صفحة من غير عنوان: ما هو المقصود بكلمة
:"واضربوهن" في القرآن الكريم؟؟
- * لك يا سيدتي: السيدة خفظة بنت الفاروق عمر
اعداد الاستاذة / ايمان ابوالليل
* صالون البشير:
اعداد / الدكتور حسن خليل
* قرأت لك: منبع السعادة...
*ركن الأدب:قصيدة صلاح جاهين (اجبلك ايه وانا جي)
اعداد /ابن البشير
- The English Section

كلمة العدد: ظاهرة تدني الخطاب الديني

والملحدون الجُدُّ!!!

تردى الخطاب الديني في مصر بدأ منذ عهود كثيرة كانت بسبب الجهل المنفشي في الناس وبسبب التعصب الاعمى وبسبب تردى الاحوال الاقتصادية للشعب المصرى فى الستين عاما الماضية منذ خمسينات القرن العشرين , وهو ما أنتج وللأسف الشديد ظاهرة ما يُسمى بالملحدون الجدد , وهم جماعة معظمهم من الشباب المتفتح على الثقافات فما كان منه إلا واخذ يغرف من كل ما طالته يده من معرفة وثقافة منها الغث ومنها الثمين وهو لم يتحصن بالمعرفة الحقيقية عن الاسلام وأصوله ...

وقابل ذلك تردى الخطاب الديني وانتشار ثقافة الجهل وفقه التفاهات وانتشار التدين المبني على المنفعة وهو ما يُسمى " بفقهِ المنافع" أى تطبيق الاسلام للمنفعة والترجيح بعد إرتداء عباءة الاسلام ' فبدأ الشباب يعترض على السلوك الاسلامى المشين ثم بدأ يلتقط هجوم اعداء الاسلام الذين يتصيدون آية هنا وحديثاً هناك ويربطونه بالسلوك الخاطيء لبعض التيارات الاسلامية فيبتعد الشباب عن الاسلام ويجد نفسه فى بئر عميق من الإلحاد ورفض التدين , والشباب معذور لأننا نحن المسلمين اخطأنا فى حق الاسلام اولا بعدم الفهم ثانيا بالتعصب الاعمى ثالثا بأسلمة الحياة على غير حق رابعا بالانتفاع من التدين , وهو اسوأ نتيجة وصلنا اليها .

إن انتشار ظاهرة الإلحاد فى مصر هو نتيجة لانتشار الصراع الدينى فى مصر بين التيارات الدينية المختلفة وذلك بسبب استغلال الدين سياسيا وصدق من قال "لا دين فى السياسة ولاسياسة فى الدين " وعفواً أبناءى الشباب من الراضين للتدين المبني على الجهل ولكم الله من قبل ومن بعد...

بقلم / رئيس التحرير

مجلة البشير

محرم/ صفر 1446 هـ

العدد 320 (السنة الخامسة و العشرون)

أغسطس 2024 م

ما هو العيب ؟؟؟؟؟؟

قضية للمناقشة

انتقلت الى رحمة الله تعالى؛ كلمة (عيب)

المرحومة (عيب)؛ كانت قائدة ورائدة في زمن الالباء والأجداد.

حكمت العلاقات بالذوق ووضعت حجر الأساس لأصول التربية السليمة تحياتي لتلك الكلمة التي عرفناها من أفواه

الأمهات والالباء تقبلناها بحب وتعلمنا أنها ما قيلت إلا لتعديل سلوكنا فاعتبرناها مدرسة مختزلة في أحرف.

تحياتي لأكاديمية (عيب) التي خرّجت زوجات صابرات ، صنعن مجتمعات الذوق والاحترام وتخرج منها رجال بمعنى الكلمة

كانوا قادة في الشهامة والرجولة!!!

أبجديات (عيب) جامعة بحد ذاتها ، وحروفها المجانية بألف دورة مدفوعة التكاليف.

بحروفك يا كلمة عيب : قدّر الصغير الكبير ، واحترم الجار جاره ، وتداولنا صلة الأرحام بمحبة وشوق.

كان الأب يقف ويقول عيب : عمك ، خالك ، جارك ، سلّم ، سامح.

كان يقال لل بنت : (عيب) لا ترفعي صوتك ، عيب لا تلبسي كذا ، فتربت البنات على الحشمة والستر والأدب.

