

مجلة

البيشير

ربيع ثانی 1442 هـ

العدد 276 (السنة الثانية و العشرون)

ديسمبر 2020 م



الموجة الثانية لكورونا..
كيف نتجنبها؟

كورونا طاعون القرن الواحد والعشرين!

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر

تصدر عن مكتبة البشير

جمعية اولي العزم الدينية

تصدر أول كل شهر

رئيس التحرير/ سعيد ابوالعزائم

مستشارو التحرير

المستشار/ ناصر الزيات

الدكتور/ حسن خليل

Internet site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

مصر اليوم
بين النواح والتطيل

قضية للمناقشة:

وقفة مع النفس

ركن الأدب :

عرج على أهل الغرام..

مجلة البشير

ديسمبر 2020 م العدد 276 (السنة الثانية و العشرون) ربيع ثاني 1442 هـ

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: مصر اليوم بين النواح والتطيل

بقلم/رئيس التحرير ص2

*قضية للمناقشة: وقفة مع النفس

بقلم/ عبد الرحمن حسن ص3

*صورة الغلاف : كورونا طاعون القرن الواحد والعشرين

اعداد/ ابن البلد ص4

*ركن الرياضة: الزمالك يلعب والاهلي يفوز

اعداد/كابتن كيمو ص4

* مصر التي لا يعرفها المصريون: هل كان المصريون

القدماء عبدة أوثان؟ اعداد د./كريم ابو العزائم ص5

* لك يا سيدتي: وللجث رأى آخر بقلم/ايمان ابوالليل

اعداد/بنت النيل ص6

*وجهة نظر: أنا و توفيق الحكيم وحكيتي مع المسرح ...

بقلم / د.حسن علي دبا ص7

* ((المختار)) من الحكم والخواطر والأشعار: مختارات

اختيار/ اللواء يوسف جلال ص8

*واحة الايمان: الاعجاز البياني في القرآن "

ص9

ركن الأدب: قصيدة " عرج على أهل الغرام "

اعداد/ابن البشير ص9

*صفحة من غير عنوان: (امحها يا علي)

اعداد/ ابو عيون جريئة ص10

*في صالون البشير: حتمية المعنى في تناول آيات القرآن

الكريم اعداد /د.حسن خليل ص11

* ندوة الجمعة : ندوة الجمعة يوم 13 نوفمبر 2020

اعداد /مستشار ناصر الزيات ص12

ص13 * Al Bashir Magazin

كلمة العدد: مصر اليوم

بين النواح والتطيل...

المتتبع لاحوال مصر اليوم يجدها قد انقسمت الى ثلاثة اقسام قسم يعمل وينتج ويكد سعيا للرزق وحباً في مصر وطلباً للنجاح لمصر وهؤلاء هم الاغلبية في مصر ومعظمهم من جموع الشعب الذي رفض الاخوان والاسلاميين , وهناك قسمان آخران هما قسم النواح وقسم التطيل !! فقسم النواح وهم من المعارضين للنظام وهم مجموعة من الاخوان والاسلاميين والشباب الذي وجد نفسه خارجاً من مولد 25 يناير بخفي حنين اى انه وجد الجميع قد خدعوه وتركوه فلم يجد الا المعارضة للنظام الحاكم في مصر وهم فئة ليست قليلة ولكنهم غير محددى التوجه فهم ضد النظام فقط وليسوا مع اليمين او مع اليسار وهذه الفئة هي التي اخذت تتوح على كل ما يحدث في مصر وتنسبه للنظام وفشل النظام وهذه الفئة ترى كل حدث هو فشل وافساد , فمشروع قناة السويس فاشل وما هو الا ترعة ومشروع مفاعل الضبعة النووى ما هو الا فشل ومشروع سياى بالخراب لمصر وهذا القسم يفرح لكل مصيبة تحدث لمصر ويهللون لها كما انه ينوح لكل ما يحدث في مصر وسينصب المآتم وكأنه يريد لمصر ان تنهار نكابة في النظام .

وقسم التطيل وهم مؤيدو النظام ومنهم بعض المنتفعين من رجال الاعمال والاعلاميين وهؤلاء هم اهل التطيل فهم يرون كل ما يحدث في مصر عبقرية من عبقریات النظام حتى لو عطس احدى رجال النظام سيقولون انها العطسة الجبارة وهكذا القسمان اما نواح واما تطيل .وبعيدا عن هؤلاء وهؤلاء فمصر تحتاج للجميع وان يتوافق الجميع وان ندرك ان المعركة ليست بين المعارضة والنظام الحاكم ولكنها بين مصر واعداء مصر , فمتى نفيق مما نحن فيه ونعمل جميعا لمصلحة مصر ولمستقبل ابنائنا .ان مصر اليوم تنادى جميع ابنائها دون تفرقة او تمييز ان يصطفوا صفا واحدا وان يتناسوا ما بينهم من تفرقة وان يعملوا على بناء مصر واعادتها فالجميع زائل ولن يبقى الا الحق وما ينفخ الناس .

رئيس التحرير

وقفة مع النفس...

قضية للمناقشة:

مُنذُ أن بعث الله رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم الى الناس كافة بدين الاسلام وهو الدين الخاتم , للناس جميعا وبكتابه سبحانه وتعالى وهو القرآن الكريم والحرب بين الكفر والايمن لا تهدأ ولا تتوقف , فإبليس اللعين ومعه جنوده من الكفار والغاوين يكيّدون للاسلام وللمسلمين حتى يتحقق لهم ما يريدون وهو ابتعاد المسلمين عن دينهم وذلك إما بإعلان الحرب من الكفار على المسلمين أو بنشر الجهل والبدع والخرافات بين المسلمين حتى يصبحوا ابعدا ما يكونوا عن الاسلام , وتلك هي الحرب الابدية بين الكفر والايمن منذ خلق الله الارض واوجد عليها ابناء آدم وحتى نهاية العالم .

