

مجلة البشير

ربيع ثانى 1437هـ

العدد 218 (السنة التاسعة عشرة)

فبراير 2016 م



مجلة

ثقافية سياسية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر

• مجلة شهرية تصدر
أول كل شهر

رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم
سيكرتارية التحرير:
طارق عبداللطيف - إكرامى نجم
الإخراج الفنى والمراجعة:
مصطفى داود

site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد :

مصرُ بين عبقرية
المكان و الزمان

دفتـر الأحوال الشخصية:

أبو تريكة نموذجاً...

قضية للمناقشة:

أين ذهبت الصالونات
الأدبية العربية؟..

25 يناير ... ثورة من أجل مصر ... أم مؤامرة على مصر؟؟؟

مجلة البشير

فبراير 2016 م العدد 218 (السنة التاسعة عشرة) ربيع ثاني 1437 هـ

كلمة العدد مصر بين عبقرية المكان والزمان

تتجلى عبقرية الشعب المصري العظيم في عبقرية المكان وعبقرية الزمان . فأما عبقرية المكان وهو الموقع الجغرافي لمصر التي تتوسط الشرق والغرب بل والشمال والجنوب كما أن انبساط الأرض المصرية منذ بداية التاريخ وتوسط مناخ مصر وجريان النيل في وسط مصر من الجنوب إلى الشمال جعل الشعب المصري شعباً مؤمناً بوحداًنية الله لما لاقاه من نعم الله التي تعم مصر في كل مكان على أرض مصر . وثبات المناخ وتوسط حرارة الجو صيفاً وشتاء جعلاً المصري ومنذ عهد الفراعنة يميل إلى السكون والثبات فكانت الزراعة هي مهنة المصري القديم، ثم وبعد توالي الغزوات على أرض مصر أصبح المصري يبني جيشاً قويا يدافع به عن مصر وأرض مصر. ومنذ بداية التاريخ لم يكن المصري غازياً أو فاتحاً لأي بلد بل إنه كان ناقلاً للحضارة والعلوم لكل بلد دخلها وفتحها سلماً لا حرباً، وهكذا كانت عبقرية المكان من أهم مفاتيح الشخصية المصرية من إيمان وتوحيد بالله وثبات وعزيمة في الدفاع عن أرضه وسلام مع كل جيرانه . وأما عبقرية الزمان في الشخصية المصرية في أنه دائماً مسالم صبور يتحمل إلى أقصى حدود التحمل حتى يبدو وكأنه شعب لا يثور أبداً ولكنه في الوقت والزمان المحدد يثور ثورة كبيرة تأتي كفيضان النيل فتخلع كل من أمامها. وهذا ما نستقرئه من تاريخ مصر في كل العصور ففي البداية وعند تشرذم المصري القديم وتفكك مصر إلى دويلات قام المصري (مينا) بتوحيد مصر مرة أخرى وعودة الأمن والأمان إلى مصر. ثم وبعد سنوات عديدة وعندما استقر الهكسوس الغزاة في مصر قام المصري (أحمس) بطرد الهكسوس وعادت مصر الحضارة والتاريخ. وتمر السنوات وبعد حروب كثيرة من جيران مصر مهديين أرض مصر يقوم المصري (رمسيس الثاني) بطرد الحيثيين من مصر ومطاردتهم حتى حدود سوريا ونشر الأمن والأمان في ربوع مصر. وتمر آلاف السنين وعندما احتل الصليبيون فلسطين مهديين مصر وأمنها قام والي مصر (صلاح الدين) فحرر القدس وانتصر على الصليبيين ونشر السلام في ربوع مصر وكل البلاد المجاورة. وكذلك عندما هدد المغول الدولة الإسلامية قام والي مصر (قطز) فانتصر على المغول ونشر السلام في ربوع مصر. وتمر السنون ويأتي والي مصر (محمد علي) فيبني أكبر أسطول بحري وينشئ دولة إسلامية كبيرة على أرض مصر وينشر السلام في كل المنطقة. وتمر السنون ويأتي المصري (أنور السادات) وينتصر على إسرائيل ويحرر سيناء في موقعة كبيرة (حرب العبور 73) وتمر السنون بمصر ويأتي الشعب المصري ويسانده الجيش المصري العظيم فيقوم بثورة كبيرة وذلك في 25 يناير 2011. و في 30 يونيو 2013 وإن شاء الله سوف يعم السلام والأمن ربوع مصر..

اقرأ في هذا العدد :

- * كلمة العدد : مصر بين عبقرية المكان والزمان بقلم /رئيس التحرير
- *دقترا الاحوال الشخصية : مهندس/إكرامى نجم
- * صورة الغلاف: 25 يناير ... ثورة من أجل مصر ... أم مؤامرة على مصر؟؟ بقلم / ابن البلد
- * ركن الرياضة : إعداد / كابتن كيمو
- * وجهة نظر : خواطر بقلم/ ايهاب فوزى
- * ركن الأدب : إعداد/ طارق عبد اللطيف
- * لك يا سيدتى: عزيزي الرجل المصري خليك في حالك
- إعداد / بنت النيل
- * ركن المصريين بالخارج: اين المصريون بالخارج في البرلمان بقلم / سمر
- * صفحة الفكر : اللغة العربية المقترى عليها
- إعداد / محمد عبد الستار
- * مصر التي لا يعرفها المصريون :مثلث حلايب و شلاتين
- إعداد د/ كريم ابوالعزائم
- *قرأت لك : سؤال لوذعى.. «هو شغلانة الناشط ايه
- وبيصرف منين؟ بقلم/دنراوى الهوارى
- *قضية للمناقشة: أين ذهبت الصالونات الادبية
- بقلم / المصري أفندى
- *واحة الايمان: إعداد /
- *صفحة من غير عنوان :من القاموس الشعبى لمصرص13
- صفحة المنوعات : أسعار النفط والخروج من نادي المصدرين
- إعداد م /مجدى مرسى
- 15 ص AL BASHIR MAGAZINE

مجلة البشير

ربيع ثاني 1437هـ

العدد 218 (السنة التاسعة عشرة)

فبراير 2016 م

دفترا الأحوال الشخصية: أبو تريكة نموذجاً... (من مقال الدكتور حلمي قاعود - حبيبة و أبو تريكة)