وتربى الشباب على غض البصر ، عيب لا تنظر للنساء . لاترفع صوتك بوجه استاذك . لاتهزأ من المسن.

وتربى الصغار على عيب لا تنقلوا سر الجار والدار.

لاتسأل صديقك ما دينك . ما طائفتك.

(عيب) كانت منبراً وخطبةً يرددها الأهالي بثقافتهم البسيطة ، لم يكونوا خطباء ولا دعاة أو مُفتين ، وإنما هي كلمتهم

لإحياء فضيلة وذم رذيلة.

كلمة (عيب) تُرنا عليها ذات يوم عندما قلنا علّمونا العيب قبل (الحرام) وتمردنا عليها ظناً منا أننا سنعلم الجيل بطريقة أفضل

. فأخذنا الحرام سيفاً بدون عيب.

فنشأ جيل جديد لم نفلح في غرس كلمة "عيب" ولا شقيقتها الكبرى "حرام" في التفاهم مع سلوكياته أو مع التطوير والتزوير

المستمر في العصر والمفاهيم والقيم حتى ماتت كلمة عيب وانتهت من قاموس التربية.

تحياتي من القلب للمرحومة كلمة (عيب) ولكل الأجداد والالباء الذين استطاعوا أن يجدوا كلمة واحدة يبنوا بها أجيالاً تعرف

الأدب والتقدير والاحترام في الوقت الذي أخفقت فيه محاولاتنا بكل أبجديات التربية المتطورة...

اللهم اجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد

إبن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين

بقلم / فوزي مذكور

صورة الغلاف: اولمبياد باريس 2024

خواطري نيتي وعملي:

شهد حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية باريس 2024 العديد من المشاهد والعروض الفنية، أثارت معظم المشاهد غضب العديد من المتابعين العقلاء بسبب خروجها عن القيم والمبادئ الإنسانية والطبيعية والدينية ...

فكانت ضد الفطرة السليمة وجاءت داعمة للمثليين والشواذ من الجنسين.. فاحت في الإحتفال رائحة المثلية و الشذوذ والدعارة بشكل مفرز ..ومع تدفق السياح تدفق الاستغلال الجنسي وزادت الدعارة ووزع الواقي الذكري في كل مكان ..، وعرضت كل أنواع الدعارة التي كانت تعرض تقليدياً في الشوارع، فانتقلت بشكل كبير إلى الإنترنت...، وجاء الإفتتاح وفيه إقحاما لقضايا سياسية قبيحة داخل حدث رياضي ضخم في العالم من المفترض أن يكون جميلاً ..

قال البعض أن العرض تميز بعدد من السمات أهمها إقامته في نهر السين وتضمنه عدد كبير من العروض الفنية والثقافية التي تعبر عن الحضارة الفرنسية والحضارة الأوروبية بشكل عام ...

فجعل الإفتتاح مظهراً لإنحطاط هذه الحضارة...

بسم الله الرحمن الرحيم " لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (4) ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ (5) إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ (6) فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّكْرِ (7) أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ (8)" صدق الله العظيم [التين] بقلم/ابوبكر يوسف

اعداد/ابن البلد

واحة الايمان: ليتني وجدت من ينصحي

هذه النصيحة في مقبل عمري

قال الإمام بن الجوزي:

إكتم عن الناس ذهبك وذهابك ومذهبك

فأما ذهبك : فمالك وحالك وكل نعمة تنعم بها ، فكل ذي نعمة محسود. و أما ذهابك : فتعني أى أمر تنوي عمله ، بيت جديد.. خطوبة .. مشروع .. إمسك لسانك ستجد خطبك تتحقق

سيدنا يعقوب قال لإبنة يوسف : لا تقصص رؤياك على إخوتك فيكيدوا لك كيداً !..

لقد خشى على إبنة أن يحسده إخوته ، رغم إن النعمة كانت مجرد حلم لم يتحقق بعد!..

والسؤال الذى سيتبادر للذهن هو : كيف يمكن الجمع بين

هذا الرأى وبين الآية"وأما بنعمة ربك فحدث" ؟

هذه الآية معناها ألا تنكر نعمة الله عليك ، وإحمده على كل حال ، ولتظهر آثار نعمته عليك فى اللبس والبيت والتوسعة على أهلك دون تبذير أو تفاخر...