وقد اشتدت الحرب ضد الاسلام هذه الايام فنجد كل بقعة من بقاع الارض يعيش المسلمون فيها تحت نيران الحروب والدمار وذلك باسم الحرب على الارهاب والحقيقة انها حرب على الاسلام لأن الاسلام دين السلام لم يكن ابدا اداة للحرب ولكن اعداء الاسلام يكيّدون للاسلام بكل ما يستطيعون , وفي حديثنا هنا لن نتكلم عن مايكيده اعداء الاسلام من حرب ودمار على الاسلام لأن هذا امر بيدهى وقد حذرنا الله منه , ولكن ساتكلم عن دورنا نحن المسلمين وعن وقفة مع النفس وما يجب ان نفعله في مواجهة هذه الحرب الضروس والتي شاركنا نحن فيها وذلك إما بتفرقتنا واختلافنا مع بعضنا البعض مما اوجد ثغرة دخل منها اعداء الاسلام لمهاجمتنا وهذه الثغرة نستطيع ان نلخصها في الآتي:

أولاً تفرق المسلمين بين فرق عديدة واختلافهم بينهم وحروبهم فيما بينهم والدليل على ذلك اختلاف السنة والشيعة وكم من الدماء سالت بسبب هذه الاختلافات وللأسف فان رجال الدين في الطائفتين هم الذين يوجبون هذه الاختلافات وكأن السنة دين يختلف عن الشيعة والحقيقة فان الطائفتين تؤمنان بالله وبرسوله وباركان الاسلام الخمسة ويقوم ابناء السنة والشيعة بكل فرائض الاسلام فلماذا الاختلاف؟ بل والادهى من ذلك اننا نجد من بين ابناء السنة والشيعة فرق تختلف فيما بينها وتعلن كل فرقة انها هي التي على صواب وما عداها باطل . فنرى السلفية والوهابية والصوفية ونرى الاباضية ونرى الشيعة الزيدية والشيعة الامامية . وغيرهم الكثير , بل ونرى طوائف اخرى غريبة المنشأ والاطوار ولا ندرى لأى طائفة هي كالدروز والقاديانية والبهائية والاسماعيلية والنصيرية .

ثانياً ورغم اننا في بداية القرن الواحد والعشرين قرن الكمبيوتر وثورة المعلومات وانطلاق الانسان الى ارجاء الفضاء الحرب وتقدم العلم , ذلك العلم الذى كرم الله به العلماء فى القرآن الكريم فيقول سبحانه وتعالى " إنما يخشى الله من عباده العلماء " أى أن العلماء هم الفئة التي تخشى الله حقيقة لأن العلم الحقيقى يوصل الى المعرفة الحقيقية بالله وكم من عالم كانت تجاربه هي طريقه للايمان بالله , ولكننا نحن المسلمين نتمسك بالخرافات والأوهام ونجعل من العلم عدو لنا وكأن الاسلام هو دين الجهل والغيبيات وذلك لأننا جعلنا من الدين نصوصاً لا روح لها وروايات عفا عليها الزمان وأغلقتنا باب الاجتهاد فى الدين وتمسكنا بفهم خاطئ لنصوص القرآن ولم نحاول ان نفهم حكمة الأحكام وأن نطبقها حسب كل زمان ومكان , وفوق كل ذلك فإننا جيلٌ يريد التمسك بدينه ولكن على أسس خاطئة فنجد من يتمسك بسنة الرسول فى اللحية وتقشير السروال ويترك اهم شىء فى سنته صلى الله عليه وسلم وهي حسن الخلق والمعاملة الحسنة بين الناس , وهكذا اصبح الاسلام عندنا شكلاً لا روح له ونتج عن ذلك نوع من الاسلام هو " الاسلام المعطب " أى الاسلام الجاهز اسلام الشكل لا اسلام المضمون .

ثالثاً ولأن اعداء الاسلام نجحوا فى اقناع اولى الامر فى المسلمين وهم الحكام بأن التدين هو اعدى اعداء الحكام فقامت حرباً عاتية بين كل من هو متدين وبين السلطة فى بلاد الاسلام فبدأ التعذيب والاضطهاد والطرده والقتل لكل فئة تُعلن أنها متدينة , وكان اضطهاد المتديين هو الباب الذى دخل منه ما يسمى بالارهاب الى عالمنا الاسلامى ذلك الباب الذى وجده اعداء الاسلام بالفرصة الذهبية للهجوم علينا جميعاً ويجب علينا ان نفرق بين المتدين على علم وحق لوجه الله تعالى وليس لسلطة او مكسب دنيوى وبين المتدين شكلاً ولكنه فى الموضوع طالب سلطة وهو يرتزق بالتدين . إننا هنا ومن خلال هذه الوقفة مع النفس لندعو أئمة المسلمين وعلمائهم من جميع الطوائف أن يعتصموا بحبل الله ولا يتفرقوا وأن تكون كلمتهم كلمة واحدة فى مواجهة الأعداء , كما ندعو علماء الاسلام أن يتفقوا على كلمة سواء ويجتمعوا لتنقية الاسلام من الخرافات التى علفت به , كما ندعو اولو الامر من حكامنا أن لا يحاربوا التدين الحق وأن يكونوا عوناً للمسلمين على اعداء الاسلام وهنا سوف ينصرنا الله على اعدائنا وتحقق الآية الكريمة " وإن جندنا لهم الغالبون " صدق الله العظيم .

بقلم/ عبد الرحمن حسن

صورة الغلاف: كورونا طاعون القرن الواحد والعشرين!



مع دنو فصل الشتاء وارتفاع حالات الإصابة بفيروس كورونا في جميع أنحاء الشرق الأوسط، حذر المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية، الخميس، من "موجة ثانية" للوباء، معتبرا أن الطريقة الوحيدة لتجنب أعداد الوفيات الكبيرة هي "تشديد القيود بسرعة". وأعرب أحمد المنظري، مدير منطقة شرق البحر المتوسط بمنظمة الصحة العالمية، التي تضم معظم دول الشرق الأوسط، عن قلقه من أن دول المنطقة خفضت حذرهما بعد عمليات الإغلاق المشددة التي فرضت في وقت سابق من هذا العام. وقال إن أساسيات الاستجابة للوباء، من التباعد الاجتماعي إلى ارتداء الأقنعة "ما زالت لا تُمارس بشكل كامل في منطقتنا"، مضيفاً أن "النتيجة واضحة" في المستشفيات المزدحمة بالمنطقة. وفي إشارة إلى أن فيروس كورونا أصاب أكثر من 3.6 مليون شخص وقتل أكثر من 76000 في المنطقة خلال الأشهر التسعة الماضية، حذر المنظري من أن "حياة العديد من الناس - إن لم يكن أكثرهم - معرضة للخطر"، وحث على اتخاذ إجراءات "لمنع هذا الهاجس المأساوي من أن يصبح حقيقة". وتابع أن أكثر من 60 بالمئة من جميع الإصابات الجديدة في الأسبوع الماضي أُعلن عنها في إيران، التي شهدت أسوأ تفش في المنطقة، وكذلك الأردن والمغرب. كما ارتفعت الحالات في لبنان وباكستان. وسجل الأردن وتونس ولبنان أكبر ارتفاع في عدد الوفيات في يوم واحد بالمنطقة، وفق ما ذكرت وكالة أسوشيتد برس.

