

# مجلة البشير

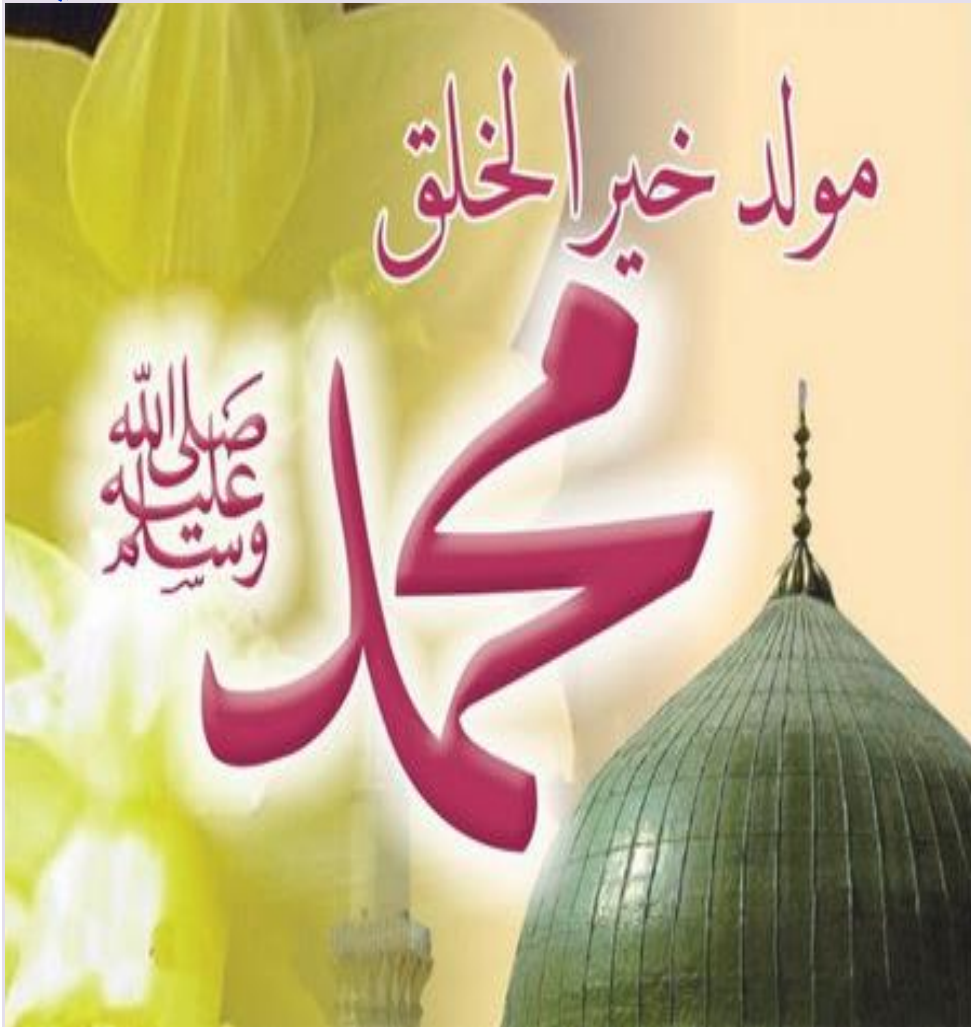
ربيع اول 1446 هـ

العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون)

سبتمبر 2024 م



عدد خاص بمناسبة ذكرى المولد النبوي



وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءٌ وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءٌ

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤول / سعيد أبوالعزائم

مستشارا التحرير

المستشار/ ناصر الزيات

الدكتور/ حسن خليل

Web. site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد

لحظة من فضلك!!!

واحة الإيمان:

نحن لا نملكُ شيئاً

قضية للمناقشة:

ما أنواع الماء  
في القرآن الكريم؟

# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون) ربيع اول 1446 هـ

## اقرأ في هذا العدد:

\*كلمة العدد: لحظة من فضلك!!!

بقلم/رئيس التحرير

ص2

\*قضية للمناقشة: ما أنواع الماء في القرآن الكريم؟

بقلم / الدكتور شمس راغب

ص3

\*صورة الغلاف: وإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

اعداد/ ابن البلد

ص4

\* رُكن الرياضة: الرياضة أخلاق

اعداد / كابتن كيمو

ص4

\* مصر التي لا يعرفها المصريون: مدينة هرقلين، المدينة

الغارقة في الإسكندرية اعداد/ د.كريم ابو العزائم

ص5

\*ندوة الجمعة: ملخص لما دار من مناقشات في ندوة

الجمعة اغسطس 2024 المستشار/ناصر الزيات

ص6

\* صالون البشير: رعاية الإسلام لذوي الاحتياجات

الخاصة بقلم/ الدكتور حسن خليل

ص7

\*واحة الايمان: نحن لا نملك شيئا

اعداد/ بنت النيل

ص8

\* لغويات: جمال اللغة العربية

اعداد/عبدالرحيم كمال

ص8

\* فرات لك في رحاب الشعر" كتاب يداعب سيكولوجية

الكلمة بقلم / الاستاذة ايمان ابو الليل

ص9

\* صفحة من غير عنوان: الشقيقات الثلاث "أمنية و

أنيسة ورتيبة الحفني اعداد / المصري أفندي

ص10

\* ركن الادب: لسه فيكي حيل تعافري؟ (شعر صلاح

جاهين) اعداد / جاد داود

ص11

لك يا سيدتي: عاشقة الإتقان اعداد عادل صالح

ص11

The English Section

ص12

## كلمة العدد لحظة من فضلك!!!

قبل ان نتفق او نختلف وقبل ان يُدلي كل واحدٍ مِنَّا حسب هواه ويتكلم عن مصر الان والاضاع في مصر الان.