وأما مذهبك : فتعنى لا تنصح احد الا لو طلب النصيحة ، ولا تتكلم عن نفسك كثيراً ماذا تحب وماذا تكره.

يقول سيدنا عمر بن الخطاب : ندمت على الكلام مرات، وما ندمت على الصمت مرة!..

"سلاماً على من مرّ صدفة فاستغفر فزادني حسنة وزادت حسناته وخفف ذنبي وخففت ذنبه."

اعداد/ابن البشير

مجلة البشير

أغسطس 2024 م العدد 320 (السنة الخامسة و العشرون) محرم/ صفر 1446 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: الهرم الأكبر... المعجزة الخالدة الشاهدة على الحضارة المصرية القديمة (حضارة قدماء المصريين)

صورة جوية مذهلة للهرم الأكبر في الجيزة ، بجوانبه الثمانية (وليس 4) مرئية بوضوح .
هذه الميزة المقعرة غير مرئية من الأرض . ومع ذلك ، يمكن رؤيته في الصور الجوية وفي أيام معينة عندما تشرق الشمس على الهياكل بزوايا معينة



تم رصد هذه الظاهرة لأول مرة في عام 1940 عن طريق الصدفة فقد سبق ذكر هذه الميزة الغريبة في سبعينيات القرن التاسع عشر ، الذي خلص إلى أن هذه كانت ميزة متعمدة وليست خطأ في البناء. سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

مجلة البشير

أغسطس 2024 م العدد 320 (السنة الخامسة والعشرون) محرم/ صفر 1446 هـ

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة 7 يوليو 2024

أستنبط الحاضرون من الندوة السابقة في تفسير الآيات {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ ثُمَّ أَزْدَادُوا كُفْرًا لَنْ نُقْبِلَ تَوْبَتَهُمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ (90) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ (91) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ (92)}:

الإصلاح: الإصلاح لغة هو فعال الخير ويضاده الإفساد، وقد يكون الإصلاح على مستوى الفرد وذلك بإصلاح علاقته مع ربه ومع نفسه ومع المجتمع الذي يعايشه ويتسم الفرد آن ذاك بالطمأنينة النفسية والسلام الاجتماعي، وقد يكون الإصلاح على مستوى الأسرة فيغمر أفرادها السكينة والمحبة ويلتئم عقد الأسرة ويتحقق الميثاق الغليظ الذي ذكره رب العباد. وبصلاح الأسرة ينصلح المجتمع فلا تكون هناك فتن ولا أزمات ويكون المجتمع أشبه بالمدينة الفاضلة التي أقامها الرسول (صلى الله عليه وسلم) إثر هجرته المباركة وبصدد الإصلاح يقول الإمام :

يا نفس هيا صالحى مولاك فهو البديع بلطفه سواك

يا نفس هيا من سواه تجردى وتخلصى من حظك وهواك

بين التعيين والتنكير: هذه نكتة لغوية فالرسول (صلى الله عليه وسلم) مثلاً يقول لأبي بكر (رضي الله عنه) وهما في الغار {ما ظنك باثنين الله ثالثهما} فكان لفظ الجلالة الله متعيناً وليس نكرة وهذا عين الإيمان ومناط التفويض وحسن التوكل عليه سبحانه – اما مقولة إن الله ثالث ثلاثة تجعل الله نكرة غير متعين بين الثلاثة وهذه شبهة الإشراك فالله تعالى ليس كمثله شيء وقد تنزه عن الند والنظير فإذا ذكر المثل فله المثل الأعلى وإذا ذكر المثل فقد انتفت المثلية يقول الإمام:

بمعالمى سر الخفى المكنون

وانا له مثل يلوح لينجلي

وتسترت عني بنور معيني

سفرت لعيني طينتي مانيتي

التوبة: سلف الحديث عنها وهي تعني لغة الرجوع عن الذنب واصطلاحاً تعني الإقلاع عن الذنب والندم على ما فرط والعزم المؤكد على عدم العودة والسير على صراط الله المستقيم. ومن هنا تكون شروط التوبة إذا كان الذنب بين العبد وربّه ثلاث (الإقلاع – الندم – العزم على عدم العود) ويضاف لها شرط رابع إذا كان الذنب بين العبد وبين غيره من البشر وهو (رد المظالم إلى أربابها أو التحلل منها). والتوبة توفيق من الله تعالى وعمل من العبد ففي كتاب الله سبحانه في شأن الثلاثة اللذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه {ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا}. من هنا تكون التوبة بإلهام وتوفيق من الله وعمل وصدق نية من العبد يقول تعالى {فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ} ويقول الإمام في هذا الصدد: تب علينا يارب حتى نتوبا