اعداد/ابن البلد

ركن الرياضة الزمالك يلعب والاهلي يفوز

الاهلي بطل افريقيا للمرة التاسعة بعد مباراة مثيرة قاد محمد مجدي "أفشة" فريقه الأهلي للتتويج بلقب دوري أبطال أفريقيا بعد الفوز المثير الذي تحقق على حساب الغريم الزمالك بهدفين مقابل هدف وحيد في اللقاء الذي جمع الفريقين على ملعب "استاد القاهرة". الأهلي تقدم مبكراً بهدف عن طريق عمرو السولية، في المقابل سجل قائد الزمالك محمود عبد الرزاق "شيكابالا" هدفاً رائعاً، إلا أن محمد مجدي "أفشة" كان لديه كلمة أخرى بتسجيله هدف الفوز قبل النهاية بثلاث دقائق. وأصبح الأهلي منفرداً في صدارة الأكثر تتويجاً بلقب دوري الأبطال برصيد تسعة ألقاب، في المقابل توقف رصيد الزمالك عند خمسة ألقاب ليكون آخر تتويج للأبيض في نسخة 2002. الجنوب الأفريقي بيتسو موسيماني عاد من جديد ليحقق لقب دوري أبطال أفريقيا للمرة الثانية في تاريخه حيث سبق وأن قاد صنداونز الجنوب أفريقي للتتويج باللقب للمرة الأولى في تاريخ النادي بعد الفوز على الزمالك أيضاً. تفاصيل المباراة: الهدف الأول جاء سريعاً عن طريق رأسية رائعة من عمرو السولية بعد عرضية من علي معلول ليتقدم الفريق الأحمر مبكراً في الدقيقة الخامسة. التهديد الأول من الزمالك كانت في الدقيقة 15 بتسديدة قوية من القائد محمود عبد الرزاق "شيكابالا" لكن الشناوي يتصدى للكرة. الزمالك واصل خطورته على مرمى الأهلي بعد كرة رأسية من مصطفى محمد تصل إلى أشرف بنشرفي ليسدد كرة قوية تمر أعلى المرمى في الدقيقة 16. التسديدة الثالثة من الزمالك كانت عن طريق أشرف بنشرفي في الدقيقة 17 تمر بجوار القائم لتظل النتيجة (0-1) للأهلي. الزمالك واصل التهديد وسط غياب تام للأهلي بعد الهدف حيث سدد أشرف بنشرفي كرة قوية في الدقيقة 29 من داخل منطقة الجزاء تمر من أمام لاعبي الفريقين إلى ركلة مرمى. الدقيقة 31 ترجم شيكابالا خطورة الزمالك بهدف عالمي حيث راوغ الثلاثي علي معلول وجونيور أجايي ثم عمرو السولية ليسدد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء يكتفي الشناوي بمتابعة الكرة في شبابه. هدف رابع من محمد مجدي "أفشة" في الدقيقة 87 بعد تسديدة لا تصد ولا ترد من خارج منطقة الجزاء لتتحول الكرة في شباك الزمالك لتصبح النتيجة (1-2)

اعداد/كابتن/كيمو

مجلة البشير

ديسمبر 2020 م

العدد 276 (السنة الثانية و العشرون)

ربيع ثاني 1442 هـ

هل كان المصريون القدماء عبدة أوثان؟..

مصر التي لا يعرفها المصريون:



لحضارة المصرية القديمة

تمتلك مصر تاريخ طويل من الحضارة المصرية التي تثرى بأغازها حتى الآن، فهي مادة دسمة لجميع الباحثين والعلماء، ومن يمتلك تاريخ يستطيع أن يتقدم للأمام، ولكن هناك بعد الأمور التي قد يجهلها البعض من المصريين، فمثلا هناك اعتقاد عند قليل منهم "بأن أجدادنا كانوا عبادا للأوثان"، فهل هذا صحيح؟.

في كتاب "في البدء كانت مصر" لباحث المصريات الدكتور وسيم السيسي، يقول: كيف كانوا كذلك والقرآن الكريم يقول لنا "وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِدْرِيسَ ۖ إِنَّهُ كَانَ صِدِّيقًا نَبِيًّا" (56) من سورة مريم، يذكر لنا القطفي في "إخبار العلماء بأخبار الحكماء" ص 1، أن ادريس النبي، صلى الله عليه وسلم ولد في مصر وسموه هرمس". ويقول ولاس بادج في كتابه "آلهة المصريين" (ص 478)، كان إدريس في العصر الحجري الحديث (6000 - 5000 ق.م)، وكان اسمه "هرمس عااعا ور"، أي "هرمس مثلث العظمة"، وكما تقول دائرة المعارف البريطانية: الكتابات الهرمسية درست جيدا بواسطة العرب وأثرت فيهم، وأيضا دائرة المعارف الدين: إن الكتابات الهرمسية أثرت في العقائد اليهودية واللاهوت المسيحي.



ويوضح الدكتور وسيم السيسي، أن القرآن الكريم يقول "وَكَمْ أَرْسَلْنَا مِنْ نَبِيِّ فِي الْأَوَّلِينَ" (6) من سورة الزخرف، و"وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ" سورة يونس آية 47". ويقول الدكتور نديم السيار إن النبي إدريس عليه السلام كان مصريًا، وهو "أخنوخ" الذي ذكر في التوراه، وهو "هرمس" كما سماه اليونانيون، وكان المصريون القدماء يقبونه بـ "مثلث العظمت". وأضاف الدكتور وسيم السيسي، إن الله لم يترك مصر بلا رسول، بل كان أول رسول هو إدريس عليه السلام، وكان أجدادنا يصلون بعد الوضوء ساجدين بالأذقان، يقول الذكر الحكيم "يَخْرُونَ لِأَذْقَانِ سَجْدًا" سورة الإسراء آية 107، ولدينا دارية للملك مينا ذاهبا إلى "برضوا" أي "بيت الوضوء" ووراءه خادمه حاملا إبريق الماء والد "تشب تشب" أي "الشبشب".