وطبعا فالاسلاميون ( اتباع الاسلام السياسي والجماعات الاسلامية) كالعادة سيهاجون مصر و الاوضاع في مصر

هجوماً ورفضاً للنظام الحاكم (ايّ ما يكون هذا النظام

..نظام الملك فاروق ومن قبله الملك فؤاد ونظام عبد

الناصر ونظام السادات ونظام مبارك ونظام السيسي وكل

نظام سيحكم مصر طالما انه لا يؤمن بنظام الاخوان (

السمع والطاعة) . او الناصريون وهم الرفضون لكل نظام

بعد عبد الناصر لانهم لا يؤمنون الا بعد النصر وعبد الناصر

منهم براء. او الشباب الذين خدعهم الجميع الاسلاميون

والناصريون ودراويش ( الربيع العربي) لا اعاد الله ايامه

فهم مشتتون ولكنهم معذرون فليس لبوصلتهم هدف محدد

وهم ضحايانا جميعا . ولكل هؤلاء المعارضين اقول انظر

الى خريطة مصر الان وستجد الاتي:

في جنوب البحر المتوسط تجد الحوثيين فصيل من فصائل

ايران تعبت بامن البحر المتوسط بحجة مهاجمة اسرائيل

والحقيقة انهم قطعوا دخل قناة السويس ووصل الى الربع

وهو دخل ليس قليل (مليارات الدولارات سنويا عن

مصر) في جنوب البحر المتوسط اسرائيل وامريكايحيثون

فسادا ويحاصرون منابع الغاز المصري ويقطعون ملايين

الدولارات عن مصر؟؟؟

في شمال سيناء اسرائيل تحتل غزة وتدمرها ضغطا على

مصر واقتصاد مصر وضياعاً لملايين الدولارات عن مصر

في الجنوب في السودان وفي الحبشة يتم الضغط على

مصر بحرب اهلية بين السودانين بعضهم ببعض ضغطا

على اقتصاد مصر وضياعا للملايين من الدولارات وضغطا

على مصر بمنع انسياب مياه النيل الى مصر؟؟؟ وفي

الغرب حربا ليبية اهلية خربت ليبيا وازادت الاعباء على

خزينة مصر وفي داخل مصر الكتاب الالكتروني الممولة

من جماعة الاخوان نشرنا للاكاذيب والاشاعات هدمنا

لمصر وضياعاً لملايين الدولارات .وفي النهاية يقف

الكارهون لمصر يتسألون لماذا تنقطع الكهرباء في مصر

ولماذا تزداد الاسعار في مصر؟؟؟والاجابة واضحة

( افلا تعقلون)

بقلم / رئيس التحرير

# مجلة البشير

ربيع أول 1446 هـ

العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون)

سبتمبر 2024 م

## ما أنواع الماء في القرآن الكريم ؟

## قضية للمناقشة

• معنى الماء في اللغة: قال تعالى: " وجعلنا من الماء كل شيء حي " كلمة الماء وحيدة وفريدة ، فهي وحيدة في لفظها ، وفريدة في معناها ، ولا مرادف لها ، وهذا أمر عجيب في لغتنا العربية الغنية في مرادفات كلماتها . وجمع كلمة " ماء " ليست فقط " مياه " بل " أمواه " أيضا يوجد مثني لها وهو " : ماءان " و " ماوان " راجع لسان العرب : لابن منظور. بالماء تحيا الأرض وبالماء ينبض القلب . كلمة الماء في القرآن الكريم : جاءت كلمة الماء في القرآن إحدى وستون مرة . المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ص ٦٨٤ . من معجزة الماء : أن لكل مشكلة لديها حل ، فهو يستطيع أنيولد فيك الطاقة ، وفيه علاج لأكثر من داء ، ومن أسرارده أنهموزع بنسب دقيقة على الأرض ، ولم تنقص نقطة ماء واحدة منذ بدء الخليقة ، حتى الهواء لا يخلو من الماء ، ولا يعرف نعمة الماء سوى الظمان . ولا نستطيع أن نعد أو نحصي نعمة الماء علينا قال تعالى " : وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها " جاء في القرآن الكريم ٢٣ نوعا من الماء لكل واحد منه طبيعته الخاصة ، الأنواع هي - : الماء المغيظ : وهو الذي نزل في الأرض وغاب فيها ، وغاضالماء : قل ونقص .. قال تعالى " : وغيض الماء وقضي الأمر " سورة هود : الآية ٤٤ - الماء الصديد : وهو شراب أهل جهنم ، قال تعالى : " ورانه جهنم ويسقى من ماء صديد " سورة إبراهيم : الآية ١٦ - ماء المهل : القطران ومذاب من معادن أو زيت مغلي يقولتعالى " : وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه " سورة الكهف من الآية ٢٩ . ماء الأرض : الذي خلق مع خلق الأرض ، ويظل في دورة ثابتة حتى قيام الساعة ، يقول تعالى " : وأنزلنا من السماء ماء فأسكناه في الأرض " سورة المؤمنون الآية ١٨ . - الماء الطهور " : وهو العذب الطيب ، يقول تعالى " : وأنزلنا من السماء ماء طهورا " سورة النحل ، الآية ١٠ . - ماء. الشرب : الماء العذب يقول تعالى " : هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب " سورة النحل الآية ١٠ ، الماء الأجاج : شديد الملوحة وهو غير مستساغ للشراب ، قال تعالى " : وهذا ملح أجاج " سورة فاطر ، من الآية ١٢ وقالتعالى " : لو نشاء جعلناه أجاجا فلولا تشكرون " سورة الواقعة ٧٠ - الماء المهين : هو الماء الضعيف ويقصد به مني الرجل لضعف تحمل مكوناته للعوامل الخارجية ، يقول تعالى " : ألم نخلقكم من ماء مهين " سورة المرسلات " من الآية ٢٠ . - الماء. غير الآسن : وهو الماء. الجاري. المتجدد الخالي. من الملوثات .. يقول تعالى في وصف أنهار الجنة " : فيها أنهار من ماء غير آسن " سورة محمد من الآية ١٥ - الماء الحميم : حم الماء ، أي سخن ، والماء الحميم شديد السخونة والغليان .. يقول تعالى " : وسقوا ماء حميما فقطع أمعاءهم " سورة محمد من الآية ١٥ . - الماء المبارك : الذي يحي الأرض وينبت الزرع وينشر الخير .. قال تعالى " : ونزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جناتوحب. الحصيد " سورة ق الآية ٩ . الماء المنهمر : المتدفق بغزارة والفترة طويلة من. السماء فيهلك الزرع والحرث .. يقول تعالى " : ففتحن أبواب السماء بماءمنهمر " سورة القمر ، الماء المسكوب : الملطف للأرض ويعطي الإحساس بالراحة للعين " ، يقول تعالى " : وظل ممدود وماء مسكوب " سورة الواقعة ، ٣٠ ، ٣١ . - الماء الغور : الذي يذهب في. الأرض ويغور فيها فلا ينتفع منه .. يقول تعالى " : أو يصبح ماؤها غورا فلن تستطيع لهطلبها " سورة. الكهف ، من الآية ٤١ . الماء. المعين : الذي. يسيل. ويسهل الحصول عليه والانتفاع به .. يقول تعالى " : فمن يأتيكم بماء معين " سورة الملك من الآية ٣٠ . الماء الغدق : الوفير ، يقول تعالى " : ولو استقاموا علىالطريقة لأسقيناهم ماء غدقا " سورة ، الجن الآية ١٦ . - الماء الفرات : الشديد العذوبة ، يقول تعالى " : وأسقيناكم ماء فراتا " المرسلات من. الآية ٢٧ . - الماء الثجاج : وهو ماء السيل ، يقول تعالى " : وأنزلنا من. المعصرات ماء ثجاجا - سورة النبأ من الآية ١٤ - الماء الدافق : وهو ماء الرجل يخرج في. دفقات ، يقول تعالى " : خلق من ماء دافق " سورة الطارق ، من الآية ٦ - ماء مدين : يستسقى منه الناس ، يقول تعالى " : ولما وردماء مدين - سورة القصص الآية ٢٣ . - الماء. السراب : ما تراه العين نصف النهار كأنه ماء .. يقولتعالى " : والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء " سورة. النور من الآية ٣٩ . - ماء. الأنهار والينابيع : الذي يسقط من السحاب فيجري في مسالك معروفة .. يقول تعالى " : ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض " سورة الزمر من الآية ٢٣ - الماء السلسبيل : وهو ماء في غاية من. السلاسة وسهولة المرور في الحلق من. شدة العذوبة ، وينبع في الجنة من عين تسمى سلسبيلا لأن ماءها على هذه الصفة ، يقول تعالى " : عينا فيها تسمى سلسبيلا " سورة الإنسان ، الآية ، ١٨