توبة المخلصين تمح الذنوب

اعداد المستشار / ناصر الزياد

مجلة البشير

أغسطس 2024 م العدد 320 (السنة الخامسة والعشرون) محرم/ صفر 1446 هـ

صالون البشير : ظاهرة التنمر وموقف الإسلام منها

التنمر هو أحد أشكال العنف الذي يمارسه شخص أو مجموعة من الأشخاص ضد شخص آخر أو إزاجه بطريقة متعمدة ومتكررة. وقد يأخذ التنمر أشكالاً متعددة كتنشر الإشاعات، أو التهديد، أو مهاجمة الشخص المُتَنَمَّر عليه بدنياً أو لفظياً، أو عزله بقصد الإيذاء أو حركات وأفعال أخرى تحدث بشكل غير ملحوظ ظاهرة التنمر ليست ظاهرة جديدة، بل تصدى لها الإسلام في القرآن والسنة، ونظر إليها نظرة حازمة؛ نظراً لما لها من تأثيرات سلبية على الفرد ونفسيته، وما يمكن أن تنعكس على المجتمع ككل، وللأسف فإن هذه الظاهرة تنتشر انتشار النار في الهشيم خصوصاً على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث لا رقابة ولا حدود أخلاقية، ولاشك أن هذه الظاهرة ليست محصورة في مكان دون الآخر أو فئات معينة دون أخرى، بل إنها تنطلق من الأسرة كعينة أساسية والمدرسة ثم إلى أماكن العمل وغيرها.

ومن المهم التذكير بأن الإسلام حذر من كل ما يتسبب في أذية الإنسان حيث قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده»، وهذا كلام واضح جلي لا يحتاج إلى شرح وتفصيل، وطالما أن التنمر سلوك عدواني يهدف إلى الإضرار بالآخر سواء جسدياً أو نفسياً، فهو يتعارض مع مبادئ الإسلام وقيمه التي تدعو إلى حفظ كرامة الإنسان وعدم الحط منها.

ولقد حذر الإسلام من الإساءة إلى الآخرين وتجريحهم بالقول أو الفعل أو السخرية منهم بأي طريقة كانت، وهو ما يصطلح عليه حالياً بالتنمر وإن القرآن أكد في مختلف الآيات على حرمة ذلك مستخدماً عبارات دقيقة جداً تصب في مفهوم التنمر، فحذر من ذلك في سورة الهمزة متوعداً من يقوم بهذه السلوكيات العدائية بالقول: {ويل لكل همزة لمزة} في إشارة إلى من يقوم بالظلم في الناس ويعيبهم ويتحدث فيهم بما يكرهون لما في ذلك من أذى لهم، كما أن السخرية هي الأخرى تدخل ضمن التنمر لذلك فإن الله تعالى قال في محكم تنزيله: {يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن}، بل إن الإسلام ذهب إلى أبعد من ذلك عندما نهى عن التنازب بالألقاب، بل لا مزاح فيه، لما في ذلك من شحن للأفئس بالضغائن، بل اعتبره كمن كفر بعد إيمانه ليؤكد على خطورة هذا السلوك «ولا تنازبوا بالألقاب بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان». ولما للتنمر من تداعيات على الفرد والمجتمع الإسلام نبه وحذر من بعض السلوكيات الخاطئة لأن النهي عنها في مصلحة الفرد والمجتمع، ولاشك أن الدراسات النفسية والاجتماعية الراهنة أكدت أن الأشخاص الذين يتعرضون للتنمر من بينهم الأطفال يصابون بأمراض عقلية ونفسية وجسدية واجتماعية، كما يشعرون بحالة من الاكتئاب الحاد والقلق، والوحدة والحزن.