أبو تريكة من النماذج الرياضية المتفردة التي عرفتها كرة القدم خلقاً وسلوكاً وانتماءً، في أواسط الستينيات كان هناك لاعب اسمه رضا في النادي "الإسماعيلي"، قضى نحبه في حادث سيارة، غمرنا نحن الشباب حينئذ حزن عظيم على موته، ونعيتته في الإذاعة المدرسية قبل أن تظهر الصحف في اليوم التالي حاملة خبر رحيله، ظهر من بعده الشيخ طه، ولعلم لقبوه بالشيخ لأدبه وأخلاقه، وسمعت حين صرت مجنّداً في الجيش عقب الهزيمة في 1967م أنه ضمن ضباط الاحتياط في معسكر التدريب الذي كنا نقضي فيه نحن المجندين مرحلة التدريب الأساسي، وكان محمد لطيف أشهر المعلمين الرياضيين وأخفهم دماً يشيد بالشيخ طه، وجاء محمود الخطيب ليحظى بحب الجماهير من المنتمين للأندية المختلفة، ومثله ربيع ياسين الذي اشتهر بحسن الخلق والتدين، الجماهير تحب اللاعب المحترم وترثي لشحاته أبو كف، لأنهم يرون أن السلوك الخلقي جزء من تكوين الشخصية المصرية. كان أبو تريكة نموذجاً للاعب الذي رأت فيه الجماهير تعبيراً عن أمانيتها في المتعة الرياضية والسلوك الخلقي والتدين الفاعل، جماهير الزمالك والترسانة والمحلة والسكة الحديد والترماي والبحرية ترى فيه نموذجاً يوحدها، ويحظى بحبها. علاقاته مع زملائه يسودها الود والاحترام والتسامح، اهتمامه بالقضية الأم - أعني قضية فلسطين - راسخ في وجدانه، وعبر عنه بتأييد أهل غزة - الذين يقتلهم اليهود النازيون الغزاة - من خلال القميص الذي ارتداه عام 2008م في مباراة تشد أنظار العالم، ولعله كان أول لاعب يسجد لله شكراً على أرض الملعب حين فاز فريقه، لم يحصل أبو تريكة على بطاقة حمراء طوال تاريخه (البطاقة الحمراء إنذار بالطرده من الملعب بسبب خطأ جسيم).. من المواقف النبيلة ارتداء قميص "فداك يا رسول الله" عند إعادة نشر الرسوم الدنماركية المسيئة عام 2008م، وقيامه بالسفر إلى الجزائر عام 2010م في مبادرة صلح بين الشعبين المصري والجزائري عقب أحداث أم درمان التي افتعلها بعض المرتزقة، وإعلان دعمه وتشجيعه للمنتخب الجزائري في بطولة كأس العالم التي انعقدت بجنوب أفريقيا، وعندما اختير أبو تريكة سفيراً لبرنامج الغذاء العالمي للأمم المتحدة لمحاربة الفقر، وصف أبو تريكة عمله قانلاً: "الإسلام يعالج الفقر من خلال الزكاة؛ لأن الغني يشعر بمحنة الفقراء، ويجب علينا أن نساعد الفقراء بقدر الإمكان حتى لا يشعروا بالغربة في المجتمع"، وقام أبو تريكة بتصوير إعلان إنساني تلفزيوني يركز على وفاة حوالي 25 ألف شخص يومياً من الجوع، منهم 18 ألف طفل، ويعلق أبو تريكة على هذه المأساة قانلاً: إنه انتابه إحساس أثناء تصوير الإعلان برغبة عارمة لمساعدة هؤلاء المحتاجين بقدر الإمكان، كما أعرب عن استعداده التام لزيارة أي بلد أفريقي ليوجه رسالته إلى باقي نجوم الرياضة عن محنة ملايين الأشخاص ومعاناتهم من الفقر والجوع. وتقول موسوعة "ويكيبيديا الحرة" عن دوره الإنساني: "في عام 2005م انضم أبو تريكة إلى اللاعب البرازيلي رونالدو واللاعب الفرنسي (الجزائري الأصل) زين الدين زيدان، إضافة إلى 40 من نجوم الكرة العالمية في "مباراة ضد الفقر" من أجل جمع التبرعات والتوعية بمحاربة الفقر في شتى أنحاء العالم، وانهضت المباراة الإنسانية في ديسمبر بمدينة دوسلدورف الألمانية، بدعم من الاتحاد الدولي لكرة القدم وبرعاية برنامج الأمم المتحدة للتنمية، كما كان لأبو تريكة العديد من المساهمات الخيرية الأخرى، مثل تبرعه لإنشاء مسجد كوماتسي في غانا عام 2008م، وقام بافتتاحه عام 2013م، ومسجد في رواندا عام 2009م، كما قام بالتبرع لصالح أسر ضحايا مذبحه بورسعيد عام 2012م، وعندما منحه نجيب ساويرس مكافأة تقدر بمليون جنيه عام 2013م تقديراً لإنجازاته، قام أبو تريكة بالتبرع بالمبلغ لصالح الجمعيات الخيرية". شارك أبو تريكة مؤخراً في مباراة مع منتخب نجوم العالم في الكويت، ورفض أن يأخذ 50 ألف يورو مثل بقية اللاعبين الدوليين الذين شاركوا في المباراة قانلاً: إنه لم يفعل شيئاً، وجاء ليشرك الشعب الكويتي فرحته، مما حدا بأمر الكويت أن يطلب مصافحته والتصوير معه تقديراً لموقفه وعرفاناً بعفته. لا شك أن هذا الموقف المتعفف من مصري استحق إعجاب الجماهير في مصر وخارجها، لدرجة أن الكتاب الذين جرحوه وأهانوه وسبوه وشتموه انقلبوا على أعقابهم، وأشادوا بسلوكه الذي رفع من مكانة البلاد بعد أن هبط بها من مذوا أيديهم للتسول وطلب المساعدة. لقد تمت مصادرة أموال أبو تريكة الحلال بحجة التحفظ عليها لأنه ينتمي إلى ما يسمونه الجماعة الإرهابية، وهو تصرف غير منطقي، وغير واقعي؛ لأن مهرجان المصادرات والاستيلاء على الجمعيات والمدارس والشركات والمؤسسات التابعة للإسلاميين، يعطي إشارة غير طيبة لمن يسمونهم بالمستثمرين في الداخل أو الخارج، ويجعلهم يسحبون أموالهم من السوق، ويفكرون في الخروج إلى دول أكثر أماناً، حقيقة أبو تريكة نموذج فريد من نماذج مشاهير العرب فالرجل لا يدع أي مناسبة إلا ويعطينا دروساً عملية في إنسانيته واهتمامه بقضايا أمته فما هو في الجزائر يتحدث مؤخراً في مهرجان الكرة الذهبية بالعاصمة الجزائرية أنه مازال يعلمنا أن قضايا الأمة سنسأل عنها حتماً يوم القيامة فالرجل اراد إيصال رسالة للجميع لعلمنا نعي ونعلم...)

اعداد م / اكرامى نجم

مجلة البشير

ربيع ثانی 1437ھ

العدد 218 (السنة التاسعة عشرة)

فبراير 2016 م

صورة الغلاف : 25 يناير ... ثورة من أجل مصر ... أم مؤامرة على مصر؟؟



عفوًا... أين الثورة؟ وأين الثوار؟ كان من الملاحظ لجميع المراقبين لثورة الـ25 من يناير أنه وبعد مرور زمننا كبيرا على قيام ثورة الخامس والعشرين من يناير 2011، قد تغير المشهد تماما في ميدان التحرير، وبعد أن كنا نرى الثوار من الشباب على جميع الاطراف لا فرق بينهم وهم يملأون الميدان ثباتا وقوة، الكل في صف واحد و الكل في موقف واحد لا فرق بين مسلم و مسيحي، ولا فرق بين من جاء من الشمال ومن جاء من الجنوب لا فرق بين الاخوان وبين الاحزاب الاخرى فالجميع مصريون والجميع يهتف لمصر، حتى فوجئنا أن الميدان اصبح فرقا مختلفة فهناك الاخوان والسلفيين والصوفيين والبراليين والمنادين بالدولة المدنية، بل إن الميدان امتلأ بوجوه جديدة ليسوا شبابا وليسوا ثوارا بل إنهم من الغوغاء الذين جاؤا للبيع وللشراء والارتزاق وتحول ميدان التحرير الى ساحة لكل من يريد ان يرتزق من باعة وسماسرة وغيرهم الكثيرين، وهنا نسأل السؤال الالهم اين هم الثوار من الشباب في ميدان التحرير، اين ذهب الثوار؟؟؟؟ هل انتهت الثورة؟ هل تحقق كل ما كان ينادى به الثوار؟ أم أن الثورة اختفت او بالاصح (اتخطفت). وعفوا لاستاذ الكوميديا فؤاد المهندس ومسرحيته الشهيرة (روحية إتخطفت!!!!) هل بدأت جموع الشباب من ثوار الـ25 يناير ينادون جميعا قائلين: الثورة إتخطفت!!!! أنتبهوا ايها السادة أين الثورة واين الثوار؟؟؟ إن الاخطر من ذلك أن الجميع ارتدى ثوب الثورة وادعى ان الثورة ملك له فالاسلاميين اخوان وسلفيين يعتبرون انفسهم هم اصحاب الثورة، وكذلك البراليين والمنادين بمدينة الدولة يعتبرون انفسهم هم اصحاب الثورة واليساريين والناصريين كذلك وهناك فصيا اخر يعتبر الثورة مؤامرة من الغرب ضد مصر وأما الشباب فقد صاع وضل الطريق بل كفر بكل شىء وهذه هي اخطر نتيجة وحقيقة تواجهها مصر الآن.....

