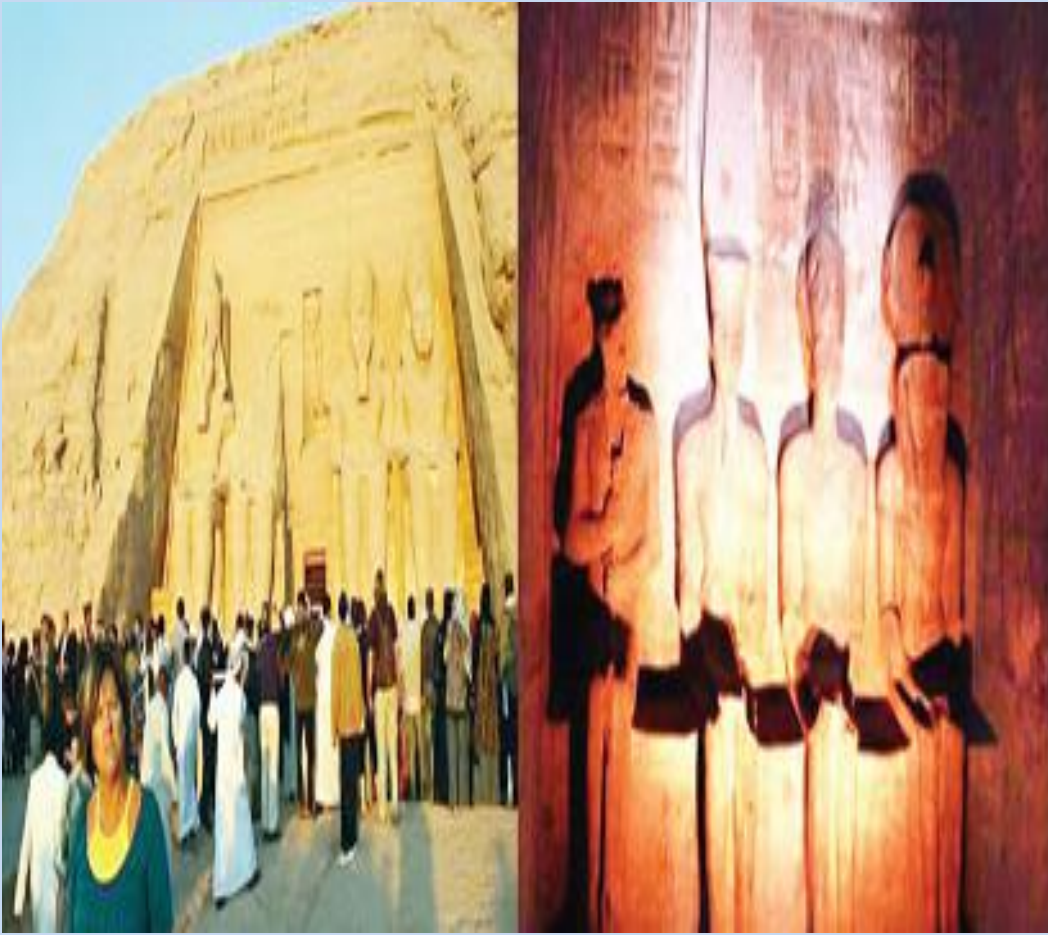


مجلة البشير

مارس 2017 م العدد 231 (السنة العشرون) جمادى الآخرة 1438 هـ



تعامد شمس على وجه رمسيس الثاني مرتان في العام
في يوم مولده و في يوم تتويجه إعجازٌ هندسى متجدد

مجلة
ثقافية سياسية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر

مجلة شهرية
تصدر أول كل شهر
رئيس التحرير/سعيد ابوالعزائم

site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد :

عفواً ياسادة ...
ليس كل معارض خائن
وليس كل مؤيد فاسد

قضية للمناقشة :
عوائنا الى أين تسير؟

صفحة الرياضة:
عزاء والد ابوتريقة
بين الرياضة والدين
و السياسة

مجلة البشير

جمادى الآخرة 1438هـ

العدد 231 (السنة العشرون)

مارس 2017 م

كلمة العدد: عفواً يا سادة

ليس كل معارض خائن
وليس كل مؤيد فاسد

يجب قبل كل شيء ان نعترف ان مصر تعيش مرحلة خطيرة في تاريخها ، وقد تكون هذه المرحلة من أهم مراحل التاريخ المصرى فى العصر الحديث ،

فمصر اصابها الانقسام بين المعارضة التى لا ترى اى شيء الا فاسدا وخرابا وبين المؤيدين الذين يرون كل شيء ناجحا وجميلا ومبشرا بالخير ومصر تقف بين الطرفين تأسى لم وصل اليه الحال بين ابنائها

والباحث فى الحالة المصرية اليوم يجد اننا امام ثلاثية تتكون من النظام الحاكم والمؤيدين للنظام والمعارضين للنظام وهو نظام قديم قدم الحياة على الارض فلنك نظام حاكم هناك المعارضة وهناك التأييد ولا يجب على طرف الغاء طرف بل يعمل الاطراف الثلاثة لمصلحة الجميع .

وهنا نقول للنظام ان يراعى مصالح الدولة وان يعمل للجميع المعارضة قبل المؤيدين وان يطبق المقولة الشهيرة للخليفة عمر بن الخطاب والتى قالها لمن ينتقدون اداء الدولة (لا خير فيكم ان لم تقولوها ولا خير فينا ان لم نسمعها)

ونقول للمؤيدين انكم والمعارضين شركاء فى مصر ويجب ان تعترفوا انه ليس كل معارض خائن ولكنه مثل المؤيد يعارض لمصلحة مصر ووفقا لرؤيته التى قد تكون صوابا وقد تكون خطأ...

ونقول للمعارضين انه من حقكم ان تعارضوا ومن حق المؤيدين ان يؤيدوا وانه ليس كل مؤيد فاسد ولكنها رؤيته ورأيه الذى ارتضاه وهكذا فالجميع امام القانون سواء والقانون فوق الجميع حكومة ومعارضة ومؤيدين .

ويجب ان يراعى الجميع ان مصر لنا جميعا ولابنائنا... وان مصر القوية بالتصالح والتوافق بين ابنائها ... ومصر الضعيفة بالانقسام والتقاتل بين ابنائها.... اللهم احفظ مصر كنانتك فى الارض من كل سوء.

اقرأ فى هذا العدد :

- * كلمة العدد : عفوا يا سادة ليس كل معارض خائن و
ليس كل مؤيد فاسد بقلم /رئيس التحرير
ص2
- *دفترا الاحوال الشخصية : أرطغر قيامه الحاضر بثياب
الماضي إعداد/ مهندس/إكرامى نجم
ص3
- * صورة الغلاف: تعامد الشمس على وجه رمسيس الثانى
مرتان كل عام إعجازٌ هندسى متجدد
اعداد / ابن البلد
ص4
- لك يا سيدتي : ماجدة مالك أول مصرية تقود الطائرات
العملاقة طويلة المدى اعداد /بنت النيل
ص5
- واحة الإيمان : صنائع المعروف تقي مصارع السوء
اعداد / بشرى عبد الغنى
ص6
- * ركن المصريين بالخارج :
بقلم/ ايهاب فوزى
ص7
- * صفحة الرياضة :
إعداد / كابتن كيمو
ص7
- *ركن الأدب: اعداد /طارق عبد اللطيف
ص8
- * مصرالتي لايعرفها المصريون:قلعة قنصوه الغورى اقدم
قلعة بمدن القناة اعداد د/كريم ابو العزائم
ص9
- * الرأي و الرأي الآخر : وفاة الشيخ عمر عبد الرحمن
ورأيان متضادان!!
ص10
- * قضية للمناقشة: عوانلنا الى أين تسير
بقلم/محمد الدسوقي
ص11
- *قرأت لك: الحب حياة بقلم/حنان بديع
ص12
- *أراء وأفكار: مشايخنا وإهانة المرأة
ص12
- *صفحة من غير عنوان : جل الحلال و جبل الحرام
اعداد / طارق عبد اللطيف
ص13
- *صفحة المنوعات : البليلة مش زى الكورن فليكس
اعداد/ مها شحاتة
ص14
- ص15

