

# مجلة البشير

مجلة شهرية يُصدرها المصريون في قطر

Web site [www.saidabulazayem.com](http://www.saidabulazayem.com)

ديسمبر ٢٠٠٢ م العدد الستون (السنة الخامسة) شوال ١٤٢٣ هـ



واكتملت ايام رمضان وجاء العيد  
وكل عام وأنتم بخير

"عفواً فضيلة الشيخ القرضاوى " كلمة العدد

## كلمة العدد

عفواً فضيلة الشيخ القرضاوى

\*\*\*\*\*

فى يوم من ايام شهر رمضان المبارك شهر المغفرة والتسامح وفى ليلة من ليايله الكريمة فوجئنا باعلان مدفوع لبنك اسلامى نُشير فى الجرائد اليومية يتوسطه صورة لأستاذنا العلامة الدكتور/ يوسف القرضاوى وهو يتناول العشاء معلقاً على فتوى حديثة لمجمع البحوث الاسلاميه بالأزهر الشريف ويقول "فتوى مجمع البحوث الاسلاميه بالأزهر الشريف حول فوائد البنوك باطله" ثم أخذ يُفند ويشكك فى أعضاء اللجنة وفوق ذلك فقد اتهم صراحة فضيلة الامام الأكبر شيخ الجامع الأزهر بالتحايل و ونحن تلاميذ ومُحبي فضيلة الشيخ القرضاوى وقد أنعم الله علينا بوجود هذا العلامة بيننا وفى عصرنا كى ننهل من فيض علمه وفى نفس الوقت فنحن ندعو الله أن ينأى بعلماءنا عن أى خلاف أو إختلاف لا ينتج عنه سوى تفرق الأمة وابنائها وإننى أناشد فضيلة الشيخ القرضاوى أن يتحلى بمقولة الامام الشافعى وهو يقول " رأى صواب يحتملُ الخطأ ورأى غيرى خطأ يحتملُ الصواب " وأذكره بمقولته الشهيرة التى طالما ردها على مسامعنا فى دروسه وهى " آفة العلماء حُبُ الرأى " . كما أنه ما كان يليق باستاذنا القرضاوى إذا اراد أن يعلق على فتوى فوائد البنوك أن يكون التعليق وهو مدعو على مانده بنك من البنوك الإسلامية وهى البنوك التى تُعتبر طرفاً فى الخلاف ولكن وكما أن اختلاف الأئمة من رحمة الأمة فإننا ندعوه أن يلتقى باعضاء مجمع البحوث الاسلاميه بالأزهر الشريف وأن يتباحثوا ويخرجوا علينا برأى واحد تحتتمم الفائدة جميع المسلمين آمين يا رب العالمين

## إقرأ فى هذا العدد

\*كلمة العدد

(رئيس التحرير)

\*قضية للمناقشة(خيانة ام غباء)

(احمد عز الدين)

\*ركن الأدب(بنت العشرين)

(ابن البشير)

\*لك يا سيدتى

(بنت النيل)

\*واحة الايمان

(احمد حسن)

\*قضايا وآراء

من بريد القراء

(احمد عاشور)

\*صفحة من غير عنوان

(طارق عبداللطيف)

\*منوعات

(اشراف مجدى البدوى)

أخبار رياضية

(نادر سعيد)

أخبار الجالية

(حسام جابر)

مع الامام الشعراوى

(غريب مصطفى)

AL BASHIR MAGAZINE\*

(karim Said)

## قضية للمناقشة

### خيانة أم غباء؟

بقلم / احمد عزالدين

كنت قد عاهدت نفسي قبل شهر رمضان الكريم ألا أتابع أى من الأعمال الدرامية التي تعرض على جميع الفضائيات العربية بطريقة متكررة و كأن المقصود من عرضها بهذه الطريقة هو أن يحفظها المشاهد العربي عن ظهر قلب.