أما بخصوص آثار التنمر على المجتمع فهي خطيرة، لكونها ظاهرة تزرع حالة من الخوف، وتؤدي لانتشار السلوكيات العدوانية والعنف، كما أن الأسر تشتكي من عجزها وعدم قدرتها على حماية أبنائهم الذين يعانون من حالة الوحدة والانعزال، نتيجة تعرضهم للتنمر، إضافة إلى تراجع مستواهم الدراسي وانعدام الثقة، إضافة إلى التنمر الإلكتروني الذي يطال الجميع دون استثناء ويؤدي إلى شعور الفرد بعدم أهميته وغياب تقديره لذاته بسبب الهجمات العدائية المتكررة عليه، أما تعرض العامل للتنمر في مكان العمل فإن ذلك له تداعيات مقلقة؛ لأنها لا تنعكس على العامل فحسب بل على أداء المؤسسة في حد ذاتها، فالمؤسسات التي ينتشر فيها التنمر تواجه انخفاض الإنتاجية ومشاكل كثيرة.

خلاصة القول في فقه التنمر التأكيد على حرمة ظاهرة التنمر وضرورة مواجهتها عبر التنبيه منها والتأكيد على حرمتها ونشر الوعي عن مخاطرها وترسيخ التربية الصحيحة التي تقوم على الاحترام المتبادل والأخلاق الحميدة، كما ينبغي التعرف على الأساليب المستخدمة لمواجهة المتنمرين لإيقافهم عند حدهم، إضافة إلى وضع قوانين تعاقب على هذه الأفعال وتضع حداً لها لنعيش في بيئة صحية أكثر أماناً واستقراراً.

بقلم/ الدكتور حسن خليل

ركن الرياضة: مصر و الدورات الاولمبية

تعد الألعاب الأولمبية من أهم وأقدم الأحداث الرياضية الدولية، التي يتم تنظيمها كل 4 سنوات بمشاركة ممثلين من كافة دول العالم، وتشمل كافة الألعاب الرياضية الصيفية والشتوية، التي يشارك فيها الرياضيون من كلا الجنسين. كما يشارك بيها ذوي الاحتياجات الخاصة. أسست اللجنة الأولمبية المصرية في 31 يونيو 1910 بمدينة الإسكندرية، وانضمت للجنة الأولمبية الدولية في نفس العام. وهي الجهة المسؤولة عن إعداد اللاعبين و مشاركتهم في الدورات و البطولات العالمية، الإقليمية و القارية التالية:

- دورات الألعاب الأولمبية الصيفية
- دورات الألعاب الأولمبية الصيفية للشباب
- دورات ألعاب البحر المتوسط
- دورات الألعاب العربية
- دورات الألعاب الإفريقية
- دورات ألعاب التضامن الإسلامي
- دورات ألعاب الفرنكوفون
- دورات ألعاب البارالمبية

مصر والألعاب الأولمبية تشارك مصر بانتظام في الألعاب الأولمبية منذ عام 1912، وذلك عقب عقب عامين من إنشاء اللجنة الأولمبية المصرية وكانت أول مشاركة لها عن طريق المبارز المصري أحمد حسنين في مسابقة سلاح الشيش. وتوالت المشاركات حتى شهد عام 2021 مشاركة تاريخية للبعثة المصرية في (أولمبياد طوكيو 2020)، كأكبر بعثة في تاريخ المشاركات المصرية في الأولمبياد، حيث ضمت 134 رياضيًا ورياضية بخلاف 12 رياضيًا من الجنسين بصفة احتياطي.

اعداد/ كابتن كيمو

لُغويّات: خماسيات القرآن

هل تعلم ما هي الخماسيات ؟ من دقة القرآن الكريم تلك الخماسيات التي جعلها الله في كتابه في افتتاحيات السور لتسهيل معرفة بدايات السور في القرآن الكريم وتشمل الفئات السبع التالية :
الفئة الأولى : خمس سور مفتوحة بالتحميد الفاتحة، الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر وكلها مكية .
الفئة الثانية : خمس سور مفتوحة بالتسبيح الحديد، الحشر، الصف، الجمعة، التغابن وكلها مدنية
الفئة الثالثة : خمس سور مفتوحة بألف لام راء يونس، هود، يوسف، إبراهيم، الحجر وكلها مكية
الفئة الرابعة : خمس سور مفتوحة بالنداء : النساء، المائدة، الحج، الحجرات، الممتحنة وكلها مدنية
الفئة الخامسة : خمس سور مفتوحة بندااء الرسول : الأحزاب، الطلاق، التحريم، المزمل، المدثر وكلها مكية
الفئة السادسة : خمس سور مفتوحة بالاستفهام الإنسان، الغاشية، الشرح، الفيل، الماعون وكلها مكية
الفئة السابعة : خمس سور مفتوحة بالأمر : الجن، الكافرون، الإخلاص، الفلق، الناس وكلها مكية