AL BASHIR MAGAZINE

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1438 هـ

دفترا الأحوال الشخصية: أرطغرل.. قيامة الحاضر بثياب الماضي بقلم/ إياد الدليمي (صحفي وكاتب عراقي)

لا يبدو أن الجدل حول المسلسل التركي قيامة أرطغرل سينتهي قريباً، خصوصاً أن المسلسل حرك كثيراً من المياه الراكدة، وتحديداً فيما يتعلق بتاريخ ظل مسكوتاً عنه لوقت طويل، فالأتراك، عقب انهيار الخلافة العثمانية وتأسيس الدولة التركية، تنكروا كثيراً لتاريخهم وساروا في طريقهم نحو العلمانية التي ساقهم إليها مؤسس تركيا الحديثة كمال أتاتورك، وبالتالي فإنه لم يكن من المتوقع أن يتم تسليط الضوء على حقبة بدايات تأسيس الدولة العثمانية وما رافقها. أما العرب، فإلى الآن تتحدث مناهجهم التاريخية التي تدرس عن الاحتلال العثماني، ولا تعترف بالخلافة الإسلامية العثمانية؛ لذا فإنه من غير الوارد أن يتناول العرب تلك الحقبة أو يقتربوا منها، في حين من غير المنطقي أن يتناول الغربيون، أعداء الدولة العثمانية حتى من قبل تأسيسها، تلك الحقبة، وإذا كان لا بد فإنه للتشويه ولتصدير صورة العثماني الغاصب للأرض إلى جمهورهم. قد تغيرت الأحوال، ليس في تركيا التي بدأت تعود إلى عثمانيتها منذ تسلّم حزب العدالة والتنمية دفة الحكم قبل أكثر من 15 عاماً، وإنما حتى في العالم العربي الذي بدأت بوادر وعيه تتشكل حتى قبل انطلاق ثورات الربيع العربي، وصار العربي يراجع ويقيم الكثير مما تعرض له من منهجية غسيل الأدمغة التي دأبت عليها الأنظمة العربية "القومية". من حق تركيا الحديث التي نهضت على يد حكومات حزب العدالة والتنمية، ذات الجذور الإسلامية، أن تستعيد بعضاً من تاريخها الذي شوّهته آلة العلمانية طيلة تسعين عاماً، ومن حق تركيا أن تبث الروح التي أسهمت ذات يوم في وضع لبنات الدولة العثمانية منذ عهد أرطغرل وصولاً إلى محمد الفاتح، فاتح القسطنطينية العظيم. يخطئ من يعتقد أن المسلسل والفيلم التاريخي أو حتى الرواية التي يطلق عليها خطأ بأنها رواية تاريخية، هي وثيقة، يجب أن يكون فيها كل شيء دقيق وصحيح، فلقد اجتهد النقاد في تصحيح هذا المفهوم، وأكدوا أن لا وجود لشيء اسمه الرواية التاريخية، وإلا لما كان له حاجة. ليون الإفريقي، لأمين المعلوف، الشراع المقدس لعبد العزيز المحمود، أمثلة يمكن الحديث عنها في كيفية تعامل الروائي مع الحدث التاريخي؛ لذا فمن غير المنطقي أن يتهم البعض مسلسل "قيامة أرطغرل" بأنه جانب الصواب في بعض الوقائع، فهو ليس مطلوباً منه أن يكون مؤرخاً وإنما روائي أعمل خياله في حدث تاريخي وقدمه بالشكل الذي تخيله هو، لا كما نقلته له الوثيقة التاريخية. "قيامة أرطغرل" أكثر من كونه مسلسلاً يتناول حقبة معينة من التاريخ، إنه محاولة لإعادة بث روح الانتصار في جسد الأمة الذي دب فيه الخوار وصارت الهزيمة له عنوان، محاولة لاستلهام التاريخ لتعريف الأجيال بجانب مما كان وكيف، غير أن ذلك لا يمنع من السعي والمحاولة، فحتى لو فشلت ثورة لا بد أن تتبعها أخرى وصولاً إلى قيامتنا، تماماً كما جابه أرطغرل خصومه. ولعل من حسنات أرطغرل، أنه أعاد جمهوراً عريضاً إلى الشاشة الفضوية، خصوصاً بعد حالة التدني والإسفاف فيما يعرض، ناهيك عن أن المسلسل أوجد قاعدة مشتركة بين العرب والأتراك، تتجاوز العقد السياسية والخلافات، في الختام، فإن أرطغرل في قيامته هو محاولة لإعادة رسم ملامح طريق أمة، محاولة درامية، يجب أن تتواصل، عبر إنتاج مثل هذه المسلسلات التي أثبتت كذب مقولة شركات الإنتاج التي كانت تسوق الرديء والمسف من أعمالها تحت عنوان "الجمهور عايز كده"، فالجمهور، ومن خلال متابعة عدد من تابع وشاهد مسلسل أرطغرل، اتضح أنه يريد غذاء للروح لا للجسد.