وحتى اشعار آخر نقول هل 25 يناير 2011 ثورة ام مؤامرة؟؟؟؟؟؟

اعداد / ابن البلد

مجلة البشير

ربيع ثاني 1437هـ

العدد 218 (السنة التاسعة عشرة)

فبراير 2016 م

ركن الرياضة :

منتخب اليد يتأهل إلى أولمبياد البرازيل بعد التتويج بأمم إفريقيا



منتخب اليد يتأهل إلى أولمبياد البرازيل بعد التتويج بأمم إفريقيا السبت، 30 يناير 2016 - 09:57 م مباراة مصر وتونس كتبت ندى مجاهد - تصوير عمرو مصطفى - إسلام أسامة توج المنتخب الوطني لكرة اليد بقيادة مديره الفني مروان رجب بلقب كأس الأمم الإفريقية للمرة السادسة في تاريخه، والتي استضافتها مصر على الصالة المغلقة باستاد القاهرة بعد الفوز على تونس بنتيجة 19/21 في الدور النهائي . وبذلك تأهل منتخب الفراعنة على دورة الألعاب الأولمبية ريو دي جانيرو 2016 بالبرازيل .



إعداد كابتن "كيمو

وجهة نظر :

وحتى لا تغرقنا المُسميات عن يوم 25 يناير ..
أهو عيد للشروطه .. أم عيد للثورة .. أم هي مؤامرة .. أم هي اختطاف
وحتى لا اتجاوز على فكر احد أو تقيمه ... " لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً
وَمِنْهَاجاً "؛ .. فالكل حر أن يقيم حسب رؤيته وحسب أفكاره او حتى
حسب مصلحته .. لكنى أراها ثورة تم اختطافها من يد الشعب
ليستولى عليها تجار الدين .. فتأمر الخونه على الوطن وعلى
الشعب لكي تتحكم جماعه فى شعب .. الى ان تم رد الثورة للشعب
بثورة 6/30 .. نعم هي ثورة اسقطت نظام مستبد وخانع .. نعم هي
ثورة وليست فوضى .. ربما صادفتها عراقيل لتحقيق أهدافها. إلا أننا
لازلنا فى اول الطريق وأمام الامه مشوار طويل .. وشعب مصر
جدير بأن يتبوا موقعه كأحد صنّاع التاريخ .. علينا فقط أن نتجرد
من ذاتيتنا وننظر الى مستقبل أولادنا ووحدة أمتنا ونأخذ بأسباب
العلم والمعرفه سبيلا للنهوض من كبوتنا ... عاشت مصر حرة أبيه
كريمه الى يوم يبعثون
الأدب فضلوه على العلم..

ولأننا عبدة للتقليد الأعمى فقد استوردنا ثقافة منحرفة (إلا قليلاً)
تارة " وهابية " واخرى أوروبية .. اضافه الى سلوكيات الجهل
والباطجه .. ولأن نشيع بين أولادنا (إلا من رحمه الله) أنك أبن
فلان بك أو إعلان باشا.. نتباهى بأسماء المدارس الأجنبية والموضوعة
العالمية دون الحصول على طائل أو مخرجات علمية متميزة .. خرج
لنا جيل أعمى فذر (إلا قلة محترمه) .. لا يتحمل أدنى مسئولية ولا
يعرف كلمه الوطنية .. كل ما يفعله هذا الجيل هو الاستهتار .. لأن
ورانه "" ظهر "" ولأننا بلا قانون منذ فترة ولأننا انشغلنا كثيرا
عن تربية النشء وتوعيته فكان ما كان .. فالعيب ليس عيبهم إنما
عيننا نحن .. فلا نلوم إلا انفسنا .. سواء كان شادى أو مالك أو
الجن الأزرق .. فهو نتاجنا نحن . عندما تغيب " كلمة القيمة والقيم
" فلا نتعجب كثيرا مما حدث!

الاحساس نعمه

مهو مش عشان قمت لقيت نفسك معاك علم وفلوس وجاه وسلطان
فحسيت انك متميز وانك من طينه والناس من طينه تانيه .. اصبحت
تصب جام غضبك على الناس وعلى سلوكياتهم وتعاملهم بالمنطق
الفرعونى " انا ربكم الأعلى " .. تعالى وانزل شوف الناس الغلابه
"" وده حكم القدر "" انهم خلّقوا فقراء .. أما نعتهم بالتخلف ""
فده حكمكم انتم .. انتم استوليتم على كل شىء وبكل وسيلة ..
العنصريه داء ليس له دواء فى هذا البلد .. مجموعه لا تتعدى ال
5% توحشت فى حقبة (المتخلى) وبسطت نفوذها على هذا الوطن
وعلى هذا الشعب .. والان تتهمه بالتخلف .. اكررها انتم سبب ما
وصلنا اليه .. لكن نصيحة لوجه الله .. الأيام دول .. وما طار طير
وارتفع إلا كما طار وقع .. ارحموننا يرحمكم الله..

بقلم / ايهاب فوزى

مجلة البشير

فبراير 2016 م العدد 218 (السنة التاسعة عشرة) ربيع ثاني 1437 هـ

إعداد/ م. طارق عبد اللطيف

بلقيس

ركن الأدب:

شكراً لكم .. شكراً لكم ..
فحبيبتي قتلت .. وصار بوسعكم
أن تشربوا كأساً على قبر الشهيد
وقصيدتي اغتيلت ..
وهل من أمةٍ في الأرض ..- إلا نحن - تغتال القصيدة ؟
بلقيس ... كانت أجمل الملكات في تاريخ بابل
بلقيس .. كانت أطول النخلات في أرض العراق
كانت إذا تمشي .. ترافقها طواويسٌ .. وتتبعها أيائل ..
بلقيس .. يا وجعي .. ويا وجع القصيدة حين تلمسها الأنامل
هل يا ترى .. من بعد شعرك سوف ترتفع السنابل ؟
يا نبوى الخضراء .. يا عجرتي الشقراء .. يا أمواج دجلة ..
تليس في الربيع بساقها أحلى الخلاخل ..
قتلوك يا بلقيس .. أية أمةٍ عربيةٍ ..
تلك التي .. تغتال أصوات البلابل ؟
أين السمؤال ؟ والمهلهل ؟ والغطاريف الأوانل ؟
فقبائلٌ أكلت قبائل .. وثعالبٌ قتلت ثعالب ..
وعناكبٌ قتلت عناكب ..
قسماً بعينيك اللتين إليهما .. تأوي ملايين الكواكب ..
سأقول ، يا قمري ، عن العرب العجائب
فهل البطولة كذبةٌ عربيةٌ ؟ أم مثلنا التاريخ كاذب ؟

تراقباني

مجلة البشير

ربيع ثانی 1437ھ

العدد 218 (السنة التاسعة عشرة)