دكتور / شمس راغب



# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون) ربيع اول 1446 هـ

**ركن الرياضة: الرياضة أخلاق !!**

**صورة الغلاف: وإنك لعلى خلق عظيم**

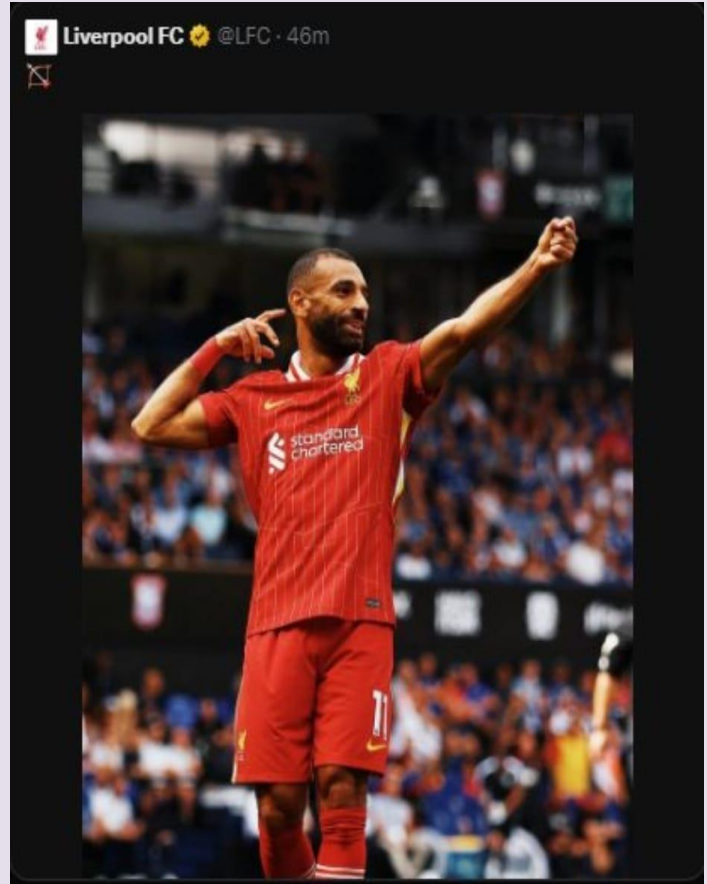


أى بيان أعظم وأقوى من أن يُقسِمَ ربُّ العِزة سبحانه وتعالى في قرآنه الكريم ليُشهد الخلائق جميعاً أن سيد الخلق اجمعين "محمد" صلى الله عليه وسلم لعلى خلق عظيم , وكيف لا وانت يا سيدى يارسول الله المختار من الله سبحانه وتعالى وانت ياسيدى يارسول الله المصطفى من بين خلقه لتتال شرف الرسالة الخاتمة رسالة الاسلام , ويكفيك شرفا ان قرن الله اسمك مع اسم الجلالة يتتعبد بهما فى الكون ولايقبل اسلام من غير هذا الاقتران فى شهادة التوحيد عندما نقول جميعا "نشهد ان لا إله إلا الله ونشهد أن محمداً رسول الله" .