سلسلة من إعداد / د. كريم ابوالعزائم

مجلة البشير

ديسمبر 2020 م

العدد 276 (السنة الثانية و العشرون)

ربيع ثاني 1442 هـ

اعداد / بنت النيل

وللجث رأي آخر...

لك يا سيدتي :

أمسكت قلمي لأرسم لوحة سياسية جديدة لهذا اليوم، وعندما رسمت اللوحة الأولى أو الفقرة الأولى من مقالي، استوقفتني ابنتي لتحكي لي و يبدو من ملامحها أنه أمر جلل. تركت قلمي قليلا لاستمع إليها، فأذ بي ينقلب حالي وسبحان مقلب الأحوال والقلوب، انتهت ابنتي وعدت أنا من جديد لأمسك قلمي والذي عصاني وأبى أن يرسم سياسة وانطلق في حالة روحانية هائلة في ملكوت الله مع كتاب لطبيب شرعي بعنوان (وللجث رأي آخر). قرر الطبيب المصري أن يدون أغرب ما يتعرض له أثناء تشريح الجثث، فكانت أغرب الحكايا والتي تستدعي منا كتم الأنفاس ولملمة أشلاء النفس المبعثرة حتى نستطيع استيعاب فحوى وعبر أنتنا من العالم الآخر.

المشهد الأول: قررت النيابة العودة لجثة شاب بواسطة طبيب الطب الشرعي محمد الشيخ، الجثة تم دفنها من سبعة أشهر ومن المفترض والطبيعي والمنطقي أن يكون حالها الآن هو التحلل، ولكن كان للجثة رأي آخر. دخل المسؤول عن المقابر ومعه الطبيب الشرعي وعلى الباب يقف والد الشاب المتوفي، وعندما تم فتح المقبرة امتلأ المكان بعبور منعشة وطيبة الرائحة، وفتح الطبيب الكفن ثم خرج معترضا وقال بأن هذه الجثة دفنت اليوم، ورفض ان تكون هذه الجثة لشاب دفن من سبعة أشهر. خرج للأب الملكوم وطلب منه صورة لابنه المتوفي، ففتح هاتفه الجوال وعرض الصورة على الطبيب والذي كان بين يديه ملفا لبيانات المتوفي المطلوب تشريح جثته وبها صورة له، ولكنه أراد أن يتحقق من الأمر. وبالفعل كانت تلك الجثة النائمة في روضة من رياض الله والتي ينبعث منها أطيب العطور، هي حثة الشاب المدفون من شهور طويلة. الجثة كما هي سليمة والأغرب وما أثار دهشة الطبيب هو سريان الدم الدافي مكان الإصابة التي أودت بحياة هذا الشاب من شهور مضت، وضغط الطبيب على مكان الإصابة، وانتفض الطبيب رعبا مما حدث. ماذا حدث؟ بالكشف على الشاب للتأكد من بعض المعلومات، وبالضغط أثناء الكشف بواسطة الطبيب الشرعي، تغيرت ملامح وجه الشاب المتوفي وكأنه يتألم من شدة ضغط الطبيب على جرحه، فانتفض الطبيب رعبا وهو يسأل حاله: هل الشاب متوفي أم هو حي؟ وتذكر على الفور بأن الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون. خرج الطبيب ومساعدته في حالة وجدانية روحانية غير مسبوقه، وفي السيارة قال الطبيب لوالد الشاب أخبرك بأمر ليس من المفروض الإفصاح به؟! فانتبه الأب الملكوم في فلذة كبده وقال نعم وهو يرتعد ويتلعثم. قال الطبيب: ابنك شهيد وفي الجنة. انتفض الأب واقشعر الجميع من عجب ما يقال وفرح الأب عندما روى الطبيب ما رآه من حال ابنه الشاب، وعلى الفور سأل الطبيب الأب عن حال ولده في الدنيا حال الشاب في الحياة الدنيا قال الاب انه كان يصلي الفروض ويتصدق ولو بأقل القليل ومتواضع وقلبه هين لين. ما أسهل مفتاح الجنة وما أصعب التطبيق على النفوس الضعيفة.

المشهد الثاني ذهب الطبيب للتأكد من حال متوفي آخر، وعندما تم فتح القبر، لم يتحمل أحد رائحة القبر العفنة، وحاول الطبيب الانتهاء من المهمة بسرعة والقبر كان مظلمًا فأثار الكشاف اليدوي فأذ بمشهد من أبشع المناظر التي لا يمكن حتى لمخرجي أفلام الرعب أن يتخيلها. قطة سوداء ميتة ومتعفنة وفأر منقسم ميت ويتحرك بجوار الجثة وثعبان أسود ملتصق بالجثة ويفرز مادة لزجة تثير اشمنزاز النفس، وثعبان رمادي اللون ورعب يحدث داخل المقبرة. حاول الطبيب والمساعد بواسطة أداة تستخدم لمعرفة سريان الجروح في الجسد اثر أي طلق نارى، أن يبعدوا الحيوانات والزواحف عن الجثة ولكن دون جدوى، وبعد عذاب ومشقة استطاع الطبيب أن يسحب الجثة قليلا الى بوابة القبر، لكن ما رآه كان مرعبا ولا ينسى. جمجمة مفرغة وبها جلود ثعابين جافة وديدان حية وحشرات، وعلى الفور أعادوا الجثة مكانها، فأذ بالثعبانين في عودة سريعة ليعود نفس المشهد وكأنهما مأموران بهذا الوضع، وعاد الفأر الميت المنقسم ليتحرك بجوار الجثة مرة أخرى. تم إغلاق القبر والجميع في حالة ذهول. شتان ما بين الجنة والنار عاد الطبيب لملف الجثة النتنة ليرى كيف كان حالها في الحياة الدنيا! كان المتوفي يهتك الأعراض خاصة الأطفال وفصل من عمله بسبب اتهامه في قضية شرف. هذا حال الدنيا ما هي إلا قلم تمسك به لترسم نهايتك بيدك أنت، وليس بيد أحد غيرك، ما تفعله في الحياة الدنيا هو امتداد لمصيرك في الحياة الآخرة. وبهذا نستطيع أن نقول:

بقلم/ إيمان أبو الليل

ولللجث رأي آخر

مجلة البشير

ديسمبر 2020 م العدد 276 (السنة الثانية و العشرون) ربيع ثاني 1442 هـ

وجهة نظر : أنا وتوفيق الحكيم وحكايتي مع المسرح

على شاطئ النيل وبالبيريه المعروف الأزرق كان توفيق الحكيم يمشي بعصاته الشهيرة ، بينما كنت أركض لألحق بموعد حوار مع الناقد التشكيلي والمترجم نعيم عطيه تنتظره صفحة أخبار الادب وحكايات الكتب في اخبار اليوم المصرية..ولثوان توقفت لأرى الحكيم الذي لم أكن قد بدأت الاهتمام به أكاديميا، سلمت عليه وكلمته ، شاب لم يتجاوز العشرين إلا بخمس ، يقف أمام رائد حقيقي للمسرح العربي ، وماهو المسرح ؟ عشقي الأول والذي أكشف لأول مرة اليوم عن ارتباطي به منذ السنوات الأولى للقراءة في الصف الثاني الابتدائي مجتذبا لي تحليله وحكاياته وقصه في درامية أحداثه، فما معي فن الحكيم عبر المسرح حتى أن المرحلة الابتدائية لم تنته معي إلا كنت أمثل وأولف وأخرج ، وربما لم انتقل للإعدادية إلا كنت معروفا على مستوى شاطئ النيل الذي كان بجواره النماء كطالب يجيد تقديم المسرح مؤلفا وممثلا ومخرجا..رغم ذاتية الحكيم هنا وتخرجي منه إلا أنه حقيقة أصبحت في حاجة للتوقف عندها لأبحث : لم كان اهتمامي الاكاديمي بتوفيق الحكيم؟ بدأت في العام الأول لعقد الثمانينات في شد الرحال إلى مكتبات القاهرة- وسط البلد كما يطلق عليها - أبحث عن كل ماكتب عن الرجل الذي يحتفلون بذكرى وفاته اليوم، وكانت مكتبة الآداب التي يمتلكها زوج ابنته - حسب ظني- تزودني بكل ماكتب الرجل ، ورغم أنني أدرك غايتي في أن أدرس مسرحه دراسة نقدية جادة من منظور محدد في مرحلة الماجستير ، فإنه كان لازما لي أن أفتش في كل ماكتب الرجل عن حكاياته مع المسرح وعن أفكاره وإلى أين يذهب أو ذهب في جولاته وأفكاره التي ربما أثارت جدلا متوصلا في كل المجالات، بما فيها الوعي وعودة الوعي التي أبانت عن موقف سياسي له أتبعه بدعوات إنعزالية قد لاتروق للتيار العربي الإسلامي الذي يظهر في كتاباتي.

وكان الحكيم خارجا لتوه من معركة ذهب فيها إلى حديث مع الله ، لم يوقفه عنها إلا بعض المراجعات العاقلة التي انتقدته ، بينما كانت أغلب المعارضات عالية النبرة ، مرتفعة الصوت، تكيل له الاتهام أكثر مما تنتقده في حوارات تخيلها مع الله مستندا إلى بعض الآثار التراثية لبعض العارفين في هذا المسلك، وكنت حينها قد كتبت عدة مقالات لم يتح لها النشر حتى اليوم وربما فقدت مع الزمن، منتقدا فيها الحكيم - بحكم سن أجدت فيها التفكير بالعواطف أكثر من التفكير بغيرها - كما أرى الأمر الآن!

كان الأمر مغريا لباحث يتوجه نحوالدرس الأكاديمي في النقد - ويمتلك الحب والفعل للمسرح أن يذهب لدراسة الحكيم وعلاقاته الفكرية وأنساقه فيما يذهب اليه من حمل الريادة في المسرح في اللغة العربية والأدب العربي وفي الوقت نفسه يخوض أعلى القضايا أشواكا في الفكرالإسلامي ..وكان التفكيروالطرح مع الأستاذ المشرف على الدراسات النقدية بكلية اللسان بجامعة عين شمس ، أن أدرس قضايا التصورات الدينية: إسلامية ومسيحية ويهودية وفلسفات غربية وشرقية ، في مسرح توفيق الحكيم.. وقد كان.

وكان الأستاذ الذي أدين ديننا حقيقيا له بالفضل والصبر والرعاية العلمية والتحمل الشاق لمثل هذه القضايا الخطيرة التي بالفعل لم تبحث من قبل في النقد الادبي بهذا الطريقة : إنه الأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن شعيب العميد الأسبق لللسان ونائب رئيس جامعة عين شمس أيضا.. وللحديث بقية إن شاء الله

بقلم / الدكتور حسن علي دبا

مجلة البشير

ربيع ثاني 1442 هـ

العدد 276 (السنة الثانية و العشرون)

ديسمبر 2020 م

مختارات

((المختار)) من الحكم والخواطر والأشعار:

- * يقول الإمام أبو الحسن الشاذلي : "خصلة واحدة تُحبط الأعمال، و لا ينتبه لها كثير من الناس، و هي سَخَطُ العبد على قضاء الله تعالى . "قال تعالى: (ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَرِهُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ ، فَأَحْبَطَ أَعْمَالَهُمْ) صدق الله العظيم
- * تبدأ الحرية حين ينتهي الجهل، لأن مَنْح الحرية لجاهل كَمَنْح سلاح لمجنون. " (فيكتور هوجو)
- * "الناس إما تلهمك أو تستنزفك، لذا اخترهم بحكمة" (هانز ف هانسن)
- * "المتدين هو من يهتم بعلاقته مع إلهه، والمتطرف هو من يهتم بعلاقة جاره مع إلهه !!"
- * "أحيوا الحق بذكره، وأميتوا الباطل بهجره. " (سيدنا عمر بن الخطاب)
- * ولقد خَلَوْتُ مع الحَبِيبِ وَبَيْنَنَا سِرٌّ أَرَقَّ مِنَ النِّسِيمِ إِذَا سَرَى وَأَبَاحَ طَرْفِي نَظْرَةً أَمَلْتُهَا فَعَدَوْتُ مَعْرُوفًا وَكُنْتُ مُنْكَرًا فَدهشتُ بَينَ جَمالِهِ وَجِلالِهِ وَغدا لسانُ الحَالِ عني مَخبراً .
- * "نحن مجانيين إن لم نستطع أن نفكر، ومتعصبون إذا لم نرد أن نفكر، وعبيد إذا لم نجرؤ أن نفكر." (أفلاطون)
- * "البعض ترفعه الخطيئة، والبعض تسقطه الفضيلة . " (وليم شكسبير)
- * كُن أنت التغيير الذي تُريد أن تراه في هذا العالم " (غاندي)
- * "من يجرؤ على إضاعة ساعة من وقته، لم يكتشف بعد قيمة الحياة . " (تشارلز داروين)
- * "ليس هنالك طريق للسلام، بل إن السلام هو الطريق . " (غاندي)
- * "إن أحسن طريقة لإلغاء قانون سيئ، هي أن يتم تطبيقه بشدة . " (إبراهام لنكولن)
- * "يمكن أن تخدع كل الناس بعض الوقت، وبعض الناس كل الوقت، لكنك لن تستطيع خداع كل الناس كل الوقت . " (إبراهام لنكولن)
- * كُلُّ وِعَاءٍ يَضِيقُ بِمَا جُعِلَ فِيهِ، إِلَّا وِعَاءَ العِلْمِ، فَإِنَّهُ يَتَّسَعُ. " (سيدنا الإمام علي بن أبي طالب)
- * "المشكلات العويصة التي نواجهها لا يتأتى حلها بتطبيق نفس النهج الفكري الذي استخدمناه ساعة إيجاد مثل هذه المشكلات . " (ألبرت أينشتاين)
- * "نحن أمة فقيرة جدا جدا، لذا يجب أن ننفق على التعليم بسخاء . " (نهرو)

إعداد لواء / يوسف السيد جلال

مجلة البشير

ديسمبر 2020 م العدد 276 (السنة الثانية و العشرون) ربيع ثاني 1442 هـ

ركن الأدب : (في العشق الإلهي ...)

واحة الايمان: الاعجاز البياتي في القرآن



قصيدة "عَرَّجَ عَلَى أَهْلِ الْغَرَامِ"

عَرَّجَ عَلَى أَهْلِ الْغَرَامِ

و اقرأهموا عني السلام

و قف هناك ببابهم

و قل محبا لا ينام

فالحب يفتك بالحشا

و الشوق يذكيه الملام

صب يروم لقاكموا

من قد اتاكم لا يضام

أضناه في الحب هوى

يجتاحه بالإصطلام

مُنُوا عليه بنظرة

تحبيه ما بين الأنام

(من ديوان "وداعاً" اصدار 2020)

سؤال : لماذا في سورة الزمر جاء قول الله تعالى في حق الكفار بصيغة {حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها} بدون واو وفي حق المؤمنين جاءت بواو ، قال تعالى {حتى إذا جاءوها وافتحت أبوابها}؟! انظر جمال اللغة العربية
واو الثمانية كم في كتاب الله من لمحات بلاغية أبهرت الباحثين والمشتغلين بالفصحى وأدائها..!!
ومن هذا ما أطلق عليه "واو الثمانية" وهذه وقفة بيانية جميلة مع :واو الثمانية دقه متناهية لنعلم أن القرآن لو كان صنع بشري لما كان بهذه الدقه التي يتحدى بها كل مشكك. (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا)سميت واو الثمانية بهذا الاسم لأنها تأتي بعد ذكر سبعة أشياء مذكورة على نسق واحد من غير عطف ثم يوتى بالثامن مقرونا بالواو.. تقول: محمد عالم ، فاهم ، راسخ ، تقي ، نقي ، زكي ، ورع ، وزاهد وهو أسلوب عربي ومن أمثله في القرآن الكريم قوله تعالى: "التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر" .. فقد ذكر سبعة أوصاف ، ثم ذكر الثامن بالواو .. ومنه قوله تعالى:(عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات ثيبات وأبكارا) وملاحظة أخرى:
اقتران الواو بلفظ (ثمانية) دون غيرها. مثل قوله تعالى:
(سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجما بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم) لم يعطف بالواو في "رابعهم" ولا في "سادسهم" بل عطف بها في "ثامنهم...!!!!" ومن ذلك قوله تعالى:(سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام)وأعجب من ذلك ما جاء في قوله تعالى:(حتى إذا جاءوها فتحت أبوابها)في بيان حال الكفار في دخول النار..بينما قال تعالى عن دخول أبواب الجنة.
(حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها)لاحظ إضافة حرف الواو هنا فالأولى لم تقترن بالواو ومعلوم ان ابواب النار سبعة
أما في الثانية اقترنت بالواو لأن أبواب الجنة ثمانية.

اختيار/ سنوسي محمد عون

اعداد / ابن البشير

مجلة البشير

ربيع ثاني 1442 هـ

العدد 276 (السنة الثانية و العشرون)

ديسمبر 2020 م

اعداد /ابوعيون جريئة



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

(إمحها يا علي...)

قاعدة سياسية وإجتماعية وإدارية ما أوجنا لها هذه الايام!!!



في صلح الحديبية والذي كان بين كفار قريش وبين رسول الله ﷺ حتى يدخل المسلمون البيت الحرام اختار المشركون سفيراً لهم وهو سهيل بن عمرو لعقد الصلح وبعد الإتفاق على قواعد الصلح قال عليه وسلم
هات أكتب بيننا وبينك كتاباً!!

فدعا الكاتب وهو علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقال :اكتب بعد " باسمك اللهم هذا ما قاضى عليه محمد رسول الله
وسهيل بن عمرو " فاعترض سهيل بن عمرو وقال :

والله لو نعلم أنك رسول الله ما صددناك عن البيت ولكن اكتب محمد بن عبدالله !

فقال رسول الله ﷺ علي: إمحها يا علي واكتب محمد بن عبدالله !

فقال علي رضي الله عنه :والله لا أمحوها أبداً يارسول الله.

فقال ﷺ : هاتها يا علي فمحاها بيده عليه الصلاة والسلام لأنه يعلم تماماً أن علي لن يمحو كلمة رسول الله.