فبراير 2016 م

لك يا سيدتي : عزيزى الرجل المصرى خليك فى حالك بقلم/ سهيلة فوزى

عزيزتى الأنثى تعلمين بالطبع أنك فى مجتمع ذكورى من الدرجة الأولى وأنه أيضا مجتمع متدين بطبعه أو هكذا يعيش الوهم، وأن هناك دوما رجلا يقبع فى زاوية ما من حياتك مراقبا لما تفعلين، وما تقولين، وما تفكرين به حتى قبل أن تنطق شفتاكى به، ليقيم أخلاق حضرتك، ويقرر أن يمنحك صك الفضيلة أو يصمك بالفجور . فى الحقيقة هو لا يربطه بك شىء سوى الحظ العاثر، الذى جعلك زميلة له فى العمل أو ربما فى الدراسة أو جعلك تسييرين على الرصيف المجاور له فى إحدى شوارع المحروسة العامرة. رجل على استعداد أن يقيم محاكمة أخلاقية لفتاة -لا صلة له بها- قررت خلع الحجاب ثائرا معترضا مدافعا عن الدين فى حين أنه لا يصلى مثلا، وكان أحدا لم يخبره أن الصلاة عماد الدين، وأهم كثيرا له أن يصلى من تلاوة خطبه الرنانة عن الحجاب. ورجل آخر يبرر حوادث التحرش لأن ملابس الفتيات مثيرة، وإذا واجهته لماذا إذا التحرش بمنتقبات تجده يعلق مبررا "دى حالات فردية ونادرة وبعدين لما هى منتقبة بتحط كحل وماسكرا فى عينيها ليه وتثير الشباب، هى كده اللي عايزة الناس تتعاكس". شاهدت صورة على موقع التواصل الاجتماعى "الفيس بوك" لفتاتين يرتديان الحجاب يشربان شيشة على أحد المقاهى، ولفت انتباهى جملة كتبها من التقط الصورة يفهم منها أنه التقط الصورة للفتيات دون علمهن، ويصفهن قائلا: "أمهات المستقبل المنيل"، كان من الممكن لشرطى الفضيلة والأخلاق الذى قرر أن يُشهر بفتاتين دون وجه حق ألا يراهما هكذا إذا قررنا عدم التدخين علنا، واكتفينا بسيجارة عابرة فى دورة مياه. ولا عجب أن تجد التعليقات تصب الغضب على استهتار الفتيات لأنهن يدخن الشيشة، ولا يوجه اللوم والنقد لشخص تعدى على أبسط قواعد الحرية الشخصية للغير. فالبعض يرى أن تدخين البنات دليل على انحرافها وبرهان دامغ على سوء تربيتها أو على أقل تقدير جرأتها وتتعلق حدود تلك المرأة بحدود خيال الرجل فهو من قرر من البداية أنها منحلّة، وله مطلق الحرية أن يقر حدود هذا الانحلال من وحي خياله بل وأن يتعامل معها بناء على تقديراته. قد تختلف أسباب اللجوء للتدخين بين الرجل والمرأة، فالرجل يدخن شابا ليشعر أنه أصبح رجلا، والمرأة تدخن لتوهم نفسها أنها أصبحت حرة، ولكن الحرية والنضج أكبر كثيرا من دخان حرائق السجائر أو أحجار الشيشة كما أن التدخين ليس معيارا لتقييم الأخلاق. وبعيدا عن آراء الرجل حول المرأة المدخنة فالحقائق العلمية تؤكد أن تأثير التدخين على المرأة أكبر من تأثيره على الرجل خاصة أمراض القلب، ويزيد من فرص الإصابة بسرطان الرئة. والأهم عزيزتى أن الرجل لا يهمله كثيرا إذا بدا أكبر سناً، أما أنتِ فبعد الثلاثين تتمنين لو أن عجلة الزمن تدور للخلف، وهذا لن يحدث بالتأكيد مع التدخين لأن التدخين يقلل نسبة الأكسجين وتدفق الدم المطلوبان لجعل البشرة تبدو أكثر نضارة فتظهر تجاعيد على الوجه والرقبة أسرع من معدلاتها الطبيعية، لذلك فى رأى أن تدخين المرأة مش قلة أدب منها لا سمح الله لكن فى الحقيقة دى قلة عقل لأنها بالتدخين تقتل جمالها وحيويتها

اعداد / بنت النيل

مجلة البشير

ربيع ثاني 1437هـ

العدد 218 (السنة التاسعة عشرة)

فبراير 2016 م

ركن المصريين بالخارج :

أين المصريون بالخارج فى البرلمان؟

تبقى عملية تنظيم مشاركة ممثلى المصريين بالخارج فى البرلمان إشكالية جديدة أمام اللجنة المكلفة بإعداد مشروع اللائحة الداخلية للبرلمان، حيث يرى بعض النواب ضرورة التعامل بمرونة معهم، مؤكداين ضرورة تواجدهم بالخارج لفترات طويلة ليكونوا على تواصل دائم مع الجاليات المصرية بالخارج للتعرف على مشاكلهم. فيما يرى ممثلو المصريين بالخارج أن تنفيذ تمثيل المصريين بالخارج تفترض تواجدهم خارج البلاد للتواصل مع أبناء الجاليات المصرية، مؤكداين أن تواجدهم المستمر داخل البلاد قد يعرضهم لانتفاء الصفة التى تم ترشحهم على أساسها، هل مجلس النواب سيتعامل بمزيد من المرونة مع ممثلى المصريين بالخارج بالبرلمان، وهل اللائحة الداخلية ستنص على استدعائهم من جانب الأمانة العامة للمجلس فى الأمور ذات الأهمية مثل استجواب الحكومة أو القوانين المكملة للدستور وغيرها من الأمور ذات الأهمية. يجب بحث آلية تنظيم مشاركة ممثلى المصريين بالخارج فى جلسات البرلمان، تأكيدا على ضرورة ممارسة المصريين بالخارج لعملهم كأى نائب آخر بما لهم من حقوق وما عليهم من واجبات. إن المادة رقم (88) بالدستور تنص على "تلتزم الدولة برعاية مصالح المصريين المقيمين بالخارج، وحمايتهم وكفالة حقوقهم وحررياتهم، وتمكينهم من أداء واجباتهم العامة نحو الدولة والمجتمع وإسهامهم فى تنمية الوطن .

بقلم/ سمر سلامة (منقول من موقع برلمانى)