سئلت السيدة عائشة ام المؤمنين ذات يوم عن خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت (كان خلقه القرآن) أى أنه كان قرآناً يمشى بين الناس وكان تطبيقاً عملياً لأحكام القرآن , حتى لا تكون حجة للناس على الله فها هو الرسول الكريم الانسان والبشر ينقل لنا تطبيقاً حياً للمسلم , اللهم صلى وسلم على عبدك ورسولك محمد صلاةً تُحل بها الفرج وتهون بها الصعاب وترضيك وترضيه عنا يارب العالمين .

إن الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تملئه القلوب فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الرحمة المهداة للخلق وذلك بصحيح نص القرآن (بسم الله الرحمن الرحيم وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين) والرسول صلوات الله عليه كان رحمةً فى كل شئى رحمةً فى مولده ورحمةً فى بعثته ورحمةً فى هجرته ورحمةً فى حياته ورحمةً فى كل انفاسه وخلجاته , ومحبة الرسول فرض على كل مسلم ومسلمة بل إن ايمان المسلم لا يكتمل حتى يكون الرسول احب اليه من نفسه وماله واهله , وحب الرسول لا يكون إلا بحسن اتباع سنته صلى الله عليه وسلم , ومحبة الرسول صلى الله عليه وسلم من محبة الله سبحانه وتعالى يقول الله تعالى فى القران الكريم على لسان نبيه (قل إن كنتم تحبون الله فاتبعون يحبكم الله) فاتباع الرسول هو الطريق الموصل لنيل محبة الله .

اعداد/ابن البلد



واحد زي العظيم " محمد صلاح "

..كانت أحد أهم رسالاته للشباب

(إنت أقوى من المخدرات)

أكيبيبيد مش هيفكر يساند واحد كان سايق عربيته

وهو شارب مخدرات وقتل إنسان لا حول له ولا قوة

كفاية استخفاف بعقول بعض وعقولنا

بقلم / محمد علاء .

اعداد/ كابتن كيمو

# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون) ربيع اول 1446 هـ

## مصر التي لا يعرفها المصريون "مدينة هرقلين، المدينة الغارقة في الإسكندرية"

مدينة غارقه اختفت فجأة من الوجود ربما زلزال فيضان او شئى اخر...  
مدينة مليئة بالغموض و يلقيه البعض بي اطلنطس المصريه الغارقه



تبوح الحضارة المصرية بأسرارها كل يوم، رغم مرور آلاف السنين، وعندما تعتقد أنك وصلت لقمة الانبهار بما تراه، تعود الحضارة لتبهرك مجدداً بما لا يمكن أن تتخيله، فهي حضارة صنعها البشر على الأرض المصرية عبر العصور المختلفة. وصل عالم آثار فرنسي للاكتشاف، برفقة فريق كامل، وبعد البحث لسنوات من خلال فحص المنطقة الشاسعة لخليج أبوقير، حسب موقع «أطلس»، ففي أحد مهمات البحث، رأى العالم وجهاً هائلاً يخرج من أعماق المياه العميقة، وبتلك الطريقة وجد تلك المدينة المغمورة، على بُعد 6 ونصف كيلومترات، قبالة ساحل الإسكندرية.



شُيِّدت المدينة أعلى مدينة «ثونيس» المصرية، والتي كانت ميناءً لمصر القديمة على البحر المتوسط، إذ عُثِر بداخلها على أنقاض، ضمت 64 سفينة، 700 مرساة، الكثير من العملات المجهولة التي تعود للعصر البطلمي، وتماثيل يبلغ ارتفاعها 16 قدماً، وتوابيت كانت تُقدم كقرايين.

لم تبح المدينة بسر غرقها حتى الآن، يجلس العلماء في حيرة أمام سبب غرق المدينة، ما إذا كان السبب زلزال أم فيضان، لكن من المؤكد أن شعبها وصل إلى درجة كبيرة من الرقي والعلم والإزدهار، بسبب النقوش النادرة والمخطوطات التي وجدت في قاع البحر، إضافة للمشغولات الذهبية والتمائيل الأثرية

سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون) ربيع اول 1446 هـ

## ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة 2 اغسطس 2024

أستنبط الحاضرون من الندوة السابقة في تفسير الآيات {كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنَزَّلَ التَّوْرَةُ} قُلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (93) فَمَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ الْكُذِبَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (94) قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ (95) من سورة آل عمران نقاتاً عدة أهمها: -النذر وأحكامه: يقال نذر على نفسه نذراً بمعنى الزم نفسه يقول تعالى "يُؤْفُونَ بِالنَّذْرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا" وفي الحديث "لا نذر في معصية ولا نذر للإنسان فيما لا يملك". ولقد كان تحريم لحم الجمل والعروق من لحوم الحيوانات الأخرى نذراً من نبي الله يعقوب الزم نفسه به، وتحريم العبد على نفسه شيئاً لم يحرمه الله لا يجعل ذلك الشيء حراماً على غيره، بيد ان نبي الله يعقوب نبياً لبني إسرائيل فعمله بمثابة السنة لهم من شاء فعله ومن شاء تركه.

-شرح ما قبلنا: معلوم في أصول الفقه ان مصادر الشريعة جمة، فأعلاها كتاب الله تعالى ثم سنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) فالإجماع، وبعد إذ تأتي مصادر استدلالية كالقياس والاستنباط والاستحسان وشرع ما قبلنا ... إلخ. وعلى ذلك فشرع ما قبلنا شرع لنا ما لم يرد في شرعنا خلاف ذلك لأن كل نبي كان يأتي بشرع زيادة عن سبقه حتى أكمل الله لنا الدين وأتم علينا النعمة وختم النبوة بسيد الخلق (صلى الله عليه وسلم).