(امحها يا علي!) هي استراتيجية النبي ﷺ للحفاظ على مؤسسة الإسلام والتي لم يستطع لحظتها كبار الصحابة رضوان
الله عليهم استيعابها..

(امحها يا علي!) تجاوز عن الصغار للحفاظ على العظام التي كانت تنتظر الأمة..

(امحها يا علي!) تحول بالمسار من الجدل الهادر للأوقات الثمينة إلى الانشغال بما يبني عليه من الأعمال القويمة..

(امحها يا علي!) خسارة لحظية لأجل مغام استراتيجية .

(امحها يا علي!) خطوة تكتيكية للوراء لأجل قفزة استراتيجية مبهرة للأمام...

(امحها يا علي!) فتح بها نبيكم مكة..

(امحها يا علي!) تلك استراتيجية نبيكم مع كفار قريش فما بالكم مع صحبه ومع من شاطره الهدف والهم والحزن والغم..

(امحها يا علي!) تحتاج إلى نفسيات لا تصيبها نشوة السلطة والقوة أو نشوة القدرة على الابتزاز... .

(امحها يا علي!) تتطلب شجاعة المسامحة من جهة وشجاعة الاعتذار من جهة أخرى... .

(امحها يا علي!) استراتيجية تحتاج الي التأمل والتطبيق...

اختيار/الدكتور احمد الحفناوي (اختيارات د/محمد الخامس المخلافي*)

مجلة البشير

ديسمبر 2020 م العدد 276 (السنة الثانية و العشرون) ربيع ثاني 1442 هـ

في صالون البشير الثقافي:

عقد صالون البشير في موعده يوم الاثنين الثاني من كل شهر (9 نوفمبر 2020) للتناقش حول قضية يتم طرحها، و تناول اللقاء مناقشة موضوع بعنوان

(الزمن ودلالاته في آيات القرآن الكريم)

-أكد جميع الحضور على أنه لا شك أن القرآن الكريم إنما هو كلام رب العالمين ، معجز كله وفي جميع جوانبه ، كل شيء فيه بحكمة ولحكمة ، فهو كما قال الحق سبحانه : { وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ * لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ } (فصلت: 40 ، 41).

-وإذا ألقينا الضوء على دلالات أسماء بعض السور وما تحمله من معانٍ وإشاراتٍ في ألفاظه وفي تراكيبه وفي أساليبه وفي معانيه ، في أسماء سوره . سنجد منها ما يرتبط بالزمن ، تأكيداً على أهميته ، وبيانا لقيمته ، حيث سمى القرآن الكريم ست سور بأسماء تحمل دلالات زمنية ، هي : سورة الجمعة ، حيث يقول الحق سبحانه وتعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ * فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ } (الجمعة: 9 ، 10). وبما تحمله هذه الآيات من ضرورة التوازن بين عمل الدنيا وعمل الآخرة ، وكان سيدنا عراكين مالك (رضي الله عنه) إذا صلى الجمعة انطلق فوقف على باب المسجد ، ثم قال : اللهم إني قد أجبته دعوتك ، وأديت فريضتك ، وانتشرت كما أمرتني ، فارتزقتني من فضلك وأنت خير الرازقين. وسورة الفجر التي يقول الحق سبحانه وتعالى في مفتحتها : { وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ * وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ * وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ * هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ } (الفجر: 1- 5) ، فمع أن القسم استهل بوقت الفجر الذي سميت السورة باسمه فإنه قد تضمن وحدات زمنية أخرى : " وَلَيَالٍ عَشْرٍ " ، " وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ " ، ثم يختتم القسم بقوله تعالى : { هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ } أي لذي عقل أو لب يدرك معنى هذا القسم ، ثم أتبع القسم بما يدعو إلى التأمل العميق في أحوال من مضى من الأمم السابقة ؛ من عاد وثمود وفرعون . فقال سبحانه : { أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ * إِرْمَ دَاثَ الْعَمَادِ * الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ * وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ * وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ * الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ * فَاكْتَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ * فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ } (الليل : 1- 7). ويأتي بعد "سورة الفجر" من حيث ترتيب سور القرآن الكريم من السور التي سميت بأسماء ذات دلالات زمنية "سورة الليل" التي استهلته بقوله تعالى : { وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى * إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى * فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِيَرُهُ لِيَسْرَى } (الليل : 1- 7) . ثم تأتي بعدها "سورة الضحى" ، مستهله بقوله تعالى : { وَالضُّحَى * وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى * مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى } (الضحى: 1- 3). ثم "سورة القدر" ، حيث يقول سبحانه وتعالى : { إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ * لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ * تَنْزِيلُ الْمَلَايِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِّنْ كُلِّ أَمْرٍ * سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ } (القدر: 1- 5). ثم سورة العصر ، حيث يقول الحق سبحانه : { وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ * إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ } (العصر: 1- 3).

ولا شك أن تسمية ست سور من سور القرآن الكريم بأسماء أوقات أزمنة : الجمعة والفجر والليل والضحى والقدر والعصر ؛ لهو دليل على أهمية الزمن ، ولفت واضح للنظر إلى ضرورة استثماره الاستثمار النافع والأمثل ، حيث يقول نبينا (صلى الله عليه وسلم) : (نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ : الصَّحَّةُ وَالْفَرَاغُ) (رواه البخارى) ، ويقول (صلى الله عليه وسلم) : (لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّىٰ يُسْأَلَ عَنْ عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ ، وَعَنْ عِلْمِهِ فِيمَ فَعَلَ ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ ، وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ؟) (رواه الترمذى).