صفحة الفكر: اللغة العربية المفترى عليها

عندما كتب ابن خلدون جملته الشهيرة فى تفسير المجتمعات «المغلوب مولع بتقليد الغالب» كان يقصد من ورائها التفسير الذى يحتوى فى داخله نوعا من التحذير، لكن عقولنا العربية فهمتها بمعنى التبرير لكثير من الأخطاء التى ارتكبتها بأيدينا، والتى نفسر من خلالها التخاذل الذى يصيبنا فى أادنا الحياتى وندعى بأنه مفروض علينا، فنجعل من الاستعمار الطويل الذى سيطر على معظم تاريخنا هو المسؤول الوحيد عن واقعا المعاصر، وننسى أننا نحن أيضا مسؤولون عما فيه وبالدرجة نفسها، والملاحظ أيضا أن اللغة العربية هى الضحية الأبرز لهذا التبرير، وفى السنوات الأخيرة أصبح الصراع داخل العالم العربى خاصة فى شمال أفريقيا يكاد يكون بشكل يومية حول اللغة العربية التى تضيق عليها الدائرة بشكل كبير فى مقابل المساحة المتزايدة للوجود الفرنسى اللغوى، كما أن الأمازيغية هى الأخرى تسعى أيضا من قبائلها الجبلية لتسيطر على القلب الغريب أن الحكومات العربية تسمح بذلك على الرغم من كون اللغة العربية لاتزال تحتفظ برمزية دينية لأكثر من مليار مسلم، وهناك أكثر من ثلاثمائة مليون ناطق بها، كما أنها تعد اللغة الرسمية لـ22 دولة عربية، وتدخل ضمن اللغات الست المستعملة رسميا فى المنظمات الدولية والإقليمية. وقبل إدانة أحد لا يمكن إنكار ما لحق بدول المغرب العربى من ويلات الاستعمار، لكن السياسات هناك ترتكب أخطاء كبيرة فى حق اللغة العربية، فالمغرب انتصرت لصالح اللغة الفرنسية فى التعليم، وجعلت استخدامها فى الشعب العلمية بمجرد وصول الطالب للثانوية، بما يعد خطرا كبيرا، لكون المواد العلمية هى سبيل التطور فى العالم، وعلى هذا الشكل سوف تنكمش العربية حول نفسها، ولن يصيبها أى تطور أبدا، وبالتالي سوف تتراجع بشكل ملحوظ، كما أن لا أحد سيقبل على تعلمها، لأنه غياب المواد العلمية أصبحت لا تملك مستقبلا جيدا لتعليمها، وستتحول بعد فترة طالت أو قصرت إلى لغة أرشيفية ذات طابع دينى تعبدى، وذات يوم سنجد شعبا يحيط به الخطر بسبب غياب هويته اللغوية. وفى الجزائر يحدث ما يودى للنتيجة نفسها، لكن بشكل مغاير فقد أقرت الحكومة هناك تعليم الأمازيغية فى 21 ولاية خلال الدخول المدرسى الجديد، حيث كان تدرسيها السنة الماضية مقتصرًا على 11 ولاية فقط، من أصل 48 ولاية جزائرية، وبالتالي سوف يحدث هذا الانقسام الكبير المتوقع بين أبناء الشعب الواحد، خاصة أن تعليم الأمازيغية يبدأ من الصغر. لذا فاللغة العربية فى خطر فى غرب العالم العربى وشرقه، وليس معنى قبول الآخر أو استخدام لغات أخرى يعنى طمس الأصل والتداول عليه وإعلاء قيمة الخارج، ومن الممكن أن تستمر بنا الحياة دون أن نكون مولعين بتقليد الغالب .

بقلم/ أحمد إبراهيم الشريف

مجلة البشير

فبراير 2016 م العدد 218 (السنة التاسعة عشرة) ربيع ثاني 1437 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: مثلث حلايب و شلاتين (26)

حلايب و شلاتين هي منطقة تقع على الطرف الأفريقي للبحر الأحمر مساحتها 20,580 كم2. توجد بها ثلاث بلدات كبرى هي حلايب وأبو رماد وشلاتين، المنطقة تتبع مصر إدارياً بحكم الأمر الواقع أغلبية السكان من إثنية واحدة من البجا وينتمون لقبائل البشاريين والحمدأواب والشنيتراب والعبادة .



مركز شلاتين يتميز بالثروة السمكية، وتضم في الجنوب الشرقي جبل علبة، وكذلك تتميز بخصوبة أراضيها التي تعتمد في ربيها على كل من المياه الجوفية ومياه الأمطار. يوجد بمدينة شلاتين خمسة قرى: قرية أبو رماد: 125 كم جنوب مدينة شلاتين. - مدينة حلايب: 165 كم جنوب مدينة شلاتين. - قرية رأس الحداربة 22 :كم جنوب قرية حلايب. - قرية مرسى حميرة: 40 كم شمال شلاتين. قرية أبرق: 90 كم غرب قرية مرسى حميرة.



في يوم 18 فبراير قررت الحكومة المصرية تحويل حلايب إلى مدينة،^[7] وتضم إدارياً قريتي أبو رماد ورأس حدربة^[8]. كما خصصت مبالغ مالية لتنفيذ عدة مشاريع لخدمة أهالي المنطقة،^[9] من ضمن هذه المشاريع مشروع تصنيع وحدات متنقلة لإنتاج الثلج باستخدام الطاقة الشمسية ومشروع إنتاج المياه من الهواء عبر التكثيف باستخدام الطاقة الشمسية، ومشروع تحليه مياه البحر بالطاقة الشمسية. جذبت منطقة حلايب آلاف السودانيين بسبب الخدمات التي توفرها الحكومة المصرية والتي تنعدم في السودان، حيث تقدم مصر لأهالي المنطقة مساكن مجهزة بجميع الخدمات الأساسية من مياه وكهرباء بدون مقابل. ذلك بالإضافة إلى توفير خدمات الرعاية الصحية والتعليم المجاني. وتقديم معاشاً شهرياً لكل الأشخاص الذين تجاوزوا الستين ، بجانب تقديم مبالغ مالية للعاطلين ، ومصروف يومي لتلاميذ المدارس

سلسلة من إعداد د / كريم ابوالعزائم

مجلة البشير

فبراير 2016 م العدد 218 (السنة التاسعة عشرة) ربيع ثانى 1437 هـ

قرأت لك : سؤال لوذعى.. «هو شغلانة الناشط إيه وبيصرف مينين؟»