-الأحناف: جمع حنيف وهو المائل إلى الخير وتحنف الرجل أي اعتزل الأصنام وتعبد للرحمن، ولم يكن في العرب قبل الإسلام حنفاء اللهم إلا عدد يسير نذكر منهم (زيد بن عمرو بن نفيل و ورقة بن نوفل وأميمة بن ابي الصلت و عثمان بن الحويرث) هؤلاء انكروا على قريش عبادة الأوثان وصرحوا بأنهم على دين إبراهيم (عليه السلام) ولا نعلم أن احداً منهم مات حنيفاً مسلماً اللهم إلا ما كان من زيد الذي ذكر للرسول (صلى الله عليه وسلم) وكان ابنه (سعيد بن زيد) من العشرة المبشرين بالجنة وذكر الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن زيد أنه يبعث يوم القيامة أمة واحدة. أما ما يقال عن الإبراهيمية المعاصرة فهي فكرة توليفيه عارية عن الصحة إذ أنه لا ديانة بدون نبي ولا بدون معجزات وقد ختمت النبوة والمعجزات ولم يبق إلا كرامات الصالحين وهي دون المعجزة ولا يتحدى بها وليس ثم إلا المبشرات بالرؤيا يراها الرجل الصالح أو ترى له.

-الظلم: سبق الحديث عنه في ندوات خلت والظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من أسترعى الذئب فقد ظلم وهناك ظلم للنفس وظلم للغير وظلم للشريعة الغراء بعدم تحكيمها وظلم للسنة الشريفة بعدم العمل بها ... وهكذا تتعدد المظالم وكلها تنحوا لوضع الشيء في غير موضعه وأعظم الظلم الشرك بالله لقوله تعالى "إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ" فكل شرك ظلم وليس كل ظلم شرك وفي الحديث الشريف "أتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة".

من جوامع الكلم لا يكن طلبك سبباً إلى العطاء منه فيقل فهمك عنه، وليكن طلبك إظهاراً للعبودية وقياماً بحقوق الربوبية.

اعداد المستشار / ناصر الزيات



# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون) ربيع اول 1446 هـ

## صالون البشير : رعاية الإسلام لذوي الاحتياجات الخاصة

رعاية الإسلام لذوي الاحتياجات الخاصة والقيام بأمرهم من فروض الكفاية على أمة الإسلام ، بحيث تأثم في حال التقصير بحقوقهم . فمن أوجب واجبات الأمة حكماً وأفراداً ومنظمات وجمعيات خيرية الاهتمام بهؤلاء الضعفاء (جسماً) ورعايتهم ورفع الظلم عنهم ، قال ﷺ { ابغوني الضعفاء فإنما ترزقون وتتصرون بضعفانكم } رواه أبو داود ، وروى مصعب بن سعد بن أبي وقاص أن سعداً رأى أن له فضلاً على من دونه فقال ﷺ { هل تُنصرون وترزقون إلا بضعفانكم } رواه البخاري ، فهؤلاء من أشد الناس إخلاصاً في الدعاء ، ومن أكثرهم خشوعاً في العبادة لبعد قلوبهم عن التعلق بزحارف الدنيا وتكثر الشواهد الإسلامية منذ العهد النبوي على رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة والاهتمام بهم : جاء الصحابي عتبان بن مالك رسول الله ﷺ - وكان ضريراً - فقال وددت يا رسول الله أنك تأتيني فتصلي في بيتي فاتخذته مصلياً ، فقال له رسول الله ﷺ سأفعل إن شاء الله ، قال عتبان فعدا رسول الله ﷺ وأبو بكر حين ارتفع النهار فاستأذن رسول الله ﷺ فأذنت له ، فلم يجلس حتى دخل البيت ثم قال : أين تحب أن أصلي من بيتك ، قال فأشرت إلى ناحية من البيت فقام رسول الله ﷺ فكبر فقمنا فصفاً فصلى ركعتين ثم سلم { رواه البخاري. روي أن عبد الله بن مسعود كان على شجرة أراك يجتني لهم منها فهبت الريح وكشفت عن ساقيه فضحكوا ، فقال ﷺ { والذي نفسي بيده لهما أثقل في الميزان من أحد } رواه الحاكم ، وهذا نهي صريح أن تتخذ العيوب الخلقية سبباً للتندر أو التقليل من شأن أصحابها أو السخرية منهم ، قال تعالى { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمٍ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ } الحجرات 11 ، وقال ﷺ { إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم } رواه البخاري ، بل الأجدر بالسليم أن ينظر إلى نعمة الله تعالى عليه فيحمده ، قال ﷺ { من رأى مبتلياً فقال الحمد لله الذي عافاني مما ابتلاك به وفضلني على كثير من خلقه تفضيلاً إلا عوفي من ذلك البلاء } رواه الترمذي. كان عبد الله قصيراً جداً بالقياس الجسدي ولكنه كان عملاقاً في مقياس العطاء والعمل ، فقد حكم العراق ، ولم يذكر أحد في سيرته أنه من ذوي الإعاقات لأن الأمة نظرت إلى علمه وعطائه وفضله ، كيف لا وهو من أساتذة القرآن الكريم في عهد النبوة وما بعده ، وأول من جهر بالقرآن الكريم في مكة المكرمة.