-كما تخلل اجواء الصالون عزف على آلة العود من الاستاذ على معوض والذي اثبت ان اوتار العود على يديه تشارك في حوارات الصالون مما أعطى للصالون مذاقا خاصا فشكرا للجميع . والله ولى التوفيق والسداد

اعداد/ د.حسن خليل

مجلة البشير

ربيع ثاني 1442 هـ

العدد 276 (السنة الثانية و العشرون)

ديسمبر 2020 م

ندوة جمعية أولي العزم الدينية

ندوة الجمعة:

تقرير ملخص لندوة الجمعة التي تقيمها اللجنة الثقافية بجمعية أولي العزم الدينية عقب صلاة الجمعة الثانية من كل شهر... أستخلص الحاضرون من الندوة السابقة في يوم الجمعة 9 نوفمبر 2020 عدداً من النقاط أهمها:
حكمة الإبتلاء بالأسباب: لا غرو أن الأسباب ما هي إلا وسائل لنيل المطلوب، ولكن الفاعل الحقيقي هو موجد الأسباب سبحانه، فالطعام والشراب (مثلاً) وسيلتان للشبع وللري ولكن المعقبت هو الله تعالى. وموجد الأسباب سبحانه قد يفقدها خاصيتها إظهاراً لقدرته وتأييداً لرسله كما فقدت خاصية الإحراق من النار للخليل عليه السلام، وخاصية إستطراق الماء للكليم عليه السلام وقومه. وفي صدد الحديث عن التقوى والإيمان فهما بسابقة الحسنى من الواحد الديان، فمن سبقت له الحسنى سيختم له بالصلاح والإيمان ولو في آخر ساعة من عمره ومن قدر عليه السواى -والعياذ بالله- ستختم حياته بالمروق والعصيان كما حدث لموسى السامري وبلعام بن باعوراء وغيرهما، والأمثلة على ذلك عديدة . ولعل المواجيد العزمية زاخرة بما يؤيد هذا المعنى، فيقول الإمام مثلاً:
لا تقل أن وصولي بالعمل أو بقطع الوقت في طول الأمل
إن مولانا تعالى عن علل أنه الرب المنزه والكبير
ويقول رضي الله عنه:

ومولاي أغنى الأغنياء عن الترب
أنا العدم البحت المستر بالغيب
فأبرزت برهانا على قدرة الرب

أحجبنى عن رؤية نوره ذنبي
أنا الترب والماء المهيمن ومن أنا
تجلى فأولاني وجود إقتداره

كمال النعم في الجنات: لا مرأى أن كل ما ورد في وصف نعيم الجنة إنما هو للتقريب، وأما حقيقة نعيم الجنة فهو فوق التصور، ففيها ما لا عين رأت ولا إذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، وكما أن النار -والعياذ بالله- دركات، فإن الجنة درجات، ويتفاوت نعيم أهل الجنة بتفاوت مقاماتهم، فأهل مقام الإسلام يتمتعون بسدر مخضود وطلح منضود وماء مسكوب .الخ. وأهل مقام الإيمان يتمتعون بمعية الصحابة والتابعين، وأهل مقام الإحسان في معية المصطفى العدنان، والموقنون يتمتعون بأنوار الواحد الديان، ولكل درجات مما عملوا والله تعالى واسع عليم، وخزائن عطياه لا تنفذ في الدنيا ولا في الآخرة. يقول الإمام:

نار الجحيم مع الرضا هي جنتي
بهجة الأرواح: إن بهجة الأرواح يترجم عنها القرآن الكريم بقوله: "ورضوان من الله أكبر" فهذا الرضوان أكبر من الجنة وما فيها وهو طلبه الأرواح التي تسمو على ملاذ الأشباح. وليس هذا في الجنة فحسب وإنما في الدنيا كذلك، فكم من فقير سقيم وهو في أنس بربه وبهجة في روحه. وكم من ثري غارق في الملهذات وروحه تصطلي بالآلام لأنه يفقد بهجة روحه وأنسه بربه ألم تكن حلاوة إيمان بلال -رضي الله عنه- تطغى على آلام عذابه فلا يشعر للعذاب بألم يقول الإمام:
روحي لقد سكرت لما لها ظهرت
هامت فقيدها ناسوتها فغدت
ومزقت عرضاً في السير عارضها
شمس الحقيقة بالأنوار وأتضحت
تومي إلى أصلها حتى به لحقت
فعاينت حكماً منها لها لمعت

تذييل بحمد من الله تعالى ومنة يتم ترجمة بعض أعمال السيد الإمام -رضي الله عنه- إلى الفرنسية، وسوف تنشر هذه الأعمال المترجمة تباعاً على موقع الجمعية وفي مجلة البشير، وأول الغيث قطرة، والشكر واجب للمترجم د. محمد البحر - والله الموفق.

اعداد/المستشار ناصر الزيات

The English Section

Sufism and the Sufis

This is a topic that the research refers to the meaning of this name deriving from spiritual clarity. Sufism is a name placed on a group of people who saved the servants of God who worked with serenity after they stood on the foot of fulfilling the truth of what they promised God, and serenity is either earned by acclamation or gifted, which is what We call the attraction of the beloved to the beloved, As for the serenity that is based on sponsorship, there are two types: either as a physical exercise and that is by the abundance of fasting and standing by which the purity of the soul is obtained, which is what the people have termed as jihad, and this struggle merges with the fight against the various passions of the soul, and the gathering of human powers in one circle is obedience to the Almighty God. And avoiding the prohibitions and exaggeration of the redundancies of righteousness, the Almighty said: (And you should be empowered, for the best of provision is to be stronger and fearless, O most of the people). This is about a gift that man has no gain in him and no work for him to glorify or harden. Those who remember God standing, sitting, and on their sides) and we cleared them face-to-face and sitting on the rug of his companionship, they talk to him and talk to them and ask him what the faithful have asked of us from his servants: And this is what the people of Dhuq called the witness, and accordingly the Sufis are a group of the Islamic nation who have been busy struggling with themselves and witnessing their gathering on the beloved of their hearts in a group that they forgot about everything, so they sing about the decoration of this life, so they worship only God, and Anas does not please except in his protection and wherever he loves and satisfies him. In other boredom there is Sufism, and according to this Sufism, wearing wool is an ascetic, not of piety and honesty, to live as a mirror for people, and to enjoy it in secret, and these souls only pilgrimage to the speed of this life, so they disbelieve the blessings of God. It is as described by God Almighty in the wisdom of His book (Monasticism they invented Ketbnaha them only seeking the good pleasure of God, what Raoha the right of sponsorship) is like a (b trunks of palm empty) either outwardly appear Vtakecv long term, either inwardly Fmal of light clarity and guidance, and how Allah guides folk Amoia witnesses the ability of the Almighty Fjalo to God and son And (A group that loves them as the love of God, and those who believe are more fond of love for God).

(An article by the poet / Mahmoud Ahmad Madi, nicknamed "Ibn Madi")