نعم، هو سؤال لوذعى، لولبى، حلزونى، يدور على كل أسنة بسطاء هذا الوطن، فى المصانع، وفى الغيطان، فى الأسواق، وعلى المقاهى، فى محطات المترو والقطارات، ومواقف السيارات، جميعهم وفى صوت واحد، هو الناشط والمناضل والثورى بيشتغل إيه؟! من أحمد ماهر، وأحمد دومة، وأسماء محفوظ، ومحمد عادل، وعبد الرحمن يوسف القرضاوى، إلى علاء عبدالفتاح، وماهينور، وإسراء الطويل، والعشرات غيرهم من الذين أطلقوا على أنفسهم لقب الناشط، والثورى، والمناضل، ما هو عملهم؟ كل علمنا أن راعى مرضى الثور الإرادى، ممدوح حمزة، استقدم الناشط أحمد ماهر للعمل فى مكتبه الاستشارى الهندسى بمنطقة الدقى، وعمل لديه بضع شهور ثم تركه، ولم يعمل فى أى جهة من الجهات، سواء حكومية أو قطاعا خاصا، ثم علمنا أيضا أن محمد عادل، كان يعد تقارير مكتوبة ومصورة وإرسالها لجهات أجنبية خارج البلاد، متقمصا دور الناشط الثورى والحقوقى والذراع اليمنى للمناضل خالد على. وجدنا هؤلاء النشطاء أيضا يتحولون إلى كتبة مقالات فى الصحف، ومقدمى برامج فى القنوات الفضائية، واستغلال نشاطهم الثورى، فى كتابة مقالات تافهة، لا تساوى المداد الذى كتبت به، ويقفون أمام كاميرات القنوات الفضائية يخطبون فى الناس بكلام أجوف وساذج، ويصرخون ويسئون للشعب المصرى ومؤسسات وطنه. الرجل الذى يحمل فأسه على كتفه ويذهب إلى أرضه، أو الذى يحمل مفتاحا ويقف أمام ماكينات المصانع، أو العامل الذى يقف على بريمة، يحفر فى الأرض لاستخراج البترول، أو عامل البناء، والنظافة، والسباكة، وغيرها من المهن الصعبة والشاقة، يسألون الناشط، هو حضرتك بتصرف مينين؟ يعنى شغلانة المناضل أو الناشط السياسى بتدر دخلا شهريا ومن أين؟ وهل شغلانة الناشط دى، على درجات، أولى وثانية وثالثة ورابعة، إلخ؟ وهل هى أعمال كتابية أم يدوية؟ الحقيقة أن شغلانة الناشط، قوامها الفوضى وتأجيج الأوضاع فى البلاد، وكلما ساهم بقوة فى تحريك المظاهرات المخربة، والمدمرة، وإشعال النار، مثلما حدث فى المجمع العلمى، أو محاولة اقتحام مقرات المؤسسات الحيوية، فإنه سيحصل على المقابل السخى باليورو والدولار من الخارج. شغلانة الناشط، لا تحتاج إلى مؤهلات دراسية، أو درجات علمية بعينها، ولكن تحتاج فقط أن تكون قادرا على تنفيذ المخططات والمؤامرات، وإثارة الفوضى وإشعال الحرائق، وبث الفرقة، ونشر الكراهية للجيش والشرطة والقضاء، والتشكيك فى الرموز السياسية والثقافية والعلمية، وتشويه صورة المسؤولين، واغتيال سمعة الشرفاء. شغلانة الناشط، مهما تحاول أن تجعلها أو تزينها، أو تضعها فى غلاف شيك وغالى الثمن، إلا أنها تحمل الروائح الكريهة والنتنة، التى تزكم الأنوف، وتصيب كل من يشمها بحالة من القرف والاشمئزاز، بجانب أنها منزوعة القيم الوطنية والأخلاقية، وعمادها الخيانة والتآمر، وتنفيذ المخططات الرامية لهدم البلاد. الناشط الذى لا عمل له، ولا مصدر دخل له، من أين له بكل تلك الأموال التى ينفقها ببذخ شديد، ومن أين له بالشقة الفاخرة، والسيارة الحديثة، والملابس المستوردة، إن لم يكن وبالأدلة والوثائق، تلقى تمويلات من الداخل والخارج لتنفيذ مخططات هدفها إسقاط الوطن؟ الحقيقة، أعينتى الحيلة، وأرهفتى البحث عن وظائف، أو أى شغلانة للنشطاء، فلم أجد سوى تلقى أمواله من جهات تضرر كل الشر لمصر، ولا يوجد تعريف آخر. ولك الله يا مصر.

بقلم/ دندراوى الهوارى (موقع اليوم السابع)

مجلة البشير

فبراير 2016 م العدد 218 (السنة التاسعة عشرة) ربيع ثانى 1437 هـ

قضية للمناقشة:

أين ذهبت الصالونات الأدبية العربية؟..

بقلم / بسنت جميل



الشاعرة مى زيادة



الاميرة نازلى مصطفى فاضل



الكاتب والمفكر عباس العقاد

حازت الصالونات الأدبية على مكانة مرموقة وقت ظهورها لذلك انتشرت فى كل أنحاء العالم، وبالطبع ظهرت فى مصر العديد من الصالونات الأدبية التى كانت تعمل على تبادل الثقافات بين مختلف المفكرين والأدباء وكبار الشعراء، حول العديد من القضايا التى كانت تشغل بال المجتمع آنذاك. والتاريخ العربى حافل بما يمكن أن يطلق عليه "الصالونات الأدبية"، ومن ضمن الصالونات الأدبية الشهيرة التى حازت على شهرة واسعة هى "صالون سكينه بنت الحسين بن على"، حيث كان منزلها موطناً للأدباء والشعراء، لذلك تعد "سكينه" من أول الذين أنشأوا "الصالون الأدبى"، وكان صالون سكينه يتم فيه تبادل فيه الأفكار السياسية التى تعمل على توعية الناس فى ذلك الوقت. كما وجد أيضاً أول صالون أدبى فى قصر الأميرة نازلى فاضل بنت الأمير مصطفى فاضل، وكان يتردد على صالونها كبار المصريين والأوروبيين، ومنهم وسعد زغول والإمام محمد عبده. ولن نستطيع أن نغفل عن الصالون الأدبى الشهير للأدبية مى زيادة، وكان يحضر الصالون مختلف المثقفين والشعراء والكتاب، وكانت تعقد مجلسها الأدبى كل يوم ثلاثاء من كل أسبوع، وما يميز هذا الصالون دقة اللغة وسلاسة التعبير ودقة الشعور. كما حقق صالون "العقاد" للكاتب الشهير عباس محمود العقاد، شهرة كبيرة وكان الصالون يعقد كل يوم جمعة، وكان يزور الصالون كبار المثقفين والأدباء وهذا ما سجله الكاتب الكبير "أنيس منصور" فى كتابه "كانت لنا أيام فى صالون العقاد" وعن آراء الكاتب والمثقفين حول قلة الصالونات الأدبية والثقافية قال الدكتور والنقاد حسين حمودة، إن الصالونات الأدبية كان لها دور كبير فى الثقافة العربية والأدب العربى عبر تاريخ ممتد، بما فى ذلك بعض من الصالونات الأدبية النسائية مثل صالون "والدة بنت المستكفى" وصالون "لببية هاشم" وطبعا صالون "مى زيادة". وأشار حمودة إلى أن استمرار هذه الصالونات لقرون طويلة ثم تراجعها خلال العقود الأخيرة يرجع إلى العديد من الأسباب، موضحاً أن بين هذه الأسباب، وجود وسائل جديدة متعددة أصبحت تقوم بدور هذه الصالونات منها البرامج الإذاعية والتلفزيونية فى بعض الفترات ثم مجموعات الالتقاء عبر وسائط الميديا الحديثة مؤخراً. وأضاف "حمودة" أن المجموعات التى يتم تشكيلها خلال وسائل الاتصال الحديثة أكثر قدرة على الحشد، فضلاً عن أنها لا تواجه مشكلات الانتقال من مكان على مكان وتوفير مقر إلى الاجتماع إلى آخره. وأكد الدكتور حسين حمودة أن أسباب تراجع الصالونات أيضاً أنه لم تعد هناك شخصيات أدبية مستعدة للمشاركة فى هذه الصالونات، بالإضافة إلى ضيق الوقت المتاح للمثقفين، وحالات الاستقطاب الحادة التى جعلت الجميع بينهم مشاحنات، وكذلك تراجع قيمة الحوار التى كان يؤمن بها ويدافع عنها المثقفون عبر العصور السابقة. وعن رؤية الدكتور حمودة فى محاولة عودة الصالونات، قال إنه من الممكن الاهتمام بالأشكال الجديدة التى حلت محل الصالونات القديمة وأن نعمل على تطويرها والاستفادة مما تنتجه من إمكانات". وفى السياق ذاته، قالت الكاتبة والصحفية والشاعرة فاطمة ناعوت، إن الصالون الأدبى هو نافذة على المجتمع، فإذا كان المجتمع يحتوى على الثقافة الرفيعة فتلقائى سوف يتواجد صالون أدبى لا محالة. وأوضحت "ناعوت" أن الصالون الأدبى كان له وضعه المهم فى زمن الأربعينيات والخمسينيات والستينيات فى حياة كل أفراد المجتمع، مشيرة إلى أن هناك فرقا بين الشخصية المتعلمة والشخصية المثقفة مستشهدة بالمرأة الفلاحية التى لديها ثقافة واسعة عن عملها بالزراعة وتربية المواشى والحصاد وغير ذلك. وأضافت ناعوت أنه لا بد من زرع الثقافة فى نفوس الناس باعتبارها أداة مثل الطعام، موضحة أنه ينبغى على أى فرد يكون لديه وجهة نظر فى الحياة من أجل إنتاج حالة ثقافية تساعد على إنعاش الفكر بشك كبير. كما أكدت "ناعوت" تواجد صالونات أدبية بالوقت الحالى لكنها ضئيلة وغير منتشرة بالقدر الكافى مثل صالون الدكتور وسيم السيسى، الذى يضم العديد من الجوانب الفنية مثل البيانو وفرق العازفين، بالإضافة إلى ندوات فكرية وتثقيفية تضم نخبة كبيرة من كبار الأدباء والمفكرين، وأيضاً ندوة "ورشة الزيتون". وعن رؤية الكاتبة فاطمة ناعوت عن كيفية عودة الصالونات قالت "لابد من البحث عن الثقافة فى المقام الأول ثم نلتقى بالصالونات الأدبية، فالصالونات نتيجة، فإذا تواجدت الثقافة فى فكر الشعب بعيداً عن استخدام وسائل التكنولوجيا سوف تتواجد الصالونات". ومن جانب آخر قال الكاتب عبد الوهاب الأسوانى، إن الصالونات الأدبية انتهت زمانها بسبب تعاقب الأجيال فى المجتمع، مضيفاً أن الصالونات الأدبية الموجودة حالياً ليست كما كانت فى البداية، مشيراً إلى أن الأمر فى الوقت الحالى عبارة عن مجموعة من الأدباء يجتمعون مع بعضهم البعض فى منزل أحدهم ويقومون بمناقشة فكرة يحددها كل أسبوع، موضحاً هناك صالونات حلت محلها الندوات الثقافية ونادى القصة ومركز الأدب الثقافى. وعن رؤية الروائى عبد الوهاب الأسوانى حول كيفية إعادة الصالونات الأدبية قال "من المستحيل إعادتها من جديدة بسبب اختلاف الثقافات، وتعاقب الأجيال التى تعتمد على وسائل أخرى حديثة أكثر فاعلية."