جاءت السنة النبوية بما يصبر هؤلاء على أقدار الله: قال ﷺ في الحديث القدسي مسلياً ومخففاً { يقول الله عز وجل من أذهبت حبيبتيه فصبر واحتسب لم أرض له ثواباً دون الجنة } (حبيبتيه: عيناه) رواه الترمذي. وحذر ﷺ أشد التحذير من تضليل الكفيف عن طريقه عبثاً وسخرية به فقال { ملعون من كتمه أعمى عن طريق } رواه أحمد ، وأوجبت تعاليم الإسلام الحنيف عدم تجاهله ، قال ﷺ { ترك السلام على الضير خيانة } رواه الديلمي في مستد الفردوس، والحديث عند بعض العلماء أنه ينسحب على كل صور إهمال المبصر حق الكفيف كعدم إرشاده أو معاونته أو السؤال عنه. ومن يطالع التاريخ الإسلامي يرى كيف اهتم الخلفاء المسلمون بذوي الاحتياجات الخاصة في كل العصور: فقد أثر عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه أنه فرض لذوي العاهات راتباً في بيت المال حماية لهم من ذل السؤال. والخليفة الأموي عمر بن عبدالعزيز ورده في رسالة الفقيه ابن شهاب الزهري وهو يوضح له مواضع السنة النبوية في الزكاة [ إن فيها نصيباً للزمنى والمقعدين ونصيباً لكل مسكين به عاهة لا يستطيع عيلة ولا تقليباً في الأرض ] فأمر عمر بإحصائهم وتخصيص قائد مرافق لكل كفيف ، وخادم لكل مقعد لا يقوى على أداء الصلاة وقوفاً. والوليد بن عبد الملك أول من أنشأ لهم مشفىً خاصاً بهم ، وجعل فيه الأطباء وأجرى لهم الأرزاق والنفقات ، وأمر بحبس المجذومين في مكان محدد لنلا يخرجوا وينشروا العدوى ، وقال لهم [ لا تسألوا الناس ] ، فقد أوقف عليهم بلداً ، وبنى مستشفى للمجذومين في ضواحي دمشق. وهذا الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور يبني مشفىً للمكفوفين وماوى للمجذومين وملجأ للجائز في بغداد ، إذن تأسست الملاجئ في أوائل التاريخ الإسلامي خاصة في عهد الخلافة الأموية ، لأن المسلمين كانوا يعتبرون المعتهين معدمين وعالة على الدولة ، ولأن إصابتهم بقضاء الله وقدره فقد تحملت الدولة أعباء حاجاتهم وعاملتهم برفق ،

بقلم/ الدكتور حسن خليل

## لُغَوِيَّات: الفرق بين (عربي) و(أعرابي)

أولاً: ماذا تعني كلمة عربي؟

كلمة (عربي) تعني التمام والكمال والخلو من النقص والعيب وليس لها علاقة بالعرب كقومية .  
فعبارة ( قرأنا عربياً ) تعني قرأنا تماماً خالياً من النقص والعيب .

و تفسير كلمة (عربياً) - بضم العين و الراء وفتح الباء - والتي وردت كصفة للحوار العين في قوله تعالى: ( فجعلناهم أكراراً، عرباً أتراباً لأصحاب اليمين ) فوصفت الحوار بالتمام والخلو من العيب والنقص.

أما ( الأعراب ) الذين ورد ذكرهم في القرآن على سبيل الذم ليسوا هم سكان البادية

لأن القرآن أرفع وأسمى من أن يذم الناس من منطلق عرقي أو عنصري، ولو كان المقصود بالأعراب سكان البادية لوصفهم الله تعالى بالبدو كما جاء على لسان يوسف عليه السلام:

( وجاء بكم من البدو من بعد أن نزغ الشيطان بيني وبين إخوتي ) (إذن من هم الأعراب؟ إن همزة التعدية الزائدة في

كلمة الأعراب قد نقلت المعنى الى النقيض

مثلاً في ( قسط و أقسط ) قسط : ظلم

أقسط : عدل

عرب : تم وخلا من العيب

أعرب : نقص وشمله العيب

وهذه في اللغة العربية تسمى همزة الإزالة . فالأعراب

مجموعة تتصف بصفة النقص في الدين والعقيدة . ( قالت

الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل

الإيمان في قلوبكم ) فإن اللغة العربية التي هي لغة القرآن

ليست لغة بشرية أصلاً بل هي لغة السماء التي علم الله بها

آدم الأسماء كلها ثم هبط بها إلى الأرض وكانت هي لغة

التواصل بين البشر فهي من أقدم اللغات وأفضلها كونها لغة ربانية.

من روائع الشيخ/ محمد الغزالي رحمه الله اختيار الدكتور

احمد الحفناوي

اعداد/ عبد الرحيم كمال

## واحة الايمان: نحن لا نملك شيئاً !!!

يخطئ الكثير منا في رحلة الحياة عندما يتعامل معها كمالك..و هو في الحقيقة مستأجر..

فكل ما لدينا هو نعم من الله..لا نملكها..و ليست حق مكتسب و لا دائمة و لا مضمونة..

أن تتعامل مع نعم الله عليك أنها فضل و منه..غير أن تتعامل معها انها حقوق ملكية..

انت لا تملك صحتك..فإن أصابك المرض فهو ليس سلباً لحق لك..بل هو إبتلاء و تمحيص..

انت لا تملك رزقك..و كل ما تكتسبه من رزق ليس من علم عندك..و ان المنح و المنع من الله..

انت لا تملك مصيرك و لا تعرف مصيرك و لا تضمنه.. انت مستأجر لهذا الجسد..و لست مالكا له..

انت مستأجر لاعوام في الدنيا هي عمرك و حياتك..و لست مالكا لها..و لا تعلم متي ينتهي أجل الإيجار..

لو عشت في الدنيا كمستأجر..لحمدت الله علي خضم من النعم التي تعيشها من صحه و ستر و رزق و

ذرية..و لنظرت لما في يدك..و ليس لما تظن انك محروم منه..

أما إذا ظننت أنك مالك و انك حرمت من نعمه

تملكها..فلن تعلم معني الحمد علي النعم..و لا الصبر علي الفتن..