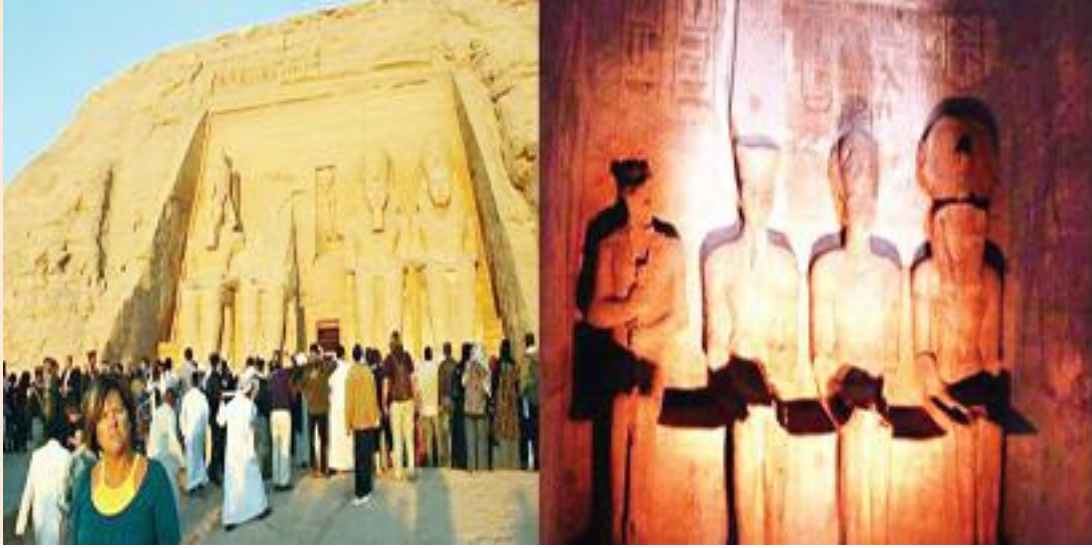
اعداد م / اكرامى نجم



مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1438 هـ

صورة الغلاف : تعامد الشمس على وجه رمسيس الثاني إعجاز هندسي متجدد



دخلت أشعة الشمس في السادسة من صباح الإثنين 22 أكتوبر إلى منطقة «قدس الأقداس» عمق معبد أبوسمبل، وتعامدت على وجه الملك رمسيس الثاني في ظاهرة لا تحدث سوى مرتين في العام، مازالت تحير جميع العلماء من التخصصات المختلفة. الغريب أن يومي «تعامد الشمس» على وجه الملك رمسيس الثاني هما فقط يوم مولده 22 أكتوبر، ويوم تنويجه ملكاً في 22 فبراير، فحدوث «تعامد الشمس» على تمثال رمسيس كان يحدث يومي 21 أكتوبر و 21 فبراير قبل عام 1964، إلا أنه بعد نقل معبد أبوسمبل بعد تقطيعه لإنقاذه من الغرق تحت مياه بحيرة السد العالي في بداية الستينيات من موقعه القديم، الذي تم نحته داخل الجبل، إلى موقعة الحالي، أصبحت هذه الظاهرة تتكرر يومي 22 أكتوبر و 22 فبراير. ويستند «تعامد الشمس» إلى حقيقة علمية اكتشفها قدماء المصريين وهي أن لشروق الشمس من نقطة الشرق تماماً وغروبها من نقطة الغرب تماماً في يوم الحادي والعشرين من شهر مارس ثم تتغير نقطة الشروق بمقدار ربع درجة تقريباً كل يوم إلى ناحية الشمال، حيث تصل في شروقها إلى نقطة تبعد بمقدار 23 درجة و 27 دقيقة شمال الشرق في الثاني والعشرين من شهر يونيو. واستند قدماء المصريين في اكتشافهم إلى أن الشمس تمر على كل نقطة في أثناء شروقها وغروبها مرتين في كل عام، وأن المسافة الزمنية بينهما تختلف تبعاً لبعدها عن نقطة الشرق تماماً. و«تعامد الشمس» على وجه رمسيس الثاني مرتين في العام، يومي الثاني والعشرين من شهر أكتوبر والثاني والعشرين من شهر فبراير، جاء نتيجة لاختيار قدماء المصريين نقطة في مسار شروق الشمس تبعد عن نقطتي مسارها زمن قدره أربعة أشهر لتتوافق مع يوم 22 أكتوبر و 22 فبراير من كل عام ثم قاموا ببناء المعبد بحيث يكون اتجاه المسار الذي تدخل منه الشمس على وجه رمسيس الثاني من ناحية الشرق من فتحة ضيقة، الغريب أن الشمس تدخل من واجهة المعبد لتقطع مسافة 200 متر لتصل إلى قدس الأقداس الذي يضم تمثال رمسيس الثاني جالسا ويحيط به تمثال الإله رع حور اختي والإله آمون، وتقطع 60 متراً أخرى لتتعامد على تمثال الملك رمسيس الثاني وتمثال آمون رع إله طيبة، صانعة إطاراً حول التمثالين بطول 355 سم وعرض 185 سم. يذكر أن التعامد على وجه الملك الفرعوني القديم يستغرق 20 دقيقة فقط، مع بزوغ الشمس، لكنه لا يحدث على التمثال المجاور. والظريف، أن الشمس لا تتعامد على وجه تمثال بتاح الذي كان يعتبره القدماء إله الظلمة. ويرتبط هذا الحدث الفريد بالزراعة، حيث كان المهندسون المصريون القدماء قد قاموا بتصميم المعبد بناء على حركة الفلك لتحديد بدء الموسم الزراعي وتخصيبه، وهو يتناسب مع اليوم الذي يسقط فيه الضوء على وجه رمسيس الثاني، وفيما بعد وجه الإله رع حور اختي وتغطي الإضاءة أجزاء كبيرة من تمثال الإله آمون. وجعل القدماء المصريين هذه الفتحة ضيقة بحيث إذا دخلت أشعة الشمس في يوم وسقطت على وجه التمثال فإنها في اليوم التالي، تنحرف انحرافاً صغيراً قدره ربع درجة وبهذا تسقط الأشعة في اليوم التالي على جدار الفتحة ولا تسقط على وجه التمثال. يشار إلى أن هذه الظاهرة اكتشفت في عام 1874 حيث قامت المستكشفة «إميليا إدوارد» والفريق المرافق لها برصد هذه الظاهرة وتسجيلها في كتابها المنشور عام 1899 (ألف ميل فوق النيل) والذي جاء فيه «تصبح تماثيل قدس الأقداس ذات تأثير كبير وتحاط بهالة جميلة من الهبة والوقار عند شروق الشمس وسقوط أشعتها عليها»

اعداد / ابن البلد

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1437 هـ

لك يا سيدتي : ماجدة مالك أول مصرية تقود الطائرات العملاقة طويلة المدى

والدها الطيار رفض دخولها المجال.. فحلقت بحلمها في عنان السماء 3 آلاف و 400 ساعة.. وتؤكد: الأحلام تحتاج للعمل الدائم لتحقيقها



رسمت حدود حلمها بوضوح، وبعد تخرجها من المدرسة مباشرة، وقفت أمام أبيها المتأقن في ملابس الكابتن لتطلب منه الالتحاق بمعهد الطيران لتصبح مثله، إلا أنه رفض ذلك بشدة، وأصر على دخولها أي جامعة تقليدية، وبالفعل اختارت دراسة إدارة الأعمال، لتتمكن من إنهاء دراستها سريعاً وتتجه بعدها لتعلم الطيران.. هكذا بدأت قصة ماجدة مالك وحبها للطيران، لتصبح أول سيدة تضع يدها على مقبض طائرة ضخمة من طراز 777-300، أكبر طائرات أسطول مصر للطيران، لتكون أول سيدة تعبر المحيطات وتحلق لأبعد بلدان العالم.



كابتن طيار ماجدة مالك

لم تقف ماجدة مالك مكتوفة الأيدي بعد حفل تخرجها من كليتها وهي رغبة والدها، لأنها لم تنس هدفها الأول، وعادت لتلتحق بدراسة بمعهد الطيران، لتتخرج ثانية عام 2005 لكن هذه المرة "كابتن طيار"، وتبدأ أولى رحلاتها من داخل قمرة القيادة بعد حصولها على عمل في إحدى شركات الطيران الخاصة، وبعدها تستقبلها شركة "مصر للطيران" في سنة 2008 وتظل تتولى قيادة الطائرات بها حتى الآن . وقالت ماجدة، لـ"اليوم السابع"، إنه على الرغم من أن المصرية عريضة محرم هي ثاني امرأة تقود طائرة في العالم، وأول سيدة تدرّب الطيارين المصريين، لتصبح رئيسة معهد مصر للطيران في الخمسينيات، ويتخرج من تحت يدها كبار الطيارين، إلا أنه حالياً يوجد فقط ما يقرب من 15 إلى 20 سيدة من بين 2000 طيار في مصر، بينهم هي فقط المصرح لها بقيادة الطائرات الضخمة التي تعبر المحيطات وتصل لأبعد بلادا لعالم منه طراز 777. وأوضحت ماجدة مالك، أن تولى قيادة طائرة تحمل على متنها 355 شخصاً، وتحلق بها في السماء لمدة 55 ساعة في خلال 3 رحلات كل شهر، ليس أمراً سهلاً، مشيرة إلى أن أي عمل لا يخلو من المشقة وكثيراً ما يتطلب السفر ليلاً مما يسبب قلة النوم أحياناً، ولكنه في نفس الوقت مهمة تحمل الكثير من الروعة وتتطلب المزيد من الانتباه والدقة، بالإضافة الحفاظ على حلم الطفولة لم يكن سهلاً كما تروي، مضيفة: "فالأحلام تحتاج إلى العمل الدائم لتحقيقها والحفاظ عليها.. فكما يحتاج الطبيب إلى المذاكرة والإطلاع طوال حياته، يحتاج من يتولى قيادة الطائرة للمذاكرة بنفس القدر، لكافة العلوم من الكيمياء للفيزياء وغيرها من العلوم التي يجب أن يكون قائد الطائرة ملماً بها وبكل جديد فيها طوال الوقت . "مثل الساحر في السيرك تطير في السماء بجسد محاط بكرتي نار" .. هكذا تصف ماجدة لحظات عملها أثناء قيادة الطائرة، مضيفة: "نستخدم كل العلوم كالفيزياء والكيمياء وغيرها من أجل حساب المسافات وإمكانات الطائرات وغيرها، و"علم الجو"، وعلم السحاب بأنواعه والتضاريس، لأن مهمتنا دائماً تتطلب أن نسبق الحدث بـ10 خطوات لتفادي المشكلات والمخاطر في الجو، ومطبات الهواء، فيجب على الطيار أن يكون مستعداً طوال الوقت فالصعوبة تكمن في أن ترى الصورة كاملة بوضوح"، مستطردة ضاحكة: "لو لقيت حد بيدي إشارة بعربية في مصر بيكون طيار، لأنه يعمل حساب لكل حاجة، وما يبسيب حاجة للصدفة." تجاوزت ماجدة طيار إسباني بعد بقطعها 3 آلاف و 400 ساعة خلال رحلاتها في قيادة الطائرة حتى الآن وما زالت تحلق لتتنقل مزيداً من المسافرين في أمان، لتعطي مثلاً مشرفاً للمرأة المصرية وقدرتها على تولى القيادة، ولكن هذه المرة في قيادة الطائرات. (منقول)