مجلة البشير

فبراير 2016 م العدد 218 (السنة التاسعة عشرة) ربيع ثاني 1437 هـ

واحة الايمان:

من اقوال الامام على ابن ابي طالب (كرم الله وجهه)

=دواؤك فيك وما تُبصرُ ودواؤك منك وما تُشعرُ

=وتزعمُ أنك! جرّمٌ صغيرٌ وفيك انطوى العالمُ الأكبرُ "

=سأصبر حتى يعجز الصبر عن صبري سأصبر حتى ينظر الرحمن في أمري

=سأصبر حتى يعلم الصبر أنني صبرت على شيءٍ أمر من الصبر "

= إذا وضعت أحداً فوق قدره فتوقع منه أن يضعك دون قدرك "

=وجدتك بعضي بل وجدتك كلي ، حتى كأن شيئاً لو أصابك أصابني ، وحتى كأن الموت لو أتاك أتاني "

=فكم لله من لطف خفي يدق خفاه عن فهم الذكي؛ وكم يسر أتى من بعد عسر ففرج كربة القلب الشجي؛ وكم أمر تساء به

صباحاً فتأتيك المسرة بالعشي؛ إذا ضاقت بك الأحوال يوماً فتق بالواحد الفرد العلي؛ ولا تجزع إذا ما ناب خطبٌ فكم لله من

لطفي خفي "

=ما أضمر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه "

=لا ترغب فيمن زهد فيك "

=كفى بالمرء خيانة أن يكون اميناً للخونة "

=صبراً على شدة الأيام إن لها ... عقبى وما الصبر إلا عند ذي حسب "

=خالف نفسك تسترح "

=الناس أعداء ما جهلوا "

=استغن عن شئت تكن نظيره، واحتج إلى من شئت تكن أسيره، وأحسن إلى من شئت تكن أميره "

=الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا "

=خَالَطُوا النَّاسَ مُخَالِطَةً إِنْ مِثْمَ مَعَهَا بَكْوًا عَلَيكُمْ، وَإِنْ عِشْتُمْ حَنُوءًا إِلَيْكُمْ "

=من أراد أن ينصف الناس من نفسه فليحب لهم ما يحب لنفسه "

=أشدُّ الذُّنُوبِ مَا اسْتَحَفَّ بِهِ صَاحِبُهُ "

=كُلُّ وَعَاءٍ يَضِيقُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ إِلَّا وَعَاءَ الْعُلْمِ، فَإِنَّهُ يَتَّسِعُ بِهِ "

=لا تَسْتَحْ مِنْ إِعْطَاءِ الْقَلِيلِ، فَإِنَّ الْحِرْمَانَ أَقَلُّ مِنْهُ "

=لا تُعَاشِرْ نَفْساً شَبِعَتْ بَعْدَ جُوعٍ فَإِنَّ الْخَيْرَ فِيهَا دَخِيلٌ ، وَعَاشِرْ نَفْساً جَاعَتْ بَعْدَ شَبَعٍ فَإِنَّ الْخَيْرَ فِيهَا أَصِيلٌ "

=صديقك من صدقك لا من صدقك "

=أضرب بغض الرأى ببغض يتولد منه الصواب "

=إِنَّ هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ فَايْتَعُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمَةِ "

=مَنْ وَضَعَ نَفْسَهُ مَوَاضِعَ التُّهْمَةِ فَلَا يَلُومَنَّ مَنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنَّ "

= إن المكارم أخلاق مطهرة فالعقل : أولها والدين : ثانيها والعلم : ثالثها والحلم : رابعها والجود : خامسها والعرف

سادسها والبر : سابعها والصبر : ثامنها والشكر : تاسعها واللين : عاشرها والنفس تعلم أنى لا أصدقها ولست أرشد إلا حين

اعصيتها والعين تعلم من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها عينك قد دلنا عيني منك على أشياء ما كنت تبديها!

=إِنْ لَمْ تَكُنْ حَلِيمًا فَتَحَلَّمْ، فَإِنَّهُ قَلٌّ مَنْ تَشَبَهَ بِقَوْمٍ الْأَوْشَكُ أَنْ يَكُونَ مِنْهُمْ "

=إِنِّي أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ ضَبِيقَةٌ وَقَدْ أَنَاخَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ بِالْعَجَبِ

=صبراً على شدة الأيام إن لها عقبى وما الصبر إلا عند ذي حسب "

مجلة البشير

فبراير 2016 م العدد 218 (السنة التاسعة عشرة) ربيع ثاني 1437 هـ

صفحة من غير عنوان

يكتبها واحد فهمان

م. طارق عبد اللطيف



من القاموس الشعبي في مصر....



يا الدلعي: لهذا اللفظ تفسيران، الأول أنه تحريف لعبارة "يا ألد العدي"، أي "يا ألد الأعداء"، والآخر "يا دا العدي"، أي "يا هذا العدو". تعني هذه العبارة أن الذي يتوجه إليه الحديث هو عدو. أما لو كان الحديث يتوجه إلى شخص صديق، فالمصطلح يعني حينها الدعاء له وحمايته من ألد أعدائه.

يا عمر من أقدم التعبيرات المصرية، وهو يعود للعصر الفاطمي. لأسباب مذهبية، كان الفاطميون يبغضون شخصية عمر بن الخطاب، فكان خطابهم يسخرون منه على المنابر ذاكين بعض المواقف المنسوبة إليه ثم يقولون باستهزاء "وأين كنت أنت يا عمر؟" ويمطون كلمة عمر فيقولون "يا عوووماااا". توارث المصريون التعبير فصاروا يقولون لمن يردحون له "يا عمر".