اعداد/ عبد الرحيم كمال

مجلة البشير

محرم/ صفر 1446 هـ

العدد 320 (السنة الخامسة و العشرون)

أغسطس 2024 م

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

ما هو المقصود بكلمة : "واضربوهن" في القرآن الكريم ؟؟

سوف تدهش من الإجابة

لا يمكن أن يتصور أن الله يأمر بضرب شريكة الحياة بمعنى: الجلد.. وهذا المفسر يتعقب كلمة (ضرب) في القرآن ليأتي بمعنى جديد فيقول: كنت على يقين أن ضرب النساء المذكور في القرآن لا يمكن أن يعني الضرب بالمعنى والمفهوم العامي، لأن ديناً بهذه الرفعة والرقي والعظمة (الدين الإسلامي) والذي لا يسمح بإيذاء قطة، لا يمكن أن يسمح بضرب وإيذاء وإهانة الأم والأخت والزوجة والإبنة يتابع المفسر كلامه ويقول: المعنى الراجع لكلمة (فاضربوهن) في القرآن يفسرها ليس كما يفسرها الآخرون.... ماذا تقول الآية..؟!
{وَاللَّاتِي تَخَافُونَ نُشُوزَهُنَّ فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلاً إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً كَبِيراً} النساء ٣٤.

"من خلال المعرفة البسيطة في اللغة العربية وتطورها وتفسيرها فإن العقوبة للمرأة الناشز أي المخالفة نراه في هذه الآية عقوبة تواترية تصاعدية: بالبداية تكون بالوعظ والكلام الحسن والنصح والإرشاد." فإن لم يستجب: فيكون الهجر في المضاجع أي في أسرة النوم وهي طريقة العلاج الثانية ولها دلالتها النفسية والتربوية على المرأة والهجر هنا في داخل الغرفة. أما (واضربوهن) فهي ليست بالمدلول الفعلي للضرب باليد أو العصا لأن الضرب هنا هو المباحة أو الإبتعاد خارج بيت الزوجية. ولما كانت معاني ألفاظ القرآن تستخلص من القرآن نفسه، فقد تتبعنا معاني كلمة (ضرب) في المصحف وفي صحيح لغة العرب، نجد أنها تعني في غالبها المفارقة والمباحة والإنفصال والتجاهل، خلافاً للمعنى المتداول الآن لكلمة (ضرب). فمثلاً الضرب باستعمال عصا يستخدم له لفظ (جلد)، والضرب على الوجه يستخدم له لفظ (لطم)، والضرب على القفا (صفع) والضرب بقبضة اليد (وكز)، والضرب بالقدم (ركل). وفي المعاجم وكتب اللغة والنحو لو تابعنا كلمة ضرب لنرى مثلاً في قول: (ضرب الدهر بين القوم) أي فرّق وباعده بينهم. و(ضرب عليه الحصار) أي عزله عن محيطه. و(ضرب عنقه) أي فصلها عن جسده. فالضرب إذن يفيد المباحة والإنفصال والتجاهل. وهناك آيات كثيرة في القرآن تتابع نفس المعنى للضرب أي المباحة: {وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرَكاً وَلَا تَخْشَى} طه ٧٧ أي أفرق لهم بين الماء طريفاً. {فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ اصْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ} الشعراء ٦٣ أي باعد بين جانبي الماء.

{لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْباً فِي الْأَرْضِ} البقرة ٢٧٣ أي مباحة وسفر وهجرة إلى أرض الله الواسعة. {وَأَخْرَجُوا يَصْرِيحُونَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ} المزمّل ٢٠ أي يسافرون وبيتعدون عن ديارهم طلباً للرزق. {فَضْرِبْ بَيْنَهُمْ سُبُوراً لَّهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ} الحديد ١٣ أي فصل بينهم بسور. ويقال في الأمثال (ضرب به عرض الحائط) أي أهمله وأعرض عنه. وذلك المعنى الأخير هو المقصود في الآية... أما الآية التي تحض على ضرب الزوجة {فَعِظُوهُنَّ وَاهْجُرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ}: فالآية تحض على الوعظ ثم الهجر في المضجع والإعتزال في الفراش، أي لا يجمع بين الزوجين فراش واحد، وإن لم يجد ذلك ولم ينعف، فهنا (الضرب) بمعنى المباحة والهجران والتجاهل، وهو أمر يأخذ به العقلاء من المسلمين، وأعتقد أنه سلاح للزوج والزوجة معاً في تقويم النفس والأسرة والتخلص من بعض العادات الضارة التي تهدد كيان الأسرة التي هي الأساس المتين لبناء المجتمع الإسلامي والإنساني ولدينا كلمات نمارسها أيضاً كأضرب عن الطعام أي امتنع عنه وتركه والاضرابات في الجامعات أو المعامل مثلاً فكل معناها هي ترك العمل أو الدراسة أو إهمالهما...

اختيار الدكتور /احمد الحفناوي

مجلة البشير

محرم 1446 هـ

العدد 320 (السنة الخامسة والعشرون)

أغسطس 2024

السيدة حفصة بنت الفاروق عمر

لك يا سيدتي:

من بين أمهات المؤمنين اللواتي تزوجهن رسول الله صلى الله عليه وسلم، كانت السيدة حفصة بنت عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، وهي ابنة زينب بنت مظعون رضي الله عنها، وهي من أوائل المسلمين. ولدت حفصة رضي الله عنها في مكة قبل خمس سنوات من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي ذلك الوقت كانت قريش تعيد وتجدد بناء الكعبة المشرفة. تربت حفصة رضي الله عنها في بيئة علمية وأدبية، فتعلمت القراءة والكتابة من شفاء العدوية رضي الله عنها، وكانت من فصحاء قريش وكانت بارعة في البلاغة أيضا. وحين أصبحت جاهزة للزواج، خطبها خنيس بن حذافة السهمي رضي الله عنه، وكان من المسلمين الأوائل والمهاجرين إلى الحبشة.

وزوجه أبوها عمر بن الخطاب، من حفصة رضي الله عنهم جميعا بعد أن عاد من هجرته.

وعاشت السيدة حفصة مع زوجها سعادة وطمأنينة، وهاجرت معه إلى المدينة المنورة، ولكن لم يرزقها الله بأولاد، وقد رضيت بقضاء الله وقدره. وكان خنيس رضي الله عنه من المجاهدين في سبيل الله، فشارك في غزوات بدر وأحد، وأظهر شجاعة وإخلاصا، ولكن جروح الحرب أثرت في جسده، فمات شهيدا في سنة ثلاث من الهجرة. فبقيت السيدة حفصة أرملة حزينة، أشفق عمر بن الخطاب على حال ابنته عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فطلب لها زوجا يعوض فقدها. فذكر لأبي بكر و عثمان رضي الله عنهما أمر ابنته، مستشعرا قول الله تعالى: (قال إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين على أن تأجرني ثماني حجج) القصص : ٢٧

ولكن لم يستجب لطلب عمر أحدهما، (فإذ هم قد سمعا من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يدل على نكاحها) ففرح عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم، وتزوج منها وادخلها بيت النبوة. تزوجت السيدة حفصة رضي الله عنها من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكانت تشعر بالغيرة عليه من زوجاته الأخريات. في يوم من الأيام، زار النبي صلى الله عليه وسلم ماريا القبطية في بيتها وكان يوم حفصة، فانزعجت حفصة كثيرا من ذلك، وشعرت بالغضب، فأقسم النبي أنه لن يدخل على ماريا مرة أخرى في يومها، وطلب من حفصة أن تسكت عن هذا الأمر. لكن حفصة أخبرت عائشة رضي الله عنها بما حدث، فطلقها النبي صلى الله عليه وسلم، ثم نزل جبريل عليه السلام إلى النبي وطلب منه رد حفصة، قائلا: "رد حفصة فإنها صوامة قوامة، وإنها زوجتك في الجنة".