اعداد / بنت النيل

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1437 هـ

صنائع المعروف تقي مصارع السوء

واحة الإيمان :



يذكر أن رجلاً يسمى ابن جدعان وهذه القصة حدثت منذ أكثر من مئة سنة تقريباً فهي واقعية يقول : خرجت في فصل الربيع، وإذا بي أرى إبلي سماناً يكاد أن يُفجر الربيع الحليب من ثديها، كلما اقترب ابن الناقة من أمه دَرَّتْ وانفجر الحليب منها من كثرة البركة والخير، فنظرت إلى ناقة من نياقي وابنها خلفها وتذكرت جاراً لي له بُنيات سبع، فقير الحال، فقلتُ والله لأتصدقن بهذه الناقة وولدها لجاري، والله يقول : (لن تتالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون) [آل عمران 92:] .. وأحب مالي إلي هذه الناقة، يقول : أخذت هذه الناقة وابنها وطرفت الباب على جاري وقلت خذها هدية مني لك .. يقول : فرأيت الفرخ في وجهه لا يدري ماذا يقول، فكان يشرب من لبنها ويحتطب على ظهرها وينتظر وليدها يكبر ليبيعه وجاءه منها خيرٌ عظيم !! فلما انتهى الربيع وجاء الصيف بجفافه وقحطه، تشققت الأرض وبدأ البدو يرتحلون يبحثون عن الماء والكلأ، يقول شددنا الرحال نبحت عن الماء في الدحول، والدحول : هي حفر في الأرض توصل إلى محابس مائية لها فتحات فوق الأرض يعرفها البدو، يقول : فدخلت إلى هذا الدحل لأحضر الماء حتى نشرب - وأولاده الثلاثة خارج الدحل ينتظرون - فتهت تحت الدحل ولم أعرف الخروج! وانتظر أبناؤه يوماً ويومين وثلاثة حتى يسوا وقالوا : لعل ثعباناً لدغه ومات .. لعله تاه تحت الأرض وهلك .. وكانوا والعياذ بالله ينتظرون هلاكه طمعاً في تقسيم المال والحلال، فذهبوا إلى البيت وقسموا الميراث فقام أوسطهم وقال : أتذكرون ناقة أبي التي أعطاها لجاره، إن جارنا هذا لا يستحقها، فلنأخذ بعيراً أجرياً فنعطيه الجار ونسحب منه الناقة وابنها، فذهبوا إلى المسكين وقرعوا عليه الدار وقالوا : أخرج الناقة .. قال : إن أباكم أهداها لي .. أتعشى وأتغدى من لبنها، فاللبن يُغني عن الطعام والشراب كما يُخبر النبي، فقالوا : أعد لنا الناقة خيرٌ لك، وخذ هذا الجمل مكانها وإلا سنسحبها الآن عنوة، ولن نعطك منها شيئاً ! قال : أشكوكم إلى أبيكم .. قالوا : أشكُ إليه فإنه قد مات !! قال : مات .. كيف مات؟ ولما لا أدري؟ قالوا : دخل دحلاً في الصحراء ولم يخرج، قال : اذهبوا بي إلى هذا الدحل ثم خذوا الناقة وافعلوا ما شئتم ولا أريد جملكم، فلما ذهبوا به وراء المكان الذي دخل فيه صاحبه الوفي ذهب وأحضر حبلاً وأشعل شعلة ثم ربطه خارج الدحل فنزل يزحف على قفاه حتى وصل إلى مكان يحبوا فيه وآخر يتدحرج .. ويشم رائحة الرطوبة تقترب، وإذا به يسمع أنيناً وأخذ يزحف ناحية الأتنين في الظلام ويتلمس الأرض، ووقعت يده على طين ثم على الرجل فوضع يده فإذا هو حي يتنفس بعد أسبوع من الضياع، فقام وجره وربط عينيه ثم أخرجه معه خارج الدحل وأعطاه التمر وسقاه وحمله على ظهره وجاء به إلى داره، ودبت الحياة في الرجل من جديد، وأولاده لا يعلمون، قال : أخبرني بالله عليك كيف بقيت أسبوعاً تحت الأرض وأنت لم تمت !! قال : سأحدثك حديثاً عجباً، لما دخلت الدحل وتشعبت بي الطرق فقلت أوي إلى الماء الذي وصلت إليه وأخذت أشرب منه، ولكن الجوع لا يرحم، فالماء لا يكفي..

يقول : وبعد ثلاثة أيام وقد أخذ الجوع مني كل مأخذ، وبينما أنا مستلق على قفائي سلمت أمري إلى الله وإذا بي أحس بلبين يتدفق على لساني فاعتدلت فإذا ببناء في الظلام لا أراه يقترب من فمي فأرتوي ثم يذهب، فأخذ يأتيني في الظلام كل يوم ثلاث مرات، ولكن منذ يومين انقطع .. لا أدري ما سبب انقطاعه ؟ يقول : فقلت له لو تعلم سبب انقطاعه لتعجبت ! ظن أولادك أنك مت جانوا إلي فسحبوا الناقة التي كان يسقيك الله منها .. والمسلم في ظل صدقته، وكما قال صلى الله عليه وسلم (صنائع المعروف تقي مصارع السوء) فجمع أولاده وقال لهم : احسنوا .. لقد قسمت مالي نصفين، نصفه لي، ونصفه لجاري ! رأيتم إختي كيف تخرج الرحمة وقت الشدة..

اختيار / بشري عبد الغنى

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1437 هـ

صفحة الرياضة عزاء والد ابوتريقة بين الرياضة والدين والسياسة



ابوتريقة مع مبارك القديس ابوتريقة وجمال مبارك

كعادته دائما كان ابوتريقة نجما لامعا حتى وهو لم يحضر عزاء والده حيث قيل انه ممنوع من السفر لمصر او انه ينوى البقاء في قطر حيث اقام عزاء لوالده باحدى الفنادق الكبرى وينوى الاقامة في قطر تحت حماية الاخوان بعيدا عن مطاردات اجهزة الامن المصرية و هكذا اثبت ابوتريقة انه نجم في الرياضة والدين والسياسة!!!



علاء مبارك في العزاء ابوتريقة واعتصام رابعة

ففي البداية اصبح نجما كرويا اهلاويا ثم اعلن انه من اتباع الاخوان ومتعاطفا معهم ومشاركا في اعتصام رابعة ومؤيدا لثورة 25 يناير ضد نظام مبارك وهو ايضا كان على علاقة حسنة بمبارك وابناء مبارك وكأنه يطبق مبدأ الغاية تبرر الوسيلة!!!

ان حضور علاء وجمال مبارك عزاء والد ابوتريقة لهو اكبر دليل على ان النجم الكبير استطاع ان يجمع كل الخيوط بيده فهل ينجح في ذلك أم ان للاحداث رأي آخر ولا عزاء للاغبياء.