شوباش: هذه من أقدم مفردات "الردح" المصرية على الإطلاق، فهي تعود للعصر الفرعوني بمعنى مختلف تماماً عن الغرض المراد من الردح، فـ"الشوباشي" عند الفراغ هي تماثيل صغيرة توضع في القبر لتردد الدعاء للميت، وقد انتقلت الكلمة للعصر الحديث وحملت معنى آخر هو "رددوا ورائي ما أقول وأمنوا على كلامي الموجّه للخضم".

أفرش لك الملاية: حتى منتصف القرن العشرين كانت النسوة، خاصة في الإسكندرية، يرتدين عند الخروج ملاء سوداء. وإذا أرادت إحداهن الردح لفترة طويلة فرشت ملاءتها على الأرض وتربعت عليها، وهذا الموقف يعني أنها تفرغت للمواجهة.

أخلى اللي ما يشترى يتفرج ومعناها أن تقوم الرادحة بتوجيه الإهانات إلى خصمها حتى تفضحه وتجعله "فرجة" للناس، كالبضاعة المعروضة على الملاء لمن يرغب في الشراء ولمن يكتفي بالمشاهدة.

أجرسك وأبهلك: التجريس كناية عن الفضيحة، وأصل الكلمة أن المحكوم عليه بعقوبة في العصور القديمة كان يوضع مقلوباً على حمار ويطاف به في المدينة وخلفه منادٍ يعدد جرائمه وهو يقرع الجرس، أما البهئلة فهي العبث بهينة الخصم وهندامه حتى يفقد احترام الناس له.

يا لهوي/يا لهوتي: حيث إنها تعبير عن الندم وأن اللهو أدى لوقوع المصيبة وأيضاً تستخدم مثلها في العامية المصرية مصطلح يا لهو بالي لتعطي نفس المعنى.

اعد هذا العدد /ياسر المرسي

مجلة البشير

ربيع ثاني 1437هـ

العدد 218 (السنة التاسعة عشرة)

فبراير 2016 م

صفحة المنوعات : أسعار النفط والخروج من نادي المصدرين اعداد م / مجدى مرسى

ينذر انخفاض أسعار النفط إلى مستويات قياسية لم تشهدها الأسواق العالمية منذ أكثر من عقد وتوقعات استمراره بتأثيرات سلبية على العديد من المنتجين إلى الحد الذي قد يدفع بعضهم لوقف التصدير نحو الخارج إذا صارت كلفة الإنتاج لديهم أعلى من سعر البيع، بينما ستظل أخرى ماضية في رحلة الصمود لمدة أطول. وأمام هذا الوضع بدأت بعض الدول من داخل منظمة أوبك، التي تنتج نحو ثلث احتياجات العالم من النفط، بالمناورة لأجل الضغط على المنتجين الكبار لعقد اجتماع طارئ لمناقشة إمكانية تعديل إستراتيجية المنظمة القائمة حتى الآن على إبقاء سقف الإنتاج دون تغيير حفاظا على حصتها السوقية ومحاولة منها لإخراج المنتجين غير التقليديين للنفط والغاز الصخريين الأعلى كلفة من حلبة الصراع. وإذا صدقت التكهانات وهي التي تحذر من تهاوي الأسعار ما بين 20 و 25 دولارا للبرميل، فإن عددا من الدول خاصة الأعضاء داخل منظمة أوبك ستصبح خارج نادي المصدرين لارتفاع تكلفة الإنتاج قياسا إلى ما قد تجنيه عند التصدير، بينما تكون دول أخرى قد خرجت فعليا. وتشير بعض الأرقام إلى أن سعر تكلفة إنتاج النفط لعدد من الدول في مقدمتها كندا سادس منتج عالمي يبلغ 41 دولارا، والبرازيل تاسع المنتجين 48.8 دولارا، والنرويج 36.10 دولارا، وبريطانيا 52.5 دولارا، وأنغولا 35.4 دولارا، و نيجيريا 31.6 دولارا، وهو ما يعني أن إنتاج وتصدير النفط عند هذه الدول قد أصبح غير ذي جدوى، في ظل انهيار الأسعار إلى ما يقرب من 30 دولارا. وبالاستناد إلى المعطيات فإن دولا أخرى تكاد تكون قريبة من "هاوية الإنتاج"، إن صح التعبير، ومن بينها الصين التي تبلغ تكلفة الإنتاج لديها 29.9 دولارا والمكسيك 29.10 دولارا وليبيا 23.5 دولارا، والجزائر 20.40 دولارا، بينما تظل روسيا (17.20 دولارا) وإيران (12.30 دولارا) والإمارات (12.3 دولارا) ثم العراق (10.7 دولارا) أكثر أمنا إذا لم تكسر أسعار النفط حاجز العشرة دولارات كما تشير بعض التوقعات الأكثر تشاؤما، في حين تبقى السعودية (9.9 دولارا) والكويت (8.5 دولارا) على التوالي الدول التي ستحمل راية الصمود إلى أبعد الحدود .

وفي هذا الصدد يقول محلل نفطي إن دولا عديدة منتجة للنفط من خارج منظمة أوبك ما زالت حتى الآن ترفض المفاوضات لدعم الأسعار بالأسواق، لكنها لن تصمد طويلا خاصة في ظل توقعات جد متشائمة تتحدث عن أسعار ما بين 20 و 25 دولارا. ويعتقد أن روسيا كثاني أكبر منتج وأول مصدر للنفط من خارج منظمة أوبك ستضطر في وقت من الأوقات إلى الجلوس إلى طاولة التفاوض مع المنظمة إذا شعرت بأن أسعار النفط قد اقتربت من مستويات لا يمكنها تحملها .

وأوضح أن أطرافا عديدة عبر العالم تتحرك بوتيرة أسرع لمنع انهيار أسعار النفط لكون ذلك سيؤثر بشكل قوي على الاقتصاد العالمي برمته، معتبرا أن دول الخليج قادرة على مواصلة رحلة الصمود لمدة قد تتراوح ما بين سنتين وثلاث سنوات بالنظر إلى توفرها على احتياطات مالية قوية وانخفاض تكلفة إنتاج النفط لديها والتي تعد الأدنى في العالم

The English Section

Tahrir Square during 25th of Jan2011

It is too soon to comprehend the full impact of what happened in Tahrir Square during the 18 days that followed. But whatever it is, Egypt and the Arab world will never be the same again



The recent revolution in Cairo has made Tahrir Square a household name. No one, not even a historian who has written a book on the city, could have imagined that this aptly named public space would nurture a spark that would set the entire Middle East ablaze. Tahrir, which means liberation in Arabic, is one of the oldest squares in modern Cairo. The images of the square recently aired during broadcast coverage of the uprising—images now engraved in the minds of people all over the globe—were taken from the rooftops of the few high-rise buildings situated south of the square. Just beyond this location, looking west and north, is a collection of overlooked buildings that capture the history of modern Egypt and render the revolutionary happenings in Tahrir Square all the more poignant. A photograph of the square from the early 1960s helps tell the story. Appearing under the Cairo tower is the headquarters of the Arab League and next to it is the former Hilton Hotel, which is currently under renovation as a new Ritz-Carlton. North of the hotel is the salmon-colored Egyptian Museum and behind it is a building that would ultimately become the headquarters for President Hosni Mubarak's National Democratic Party (NDP). In the foreground is a statue-less pedestal crowning a green roundabout. Each of these landmarks plays a role in the making of modern Cairo, a city that is nearly four thousand years old. Most scholars would agree that the city is only one thousand years old, but its metropolitan expansion in the twenty-first century engulfed all earlier settlements from Memphis to Giza, making Cairo many millennia older.

Selected by;Shereen