عش كمستأجر مفارق !..اختيار /عبد الحميد العريان

اعداد/ ابن البشير



# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة والعشرون) ربيع اول 1446 هـ

اعداد /المصري أفندي

صفحة من غير عنوان

يكتبها واحد فهمان

## الشقيقات الثلاث "أمينة و أنيسة ورتيبة الحفني"



د. أمينة الحفني



د. رتيبة الحفني



د. أنيسة الحفني

والدهن هو الأستاذ الدكتور/ محمود احمد الحفني، والذي أحب الموسيقى منذ صغره، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية، التحق بكلية الطب، شارك في ثورة 1919 وألف الزجل "يا عم حمزة احنا التلامذة" في مناهضة الانجليز ففصل على اثرها من كليه الطب وأرسله والده الي المانيا لإستكمال دراسة الطب، وهناك ترك كلية الطب والتحق بمعهد الموسيقى، والذي أتم فيه دراسته بحصوله على الدكتوراه في تاريخ الموسيقى. وتزوج من فتاة المانية و أنجبا ثلاث بنات: أمينة و أنيسة و رتيبة.د. محمود الحفني هو راند التعليم الموسيقي في مصر. ألف مايزيد عن 45 كتابا عن الموسيقى، ويرجع له الفضل في إدخال الموسيقي في المدارس و تأسيس المعاهد الموسيقية في مصر.

الإبنة الكبرى هي د. أمينة محمود الحفني: أول مهندسة مصرية و عربيةولدت الدكتورة امينة الحفني في برلين عام 1926، و التحقت بكلية الهندسة عام 1945.حصلت على البكالوريوس من قسم الهندسة الميكانيكية عام 1950 من جامعة الملك فؤاد وهي جامعة القاهرة حالياً. و في عام 1961م كانت أول مصرية تحصل على درجة الماجستير في الهندسة الادارية من الولايات المتحدة في هذا التخصص. وفي سنة 1970 حصلت على الدكتوراه من المانيا في موضوع "قياس ورقابه الكفاءة الانتاجيه للجهاز الحكومي"، والتي تعتبر تطبيقا للهندسه الاداريه شغلت منصب الامينه العامه لجمعية الهندسه الاداريه و عضوة في رابطة خريجي المعاهد الالمانيه و رئيسه نادى ليونز القاهرة و نائبه الاتحاد النسائي العربى مع الدكتور سهير القلماوى التي كانت ترأسه.

الشقيقة الوسطى: د. أنيسة الحفني، ( 1927 - 2010 )أستاذة ورئيس قسم طب الأطفال بكلية طب قصر العيني - جامعة القاهرة ومؤسس ورائد علم طب الحساسية والمناعة في الأطفال في مصر.

تزوجت ا.د أنيسة الحفني من ا.د. نور الدين طراف الطبيب والسياسي المصري المعروف . كان رئيس المجلس التنفيذي الإقليمي المصري في الجمهورية العربية المتحدة "وحدة مصر وسوريا" من أكتوبر 1958م حتى سبتمبر 1960، وكان قبل ذلك عضواً بالبرلمان المصري عام 1945م، ثم وزيرا للصحة من عام 1952 حتى أكتوبر 1961 (كما تولى منصب نائب رئيس منظمة الصحة العالمية).

الشقيقة الصغرى: رتيبة الحفني:( 1931- 2013) فنانة مصرية و مغنية أوبرا عالمية، وعميدة معهد الموسيقى العربية في القاهرة، كما أنها تولت منصب مدير دار الأوبرا المصرية في القاهرة.أجادت عزف البيانو وهي في سن الخامسة. كما درست الموسيقى في برلين وميونخ.لدى عودتها إلى القاهرة قامت بالغناء في أوبريت الأرملة الطروب عام 1961. كما قامت بدور البطولة في أوبرا عايدة لفيردي في باريس. و شاركت في اكثر من 500 اوبرا عالمية.حصلت على "جائزة الدولة التقديرية في الفنون" من المجلس الأعلى للثقافة المصري، عام 2004.قامت بالاداء الغنائى فى النسخة العربية لفيلم سنو وايت و الأقزام السبعة

# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة والعشرون) ربيع اول 1446 هـ

قرأتُ لك:

في رحاب الشعر " كتاب يداعب سيكولوجية الكلمة

أن تسرق أنغام الحروف روحك، وتسيح بها مداعبة الخيال لدى القارئ، هذه الحالة التي افتقدناها في ظل انتشار الصورة الملونة عبر الشاشات، لهو الإبداع بذاته. اختار الشاعر "سعيد ابوالعزائم" عنوانا يحمل بين ثنايا حروفه، أجمل وأرق المعاني الإنسانية.

"في رحاب الشعر"

كتاب ملهم ويوحي للقارئ أن يخلع نعليه ويتوضأ بنور الصدق من بحر قصائد السيرة الذاتية، التي رسمها الشاعر بوجوده، مغلفة بالبلاغة الأدبية الراقية، تجول بنا الشاعر في روضة متنوعة من الشعر الوجداني، وانتقل بنا من عالم الرومانسية بما فيها من رهافة الحس وحماسة الشباب، إلى قصائد الحياة اليومية ثم التعثر في حجر المسؤولية، ليعود حاملا خبرات السنين لينسج لنا معاناة الوطن. كما ظهر ذكاء الشاعر الوجداني من خلال رسائله بين السطور مداعبا الأمل في ليالي الغروب المقمرة. غالبا يظهر الشاعر في قصائد السيرة الذاتية حالة القوة والعشق والعطاء. لكن من النادر أن ترى ما فعله شاعر "في رحاب الشعر" من حالة صدقه واحترامه للقارئ وقديسية شرف الكلمة، حيث رمى بين أيدينا حالة الضعف الإنساني بين سطوره، كما عبر عن القوة، وهذا هو الإبداع المشرف.