اعداد / كابتن كيمو

ركن المصريين في الخارج:

الحقيقة الغائبة....

دائما ما اتساءل عن وضع قانون ووظيفة لكلمة لون؟ فحصل الأسود على وظيفة الحزن والأبيض على الصفاء، وحازت الألوان الحمراء والصفراء وخلافة على وظيفة الأفراح؟! وأربط هنا بين خيط رفيع يفصل بين الوهم والحقيقة، فالوهم يتمثل دائما في اختيار اتنا الخاطئة (مثل قانون الالوان) أما الحقيقة فهي جلية واضحة فمهما طالت طرقاتها ، ستصل بنا إلى بر الأمان. وإن كان للحقيقة محطة وحيدة فإن للوهم محطات نقف أمام مراهاها (جميعنا) وبنرجسية غير مسبوقه ونتخيلها كما نريدها نحن ،(ولست هنا استهوى محاكمه الذات أو الاسقاط على أحد) وليس كما تريده الحقيقة، لأنها إن ظهرت فمن شأنها أن تفضح عوراتنا وتظهر ما بنا من خواء . نريد عهدا جديدا مع انفسنا نرى حقيقتنا عارية لنستطيع المضي للامام

نحمل على أعناقنا اوجاع الزمن

فانت .. حالي .. آنى .. مستقبلي فالانسان حريص على التجربة ونجاحها فيحاول أن يمرر الأحلام بداخله، ويمعن البعض في اختبار القلب تلذذا بوجع التجربة، برغم معرفته أن أسوار الحزن توجد عندها أنصاف الحكايات التي لم تكتمل بعد وربما كتب عليها الموت قبل أن تبدأ .. كل شيء ماضى في طريق غير معلوم نهايته! لكن لم يبق من الوقت سوى الحزن، والحرمان، وقصاصات من اوراق قديمه او أصوات لا زال صداها يسمع بين الحين والآخر ، ووجوه، وأمكنة.. والسؤال الدائم من أين سنعبير الحزن؟ أليس هناك قلب مازال يحتفظ ببعض الذاكرة؟ وبعض الدفاع.. أو ظل انسان كان يمشى دائما بجانبنا .. أو ذكرى ربما نلقاها يوما صدقه .. أم سينتهى بنا المطاف الى حيث ما بدأنا به الرحلة مجرد خاطرة!! ...

برغم ان العالم تقريبا كله (وبالأمر المباشر) وغصبا وقهرا .. يحاصر . كوريا الشماليه وايران وكوبا وما يسمونه بالدول المارقه .. الا ان هذه الدول استطاعت الصمود أمام وجه الامبريالية العالمية طوال عقود طويله بل واصبح لها دور

اقليمي ودولى مهمين

بقلم / ابهاب فوزي

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1437 هـ

إعداد/ م. طارق عبد اللطيف

ركن الأدب:

أيوب (الفاجومي)

أتوب ازاي و أنا أيوب
رمانى الوعد و المكتوب
سنين ماشي ورا الأفكار
على كفوف القدم دوار
لاخليت ف الدروب مشوار
ولا فوق الورق مكتوب
وأتوب ازاي وأنا أيوب
رمانى الشوق مشيت سواح
أغني و ملو قلبي جراح
على يميني شجر صبار
على شمالي مافيش أشجار
على قلبي الهوى جبار
وابات غالب وأنا المغلوب
وأتوب ازاي وأنا أيوب
رمانى الشوق مشيت حادي
حدايا و غنوتي بلادي
يا عيني يا ليل على انسان
غريب الأهل بالأوطان
يقوم عند البذار بذار
وعند القسمة مش محسوب
وأتوب ازاي وأنا أيوب
يا ليلي يا عين يا بحر النيل
يا غنوة مزوقة المواويل
على شطك قلوب عشاق
سهارى يغزلوا الاشواق
وانا ويا الجميل مشتاق
بداري الوصف يا محبوب

وأتوب ازاي وأنا أيوب

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1437 هـ

مصرُ التي لا يعرفها المصريون: (قلعة قنصوه الغورى) أقدم قلعة بمدن القناة (35)

شيدها سلطان مصر فى السويس لحماية قوافل الحجاج وهدمها العثمانيون للانتقام.. و"اليوم السابع" يكتشف قطاعاً من الفخار الأثرية ملقاة فى الصحراء. داخل صحراء عجروود بالقرب من طريق السويس - القاهرة، وعلى مسافة 20 كيلو متراً من مدينة السويس خاصة أنها أقدم قلعة فى مدن القناة الثلاثة وعمرها أكثر من 600 عام، والتي حسب المؤرخين هدمها العثمانيون خلال احتلالهم لمصر، والتي هدمها السلطان سليم الأول خلال الحرب، وطرد أهل السويس من المنطقة المحيطة بها، من أجل هدم أى وجود لقوات السلطان قنصوه الغورى.



بئر المياه

قلعه قنصوه الغورى

قطع فخار أثرى ملقاه على الأرض

وقلعة قنصوه الغورى لم يزرها من قبل أى من مسولى وزارة الآثار المصرية أو أى مسنول بمحافظة السويس أو أى جهة رسمية أو إعلامية، وحتى نصل إلى مكانها كان علينا بذل جهد داخل صحراء عجروود، خاصة أن المنطقة التي تقع بها القلعة تم بناء بالقرب منها منشآت لتخزين المواد البترولية، كما تقع بالقرب من محطة قطار عجروود ولا يعلم أحد من المحيطين بالقلعة أنها قلعة قنصوه الغورى. وفور وصولنا إلى القلعة فوجئنا بتناثر قطع من الفخار، التي أكد الدكتور على محمد على أستاذ الفنون بجامعة السويس، أنها قطع فخار أثرية عمرها أكثر من 600 عام، وأن المكان ملئ بالقطع الأثرية الملقاة على الأرض لا يعرف قيمتها أحد، لأنه لم يحاول أحد من قبل الوصول إليها. ومع فحصنا للقلعة التي هدمها العثمانيون من أجل الانتقام من سلطان مصر قنصوه الغورى وجدنا المفاجأة، وهي أن بئر المياه بالقلعة مازالت تعمل، وأنه توجد مياه بالبئر تشرب الطيور منها والعيش عليها، وفور اقترابنا من البئر خرجت أعداد كبيرة من الطيور التي كان تشرب من داخل البئر دلالة على كثافة المياه بالبئر الموجودة بقلعة قنصوه الغورى وعن حكاية البئر داخل القلعة، يؤكد الدكتور على السويسى، أن بئر المياه أكبر دليل على أن الحياة كانت موجودة بالقلعة، وانظر كيف تشرب الطيور المياه من داخل البئر إلى الآن، وهو ما أكده ياقوت الحموى فى معجم البلدان عن القلزم عندما قال إن "ميرة أهلها من بلبس وشربهم من السويس"، وهذه البئر كانت السويس تشرب منها، وهنا فى هذا المكان التي مازالت القلعة موجودة وشاهدة عليه كانت توجد مدينة السويس القديمة، وعندما احتل العثمانيون مصر هاجموا هذه المنطقة وهدموا القلعة، وهجروا أهل السويس من هذه المنطقة إلى المنطقة التي نحن نعيش بها فى السويس الحالية، بالقرب من خليج السويس، والتاريخ يؤكد أن القلعة أقيمت بمدينة السويس القديم. وعن سبب إنشاء القلعة بمنطقة عجروود، أوضح على السويسى، أن السلطان قنصوه الغورى أنشأ القلعة لعدة أسباب؛ فى مقدمتها وجود القلعة الحربية لحماية قوافل الحجاج، خاصة أنه كان يوجد قطاع طرق يهاجمون قوافل الحجاج ونهب ما بها، بجانب هدف آخر من بناء القلعة وهو حماية قوافل الحرير القادمة من الهند، التي كانت تأتي عبر ميناء القلزم القديم، وهذا أكبر دليل على التاريخ الكبير للسويس، وأنها من أقدم المدن المصرية. ومع استمرار التجول فى القلعة لفت نظرنا الكميات الكبيرة من الفخار المتناثرة فى كل مكان بالقلعة، وكانت هنا المفاجأة التي قالها الدكتور على السويسى، إن هذه القطع من الفخار قطع أثرية وعمرها أكثر من 600 عام، وهو ما يؤكد أن المكان غنى بالقطع الأثرية، ودعا على السويسى وزارة الآثار والخبراء بالوزارة ومديرة آثار السويس وطلاب قسم الفنون بجامعة السويس، أن يزورا القلعة والمنطقة المحيطة بها لأنهم سيكتشفون كنوزاً أثرية لا تقدر بثمن.