فقد كانت السيدة حفصة مكانة عظيمة عند الله، وعند رسول الله، فهي ابنة الفاروق عمر بن الخطاب، الذي دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ذات يوم وقال: الأهم انصر الإسلام بأحد العمرين، فكان ابن الخطاب. وهي زوج النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكانت حافظة القرآن، فقد كانت حفصة رضي الله عنها من المحافظات على المصحف الشريف في عهد أبيها خليفة المسلمين عمر بن الخطاب، فقد كان لديها نسخة من المصحف التي جمعت في زمن أبي بكر الصديق. فلما توفي أبو بكر، تولى عمر رضي الله عنه خلافته، وعندما استشهد عمر وهو يؤدي صلاة الفجر، وصى بأن تودع نسخة المصحف لدى ابنته حفصة. وبعد أن خلفه عثمان بن عفان رضي الله عنه، اتسعت رقعة المسلمين وأسلم كثير من غير العرب، فظهر اختلاف في قراءة القرآن بسبب اختلاف لغاتهم ولهجاتهم. فقرر عثمان بن عفان أن يمنع كل نسخ المصحف الموجودة التي قد تحوي أخطاء قد تغير من معنى القرآن أو لفظه.

وخاف من أن يحدث لحن في القرآن الذي تكفل الله بحفظه، واعتمد على نسخة واحدة صحيحة، وكانت هذه النسخة هي التي كانت عند حفصة بنت عمر. وكانت حفصة رضي الله عنها من الصحابيات العالمات، فروت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، أحاديث كثيرة. وكانت عندها صحائف القرآن الكريم التي جمعت في عهد أبي بكر الصديق بإشارة من عمر بن الخطاب، واستعان بها عثمان بن عفان رضي الله عنه في نسخ مصحف واحد للأمة. وتوفيت حفصة رضي الله عنها في شعبان من سنة خمس وأربعين للهجرة، في زمن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه، وكان عمرها ستين سنة.

اعداد الاستاذة / ايمان ابو الليل

مجلة البشير

أغسطس 2024 م العدد 320 (السنة الخامسة و العشرون) محرم/ صفر 1446 هـ

رُكن الأدب : أجبك ايه وأنا جي ؟



أجبك ايه وأنا جي ؟
هات اقفال أقفل بيها باب الحزن
و هات لى معاك شوية صبر
و هات لى للخواطر جبر
و هات صوره لذكري ف قلبي محفوره
هات لى أمان وضحكه طالعه باطمئنان
اقول لك .. علشان ما تتلخبطش
هات العمر من الأول وهات حبايبنا من
تاني و هات العزوه واللمه و هات الجيره
والصحبه و هات قلب مايسودش و عيون
جميله ماتحسدش
وعيش وملح يتصان
وعجبي!!

صلاح جاهين

قرأتُ لك : منبعُ السعادة...

كلما ازدادت الإمكانيات ازداد الطمع،
وكلما ازدادت السرعة ازدادت العجلة،
وكلما ازداد الترف ازدادت الشكوى .
تمامًا مثل حكاية الغني الذي يزداد طمعًا..
كلما ازداد ثراء ..
وهذا شأن المكاسب المادية..
كلما ازدادت ازداد الإفتقار إليها، وإلى المزيد منها،
وبالتالى ازدادت التّعاسة !
لأن السعادة موطنها القلب..
وليس الجيب، ولا عبرة فيها بازدياد الإمكانيات
المادية ..
السّعادة تنبع من الضمير..
ومن علاقة الإنسان بنفسه،
وعلاقته بالله،
وهي في أصلها شعور ديني، وليست شعورًا
ماديًا .

من كتاب: "الشيطان يحكم"
"دكتور / مصطفى محمود " رحمه الله

اختيار اللواء /يوسف جلال

The English Section

The Temple of Hatshepsut



The Temple of Hatshepsut or the Mortuary Temple of Hatshepsut is a temple from the Eighteenth Dynasty of Egypt, and the best remaining temple was built about 3,500 years ago in Deir el-Bahari in Egypt. It was built by Queen Hatshepsut on the west bank of the Nile opposite Thebes (the capital of ancient Egypt and the seat of the cult of Amun) (Luxor today). The Temple of Hatshepsut is distinguished by its unique architectural design compared to the Egyptian temples that were built on the eastern bank of the Nile in Thebes. The temple consists of three successive floors on open terraces. The temple was built of limestone, and in front of the columns of the second floor, limestone statues of the god Osiris and Queen Hatshepsut were erected in a beautiful arrangement. Originally, these statues were colored, and now only some traces of the colors remain, and some of the statues are in completely good condition, indicating the elegance and beauty of the temple's design.

Selected by :Shereen