سيكولوجية الكلمة

في إطار ما يسمى "علم نفس الأدب"، أو "سيكولوجية الأدب والكلمة"، رأيت أن من الضرورة أن يخضع كتاب "في رحاب الشعر" لدراسة وافية، كنموذج مثالي لمثل هذه الدراسة. حيث أنه لا يمكن وصفه بأنه ديوان شعر، ولا قصائد سيرة ذاتية بالمعنى المتعارف عليه، لكنه كتاب إنساني بحت. فكل شاعر أو كاتب، عندما يبدأ في كتابة سيرة ذاتية عن نفسه أو عن غيره، من الطبيعي أن يستعد ويضع خطة وهدف، وهو ما يسمى "الدافع والحافز"، ومن ثم يقوم باستدعاء الذكريات والمواقف من الماضي البعيد مروراً بالماضي القريب حتى اللحظة التي (يدون) فيها تلك الذكريات. لكن هنا في "رحاب الشعر"، جاء الاختلاف الذي جعل منه نموذجا فريدا، حيث أتت كل قصيدة من زمانها الخاص، محملة بعبق هذا الزمن، وملونة بسمات وقتها. قصائد رومانسية، كتبت في الماضي، تلتحف دفاء براءة الشباب، وأخرى متمردة راغبة في وشم بصمتها على سطور التاريخ. كما تنوعت قصائد في رحاب الشعر، لتعبر عن كل عمر وكل مناسبة يمر بها الإنسان، متأثرا بعوامل عدة. عوامل الخلية الأولى وهي الأسرة والتربية، والوازع الديني، والجينات الوراثية. والعامل الخارجي حيث الأصدقاء والمجتمع، والغربة بما فيها من مشاعر إنسانية متقلبة. احتوى كتاب في رحاب الشعر على كل الإنفعالات والمشاعر الإنسانية، لهذا كان مرآيا كاشفة لعمق الشاعر الإنساني. وفي النهاية الشعر كالروح، لا يشيب مع مرور العمر، بل يزداد نضجا وجمالا

اعداد الاستاذة / ايمان ابو الليل

# مجلة البشير

سبتمبر 2024 م العدد 321 (السنة الخامسة و العشرون) ربيع اول 1446 هـ

رُكن الأدب : لسه فيكي حيل تعافري ؟



لسه فيكي حيل تعافري ؟  
لسه واخدة العند غية ؟  
رغم إن الكل سابك  
لسه صالبة الطول قوية!!  
الحديد من الدق لان  
وانتي أبداً لم تليني  
شايلة فوق حمل الجبال  
وماشية بالله تستعيني  
وإن وقعتي تقومي أقوى  
وتتفضي تراب الوجة  
إنتي ست صحيح لكنك  
تغلي مليون جدع♥".  
-صلاح جاهين

اختيار / جاد داود

لك يا سيدتي : عاشقة الإتقان..

توفيق الحكيم يرثي أم كلثوم يوم تشييع جثمانها



فور اعلان وفاة سيدة الغناء العربي أم كلثوم بعد صراعها مع المرض، كتب الأديب المصري الكبير، توفيق الحكيم مقالا بليغا في رثاء سيدة الغناء العربي أم كلثوم، نشره في جريدة الاهرام يوم خروج جنازتها في الخامس من فبراير 1975 قال فيه: روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال "ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه" وأم كلثوم كانت هي الاتقان، فلقد كانت تؤدي كل قصيدة وأغنية وكل لحن ونغم الأداء الكامل.فما شعر أحد السامعين للحظة واحدة أن أداءها في حاجة إلى مزيد، وهذه طبيعة الفنان الأصيل وكانت أم كلثوم فنانة أصيلة، والاتقان ليس كلمة تقال ولكنها حصيلة الدأب والكدح والعمل الطويل، ودافعها دائما هو حب الفنان لفنه اكثر من أى شيء آخر. لقد رأيت هذا الحب للفن عند أم كلثوم في ليلة دعينا فيها الى حفل خاص منذ نحو ربع قرن احتشد فيه المدعوون لسماع ام كلثوم، لكن أم كلثوم لمحت بفطرتها الفنية ان هذا الحشد من المدعوين لا يحسن الاستماع الذى ينم عن فهم حقيقي،فقد كان نوعامن الاستماع السطحي التظاهري لفنة من المصنفين وليس لصفوة المتذوقين. فما كان من سيدة الغناء ام كلثوم الا ان اشارت الينا من طرف خفى ان ننسحب وانسحبت معنا برفق من هذا الحفل، وقادتنا الى منزلها وكنا في تلك الليلة خمسة افراد فقط، وجلسنا حولها، ومضت تغنى في سهرة صباحي حتى مطلع الفجر، كانت أم كلثوم، كما قال أحدنا، تريد ان تغنى لترضي فنها، فأرضاء الفن من أهم صفات الفنان، وهو من أجل ذلك يستमित في الاتقان، فحققت بذلك كلمة نبينا الكريم صلوات الله وسلامه عليه، واستحقت حب الله العظيم. رحم الله أم كلثوم رحمة واسعة وادخلها فسيح جناته في الآخرة، كما أدخلت الناس في الدنيا في جنات منها الرائع بالاتقانلقاء يجمع بين قمة الفن، وقامة الأدب..أم كلثوم وتوفيق الحكيم وتتوسطهما الدكتورة عائشة عبد الرحمن "بنت الشاطي"ع..

اختيار / عادل صالح



# The English Section

## The Temple of Hatshepsut



The Temple of Hatshepsut or the Mortuary Temple of Hatshepsut is a temple from the Eighteenth Dynasty of Egypt, and the best remaining temple was built about 3,500 years ago in Deir el-Bahari in Egypt. It was built by Queen Hatshepsut on the west bank of the Nile opposite Thebes (the capital of ancient Egypt and the seat of the cult of Amun) (Luxor today). The Temple of Hatshepsut is distinguished by its unique architectural design compared to the Egyptian temples that were built on the eastern bank of the Nile in Thebes. The temple consists of three successive floors on open terraces. The temple was built of limestone, and in front of the columns of the second floor, limestone statues of the god Osiris and Queen Hatshepsut were erected in a beautiful arrangement. Originally, these statues were colored, and now only some traces of the colors remain, and some of the statues are in completely good condition, indicating the elegance and beauty of the temple's design.

**Selected by :Shereen**