سلسلة من إعداد د/ كريم ابوالعزائم

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1437 هـ

الرأي

مصيدة الشيخ الضير في أمريكا بقلم/كرم جابر

منحته السفارة الأمريكية في الخرطوم تأشيرة دخول إلى الولايات المتحدة، رغم أنه كان مدرجا في قوائم الجماعات الداعمة للإرهاب، وتذرت واشنطن بأن دخوله كان بسبب خطأ في جهاز الكمبيوتر، ولكن قبل مرور عام حصل على البطاقة الخضراء سنة 1991، مما أكد أن خيوط الشيخ الضير عمر عبدالرحمن تحركها المخابرات الأمريكية، لتكرار نفس سيناريو تجنيد أسامة بن لادن، وتوظيف الحركات الجهادية في المنطقة، لخدمة المخططات الأمريكية وإشعال الحروب والصراعات الدينية والطائفية، ولكن انقلب السحر على الساحر. بعد مرور ثلاث سنوات فقط على دخوله أمريكا أدخلوه المصيدة، وتم اعتقاله، على ذمة أحداث إرهابية وحُكم عليه بالسجن مدى الحياة، ولم يلحظ أحد أن القضاء المصري حكم ببراءته مرتين، عن جرائم أشد من التي حوكم بسببها في أمريكا، وكان محركا ومحرضا لكل أعمال العنف التي وقعت في الفيوم، مما اضطر الشرطة المصرية لفرض الحصار حول منزله، ورغم ذلك نجح في الإفلات، بعد أن ترك شبيها له في منزله المحاصر، وتسلسل في الظلام إلى أسبوط للتجهيز لأحداث عنف مشابهة، فأصبح مزعجا ومؤرقا لأجهزة الأمن، لذا أغمضت الشرطة عيونها وتركته يرحل إلى السودان، لترتاح منه ومن مطاردته الدائمة. لو كان عمر عبدالرحمن مسجوناً في مصر، لكان الإخوان قد أفرجوا عنه، وأطلقوا سراحه ضمن قوائم المفرج عنهم من قادة التنظيمات الإرهابية، ولو وجدناه يجلس على يمين المعزول مرسى في احتفالات نصر أكتوبر باستاد القاهرة، حتى لو كان صاحب فتوى قتل السادات، ولشاهدناه فوق منصة رابعة يصرخ ويشحن ويحرض، ولكن في أمريكا لا يعرفون التراخي والتسبب في مواجهة المساس بأمن بلادهم، حتى لو كان المتهمون هم عملائهم الذين صنعوهم، وحركوهم بخيوط خفية لنشر العنف والإرهاب. وتصور المعزول محمد مرسى أن أمريكا الصديقة سوف تمنحه صكوك الدعم وتستجيب لندائه بالإفراج عن عمر عبدالرحمن، ولكن جاء الرد صفعاً، ورفضت هيلاري كلينتون أي تدخل في شأن يتعلق بالقضاء الأمريكي،

الرأي الآخر

عمر عبد الرحمن الشيخ الضير الذي ظلمه

ناصر والسادات ومبارك بقلم/عبد المنعم منيب (مفتى تنظيم الجهاد) هو اللقب الذي اشتهر به الدكتور (عمر عبد الرحمن) أستاذ التفسير بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر منذ اتهامه في أكتوبر 1981 بالإفتاء بكفر الرئيس أنور السادات، ووجوب إسقاط نظام حكمه، ومنذ ذلك يقبه قادة التيار الجهادي في مختلف أرجاء العالم بالشيخ المجاهد تم اعتقاله في أكتوبر 1970 بعد وفاة الرئيس جمال عبد الناصر بسبب إفتائه في خطبة الجمعة بعدم جواز صلاة الجنزة علي عبد الناصر باعتباره كافرًا، وفي سبتمبر 1981 صدر ضد الدكتور عمر عبد الرحمن قرارًا بالاعتقال ضمن قرارات التحفظ المشهورة، فتمكن من الهرب، حتى تم القبض عليه في أكتوبر 1981 وتمت محاكمته في قضية اغتيال السادات أمام المحكمة العسكرية بتهمة التحريض على اغتيال الرئيس السادات فبرأته المحكمة، لكنه ظل محبوساً حيث تم تقديمه مرة أخرى لمحكمة أمن الدولة العليا بتهمة قيادة تنظيم الجهاد وتولي مهمة الإفتاء بالتنظيم، وحصل على البراءة أيضًا في هذه القضية، خرج د. عمر من السجن في 2 أكتوبر 1984، سمح له الأمن بالسفر لأداء العمرة، ومن هناك سافر لعدة دول منها بالطبع باكستان، وكانت محطته قبل الأخيرة في السودان، حيث تمكن من الحصول على تأشيرة الدخول للولايات المتحدة من السفارة الأمريكية في الخرطوم عام 1990، ومنها غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وبعد ذلك سمح له الأمن بالسفر لأداء العمرة، ومن هناك سافر لعدة دول منها بالطبع باكستان حيث التقى بقادة الجهاديين في معسكرات العرب في بيشاور، وكانت محطته قبل الأخيرة في السودان، حيث تمكن من الحصول على تأشيرة الدخول للولايات المتحدة من السفارة الأمريكية في الخرطوم عام 1990، وسافر وحكم عليه بالسجن مدى الحياة ولم تقتصر مطالبة الإفراج عن الدكتور عمر على الجهاديين وعلى الجماعة الإسلامية، بل طالبت أصوات عديدة من الإخوان المسلمين بالإفراج عنه عبر مواقعهم على الإنترنت،

مجلة البشير

يناير 2017 م العدد 229 (السنة العشرون) ربيع ثاني 1437 هـ

قضية للمناقشة:

عوائلنا إلى أين تسير؟؟؟

عوائلنا إلى أين تسير؟ ونحن في زمانٍ طريقنا مملوء بالذناب المفترسة؟! وقافلة البيت تسير بمفردها،،،!!
إلى أين تريد؟ تيقظوا، لن يبقى شيء اسمه الأسرة كما يخطط لنا. إلى أين نسير؟
بيت خالٍ من المشاعر والقرب.. وجوجل متخم بالمشاعر والحب.. بيتٌ كل فرد فيه دولة مستقلة، منعزل عن الآخر، ومتصل بشخص آخر، خارج هذا البيت، لا يعرفه ولا يقربه. بيتٌ لا جلسات لا حوارات، لا مناقشات لا موااساة.
تيقظوا... هكذا بيوت العنكبوت، واهية...
الأب الذي كان تجتمع حوله العائلة.. تبدل وصار (راوتر). الام التي كانت تلملم البيت بحنانها ورحمتها، تحولت وصارت واتس أب.. في بيوت الكل مشغول عن الكل. إلى أين نسير؟ الأبناء تحولوا من مسؤولين إلى متسولين. يتسولون كلمة إعجاب من هنا، ومديح مزيف من هناك.. وتفاعل من ذاك وهذا وهذه زمان أصبحنا نستجدي الحنان من الغريب، بعدما بخلنا به على القريب. إلى أين نسير..؟؟
الزوجة تعلق على كل منشورات الرجال الغرائب، وتعجب بصورهم الشخصية.. وزوجها بجانبها يتربص منها كلمة إعجاب واقعية.. و زوج يلاطف هذه ويتعاطف مع تلك، وهن غريبات بعيدات.. وزوجته بالقرب منه.. ولكنها لم تسمع عطفه ولا لطفه... إلى أين نسير؟
العالم في مواقع التواصل.. لا يمر منشور إلا ووضعت بصمتها عليه.. ولكنها لا تدري ماذا يوجد في بيتها.. وهل لها بصمة في سكينته ومودته وتربوياته؟
أب يهتم بكل مشاكل العالم، ويحلل وينظر لكل أحداث الأسبوع... وهو لا يعلم ماذا يدور في بيته!! ولا يستطيع تحليل الجفاف العاطفي والروحي في بيته... إلى أين نسير..؟
أم يحزنها ذلك الشاب الذي كتب "إني حزين" وهي لا تدري أن بنتها غارقة بالحزن والوحدة.. تتأثر لقصص وهمية يكتبها أناس وهميين..
والدّ يخطط لنصيحة شابة تمر بازمة نفسية.. وهو لا يهتم بابنته التي تعيش في أزمت..
ابن معجب بكل شخصيات الفيس.. ويراهم قدوة له، ويحترمها ويبادلها الشكر لما ينشروه، ووالده الذي تعب لأجله لم يجد منه كلمة شكر ولا مدح..
ولم هكذا صار المسير..؟؟ لأننا نبحث عن رسالتنا خارج البيت.. نريد أن نؤدي رسالتنا خارج اسوار البيت.. مع الآخرين.. مع البعيدين.. مع الغرباء مع من لا نعرفهم.. ما الحل والعلاج...؟
أن نتيقن أن الرسالة الحقيقية هي التي تبدأ من البيت... رسالتنا تبدأ من بيوتنا وفي بيوتنا ومع اهلنا....
ولنعلم أننا عندما نعمل على أداء رسالتنا في البيت قبل الشارع ستنتهي أكثر مشاكلنا..
للبعض نقول.. رسالتكم مبدوها في بيوتكم.. ليس مطلوبا منكم أن تصلحوا العالم كله.. ولكن لو نظف كل واحد منا بيته لأصبح المجتمع كله نظيفا..
حفظ الله بيوت أمة محمد صلى الله عليه وسلم جميعا من الأذى، وجمع الله شملنا على التقوى وأصلح حالنا...
اللهم أرنا الحق حقا وأرزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلا وأرزقنا إجتنابه،،،

اختيار/ محمد الدسوقي (منقول)

مجلة البشير

جمادى الآخرة 1437هـ

العدد 231 (السنة العشرون)

مارس 2017 م

قرأت لك:

الحب حياة.....

الحب حياة ، الحب مشاعر ، الحب لعنة ، الحب لعبة ، الحب نعمة ، الحب نقمة. الحب في اللغة واحد لكنه في قاموس علم النفس زاخر بالمعاني ... معان تتحدد وتختلف من هوى لآخر ، فقد تعني أعشقتك أو أعبدك أو أقتلك أو أستغلك أو أسلبك أو أعطيك أو أستهيك وغالبا أحبك تعني أن تكون لي وحدي كما هو شائع .. الجميع يقولها ويعبر عنها بل ويعكس ذاته من خلالها ، فالوضع يجب بوضاعة والعظيم يجب بعظمة والمتطرف يجب بتطرف وعنف والجاهل يجب بجهل وقلة خبرة والرجل يحب بشهامة والأنثى تحب بأمومة وانتماء. لا توجد كلمة تعددت معانيها وتناقضت وتنوعت لدى قواميس البشر كما الحب ولا توجد حالة وجدانية تغيرت وتولنت عبر الأزمان والعصور كما الحب، من عصر روميو وجوليت إلى عصر الفيس بوك. في عيد الحب لا أكثرث بمظاهره بقدر ما أنكب على تفكيكه وتحليله وتصنيفه هربا ربما من صقيع فقدانه علني أفهمه وأحدد موقعه ما بين الحقيقة والوهم . هل قلت الحقيقة والوهم؟،

لا تكرر هوني أيها العشاق .. فالحب كما هو أجمل ما قد يحدث لإنسان، هو أيضا أسوأ ما قد يحدث له! أيكون الحب كما القيم والأخلاق يختلف من مجتمع لآخر ومن ثقافة لآخرى وبالتالي من شخصية لآخرى ومن وجدان لآخر؟.

عندما نعيش الحب نعيشه بكل صدق، وعندما نتجاوز زماناً ندعي أنه كان مجرد رغبة أو كذبة أو في أحسن أحوالنا نسميه (تجربة) ! الكل صادق في كلمة (أحبك) حين يقولها حتى يصل غايته أو لا يفعل ثم ينسى أو يتناسى ، لكنه على الضفة الأخرى أكثر عمقاً وصدقاً وعفواناً وربما تحول إلى قضية أو حلم يطارده مدى العمر. لهذه العاطفة مدد من الزمان والدوام يقاس بقدر سلامة الفطرة ونقاء القلب أو تطرف الشخصية في عاطفتها. الحب يا سادة أكبر حقيقة بلا جدال، بسببه تقوم الحروب وتحدث الجرائم وتخلد القصص ويأتي الأطفال الرانعون. والحب أيضا وهم بلا جدال ، بسببه يكتب الشعراء ويبدع الفنانون ويضيع العمر وينتحر المراهقون. وما بين الحقيقة والوهم يبقى الجواب مغلفاً بسؤاله: من أنت؟، فالإجابة تحدد أين نقف من الحب بفلسفاته وأسارته وما معناه في قاموسنا الخاص..

أنا شخصيا مع (بلزاك) الذي يعتقد بأن الحب " امرأة ورجل وحرمان" .. لكنني أعفيكم هذا العام من الأخذ بثرتي العشقية ولتحتفلوا بحضوره ما شئتم قبل أن يتبخر.

بقلم /حنان بديع

آراء و أفكار : المشايخ وإهانة المرأة

أكرر حقائق راسخة حين أقول إن الإسلام كرم المرأة ، ويصون كرامتها ويرفع شأنها ويحفظ حقوقها ، ويسمو بدينها وعلمها وعقلها وفكرها ، ورغم ذلك فإن بعض المشايخ يحطون من قدرها ، ويتعمدون إهانتها والتقليل من شأنها ، وتقتصر آرائهم وفتاويهم على جسدها دون عقلها ، والإسراف في التنكيل بها واغتصاب حقوقها. ما الذى يضير فى إبطال الطلاق الشفوى ، واستبداله بصيغة محترمة تحفظ كرامة الزوجة وأولادها وتصون بيتها ، ولا تجعل كلمة "أنت طالق" أو "عليا الطلاق" ، مثل اللبانة فى أفواه بعض الرجال المنفلتين ، فينطقون بها عشرات المرات كل يوم ، بمناسبة وبدون مناسبة ، وبعضهم يعلم جيدا أنه يحلف بها كذبا ، ورغم ذلك يرفع بعض المشايخ سيوف التكفير ، ضد من ينادى بهذا التنظيم الأخلاقى ، الذى يحفظ نساءنا من الإهانة وسوء المصير ، وأسهل شيء هو تخوين وتكفير من يختلف معك فى الرأى ؟

سمعت آراء لبعض رجال الدين المحترمين ، يطالبون ان يكون الطلاق موثقا ، مثل الزواج تماما منعا للعبث بهذا العقد المقدس، وقام بعضهم برفع دعوى قضائية امام مجلس الدولة ، سيصدر الحكم فيها قريبا ، بما يعنى أن الأمر ليس خروجاً عن الإسلام ، ولكنه يقع فى إطار تحقيق المصالح دون إهدار الثوابت، فى مجتمع يوجد فيه رجال لا يقدرّون معنى الحياة الزوجية ، ويضعون زوجاتهم فى كل وقت تحت سيف العبث بالطلاق الشفوى ، وتقع المرأة فى دوامة الشك والحلال والحرام ، ولا تعرف ما إذا كان من . طلقها شفها ما زال زوجها ، أم مُحرمًا عليها ؟

بعض المشايخ يرتكبون جرائم حقيقية ضد المرأة ، مثل الذى يُفتى كل يوم بإباحة نكاح الصغيرات ، مع أن الأزمة فى مصر هى العنوسة وليس الاستمتاع بأطفال صغيرات ، وهذا النوع المصاب بالسعار الجنسى ، يسىء تفسير الآيات والأحاديث ، بما يخدم شهواته المريضة ، وينسب ذلك للإسلام والإسلام برىء منه . هذه النوعية من المشايخ هى التى تفسد أى دعوة لتجديد الخطاب الدينى ، حتى تستمر الفوضى والعشوائية وإحكام السيطرة على ضمائر الناس ، ولا يجدى أن تقول لهم إن أحدا لا يمكن أن يزايد على تمسك المصريين بدينهم ، فأشيعوا بين الناس الرحمة والعدل ومكارم الأخلاق.

(منقول من موقع اليوم السابع)

مجلة البشير

جمادى الآخرة 1437هـ

العدد 231 (السنة العشرون)

مارس 2017 م

اعداد/ اميرة شحاتة

البليلة مش زى الكورن فليكس

صفحة المنوعات

معتقدات خاطئة لدى المصريين عن التغذية السليمة



طبق الكورن فليكس



طبق البليلة

يحمل المصريون كما هائلا من المعتقدات الخاطئة عن التغذية السليمة والتي يتوارثونها بشكل خاطئ دون وعى عن حقيقة فوائدها أو أضرارها، ومن هنا قالت الدكتورة لبنى الحديدى، أستاذة التغذية العلاجية بالمعهد القومى للتغذية، إنه من أبرز هذه الأفكار التي تتعلق بالطعام، هو عدم التفريق بين القمح والذرة والتعامل معهما على أنهما واحد، على الرغم من اختلافاتهما الواضحة لذلك نجد الأشخاص يفضلون تناول الكورن فليكس عن البليلة على أنها نفس الطعام ولكن باختلاف الطعم

.وأضافت الدكتورة لبنى الحديدى، أن البليلة من القمح والكورن فليكس من الذرة، وما بين الاثنين يفضل تناول البليلة لأنها الأكثر فائدة فهي تحتوى على قيمة الكورن فليكس الغذائية، بالإضافة إلى كمية كبيرة من فيتامين "ب" وجنين القمح الذى يحتوى على الكثير من المعادن مثل الكالسيوم والماغنيسيوم والفسفور والنحاس والحديد والزنك، وكذلك حصىلة جيدة من البروتين . كما أشارت أستاذة التغذية العلاجية إلى أن الحلويات ليست مضرّة ولا تؤدى للسمنة كما يشيع عنها دائما، ولكن لها قواعد للتناول مثلها كأي طعام آخر، يجب ألا تزيد منه ويفضل تناوله صباحا وبشأن الكميات الجيدة ليس هناك نسبة معينة، ولكن هي معادلة بسيطة أنه بقدر تناولك لها تكون حركتك لأنها تعطى لك النشاط، فإذا كانت أنشطتك قليلة وتناولك لها كثير فمن المؤكد أن تنعكس عليك بالسمنة، مضيئة أن الضرر من الحلويات لا يكون فى السكر وإنما الدهون التى تحتويها الكريمة المغطاة بها، لذلك لا تكثر من تناول الكريمة . وأوضحت الدكتورة لبنى أن شرب الشاي بعد الأكل هو العادة الأكثر شيوعا بين المصريين على الرغم من خطورة هذا الفعل، وكذلك تناول المياه الغازية وسط الطعام، وذلك يكون بهدف الهضم ولكن فى الحقيقة يكسر الشاي الحديد وتكسر الغازيات الكالسيوم، وبالتالي ينتج عن ذلك هشاشة العظام والأنيميا .ولفتت الدكتورة لبنى الحديدى إلى أمر فى غاية الأهمية، وهو أن الجميع يهتم بوجبة العشاء ويتركون الإفطار، على الرغم من أن تناول الوجبة الأولى فى اليوم يمنح الكثير من النشاط والفوائد الصحية، وعلى النقيض يتناولون وجبة العشاء ويهتمون بها ولكنهم ينامون بعدها مباشرة، ومن ثم يتسبب ذلك فى السمنة، وذلك يسلب الضوء على عادة النوم بعد الأكل وأضرارها فى الشعور بالحرقة وارتجاع المريء، بالإضافة لزيادة الوزن .

كما نوهت الدكتورة لبنى بأن عدم إدراكنا للفرق بين الحبوب والبقول أمر آخر يواجهه الكثيرون، فالحبوب مثل القمح والبرغل والبقول مثل العدس بين الاثنين اختلافات صحية وغذائية يجب معرفتها والتمييز بينها لمعرفة احتياجات الجسم من كلا منها، فلا شيء يعنى عن الآخر.

(منقول)

The English Section

History of Mother's Day: From Ancient Egypt to Modern Times



It is a common belief that the tradition of Mother's Day began in the West, originating from Greek and Roman spring festivals dedicated to maternal goddesses and Mothering Sunday observed in the European Christian tradition since the 1600s. But in fact, the first celebrations of motherhood occurred right here in Egypt as part of a Pharaonic tradition.

Ancient Egyptian Roots Ancient Egyptians held an annual festival to honor Isis, one of the most popular and enduring goddesses of ancient Egypt who represented the ideal mother and wife and was the patroness of nature and magic. According to ancient Egyptian mythology, Isis was the wife of Osiris, who was also her brother. When Osiris was murdered by their envious brother Set, Isis gathered Osiris's body parts that had been scattered around Egypt and used them to impregnate herself. She then gave birth to Horus, who avenged his father's death and killed Set, becoming the first ruler of Egypt. As a result, Isis was regarded as the mother of all pharaohs and became symbolic of motherhood, and an annual festival was held in her honor. Isis was first depicted with an empty throne on her head, personifying the power behind the pharaoh. Later, she was represented with the horns of a cow on her head, with the solar disk between them or as a winged goddess -- a signifier of both her protectiveness and ability to fan renewed life into the dead. By the New Kingdom, some depictions of Isis showed her breastfeeding her son, Horu. The religion of Isis was introduced to the Hellenistic world by the ruler Ptolemy I Soter as a means to unify the Greeks and Egyptians in his kingdom which spread across modern day Egypt. In the Greco-Roman culture, Isis was associated with goddesses Demeter, Astarte and Aphrodite which furthered her symbolic ties with fertility and femininity. The ancient Greeks partook in springtime rituals to honor Rhea, the mother of Zeus and mother of all gods, in which they would make offerings of honey-cakes, fine drinks, and flowers at dawn. The Roman Festival of Hilaria was a multi-day celebration centered on the March equinox to honor Cybele, their own mother of gods, also known as Magna Mater (Great Mother).

From Divine to Secular Eventually, celebrations of motherhood transitioned away from divine representations and toward the individuals themselves. In the United Kingdom, Mothering Sunday, fourth Sunday of Lent, slowly became a secular tradition where working people could take time off to go home and visit their mothers. The birth of the modern Mother's Day in the United States is attributed to Anna Jarvis, who advocated for an official holiday that would honor the sacrifice of all mothers. Inspired by her own late mother, an activist and social worker, Jarvis held the first Mother's Day in 1908 as a memorial service for her mother at a Methodist Church in West Virginia. In 1914, she and her supporters succeeded in making it a national holiday celebrated on the second Sunday in May. Today, Mother's Day is celebrated all over the world, usually in the months of March or May. The traditions vary in every country, but giving gifts, flowers or making meals to showing gratitude to mothers is present everywhere

Selected by : Shereen