و كنت قد أخذت هذا العهد على نفسي لكيلا يشغلني أى شيء عن العبادات و لكنني وجدت نفسي بلا قصد يسطع بداخلي الشعور الوطني بعد الضجة التي أثارها كلا من أمريكا و إسرائيل حول المسلسل المصري "فارس بلا جواد" و حينئذ دفعني الفضول لمتابعة المسلسل الذي أقلق الدولتين العظمتين في زمن إختفى فيه الرجال. لم تجذب إنتباهي البطولات التي كانت تقوم بها الشخصية الرئيسية بالمسلسل في مقاومة الإحتلال الإنجليزي و ذلك لأنها رغم كونها تدل على طبيعة الإنسان المصري الغيور على وطنه و الرفض للإحتلال بكل أنواعه و جنسياته, فهي شيء طبيعي و متوقع من كل إنسان مصري إختلطت دماؤه بمياه النيل العظيم. في الحقيقة ما جذب انتباهي في هذا المسلسل كما في غيره من الأفلام و المسلسلات المصرية التي تتعرض لفترة الإحتلال الإنجليزي لمصر هي هذه الشرذمة القليلة من المصريين التي نست ضميرها بل و دينها و تعاملت مع قوات الإحتلال بشكل أو بآخر, سواء العاملين منهم بالقطاع الشرطي أو بغيره من القطاعات أو حتى من الأهالي. كيف لنا أن نتخيل أنه يمكن لشروطي مصري وطني أن يقبض على مجاهد في سبيل الله ثم الوطن و قد يقتله إذا تطلب الأمر ذلك إذعانا لأوامر المحتل. كيف لنا أن نتخيل أنه يمكن لمواطن مصري شريف أن يدلي بمعلومات للمحتل قد تؤدي للقبض على مجاهد أو قتله. عدة أسئلة تطرح نفسها الآن : هل كانت الخيانة تجري في دماء كل من خان بلده؟ أم هل غرر بكثير منهم بدعاوى أن قوات الإحتلال هي قوات صديقة جاءت لتصلح الأوضاع المتردية في البلاد؟ و هل حسن النية التي قد تنحدر إلى الغباء هي مبرر للخيانة؟ أترك إجابة هذه الأسئلة للقراء الأعزاء.

"مجلة البشير" ص.ب ٥٠١٥٥ [www.saidabulazayem.com](http://www.saidabulazayem.com)

نشرة شهرية تصدر اول اسبوع من كل شهر ميلادي- يصدرها المصريون في قطر  
جميع المراسلات تكون باسم رئيس التحرير.

رئيس التحرير / سعيد ماضي ابوالعزائم

نائب رئيس التحرير/ أحمد حسن محمد

مستشارو التحرير :

احمد عاشور - طارق عبداللطيف- مجدى البدوى - حسام جابر

-احمد عز الدين - سامى عمارة - ايهاب عبد الغنى

## ركن الأدب

### بنت العشرين!!

\*\*\*\*\*

قُلْتُ لَهَا عَفْواً أَنَسْتِي  
لَسْتُ أَنَا الشَّخْصُ الْمَطْلُوبُ  
فَأَنَا لَسْتُ بِفَارِسِ حُلْمٍ  
وَأَنَا لَسْتُ فَتَاكِ الْمَرْغُوبِ  
عَفْواً.. عَفْواً... سَاحِرْتِي  
فَأَنَا قَدْ شَارَفْتُ الْخَمْسِينَ  
قَلْبِي لَا يَتَسَعُ لِحُبِّ  
يَمْلَأُنِي شَوْقاً وَأَنْينَ  
فَالنَّبْضَاتُ بِقَلْبِي هَدَاتُ  
وَإِنْدِفَاعَاتُ الشَّوْقِ تَلِينُ  
يَا سَاحِرْتِي قَدْ أَخْطَأْتُ الْعُنْوانَ  
فَأَنَا عَنكَ بَعِيداً أَبْحُرُ فِي دَائِرَةِ النِّسيانِ  
يَا سَاحِرْتِي أَنَا إِنْ أَحْبَبْتُ  
فَلَنْ أَرْغَبُ فِي بِنْتِ الْعَشْرِينَ  
أَنْتِ نَبْتُ أَحْضَرَ  
مَازَالَ فِي طُورِ التَّكْوِينِ  
وَأَنَا أُسْحَبُ أَثَارَ الزَّمَنِ  
وَأَدْمَنْتُ التَّلْوِينَ  
فَارِسُ أَحْلَامِكَ سَوْفَ يَجِيئُكَ  
يَوْماً.. أَوْ بَعْدَ حِينٍ  
أَمَا أَنَا فَدَعِينَا بَحْثُ فِي أَوْرَاقِ الْمَاضِي  
عَنْ ظِلِّ إِمْرَأَةٍ تَسْكُنُ أَشْعارِي  
تَمَلُّ كَلِمَاتِي أَشْواقاً وَحَنِينَ  
ظِلِّ إِمْرَأَةٍ كُنْتُ فَتَاهَا يَوْماً  
وَأَنَا بِالْعَشْرِينَ !!!

## لك يا سيدتي

ب . ي . ن  
أ . م . و

ب . ن . ت . ي

تَعِيشُ الْمَرَأَةُ حَيَاتَهَا فَتَبْدَأُ وَهَنْطَلَةُ  
صَغِيرَةً تَنالُ كُلَّ الرِّعَايَةِ وَ الْإِهْتِمَامِ مِنْ  
أُمِّهَا الَّتِي لَا تَبْخُلُ عَلَيْهَا بِأَيِّ شَيْئِي  
ثُمَّ بِمَرُورِ السَّنِينَ تُصْبِحُ هَذِهِ الطِّفْلَةَ  
زَوْجَةً ثُمَّ أُمًّا لِأَطْفَالِهَا الَّذِينَ تُحِيطُهُمْ بِحُبِّهَا  
وَإِهْتِمَامِهَا حَتَّى تَدُورُ الْحَيَاةُ دَوْرَتَهَا فَتُصْبِحُ  
طِفْلَةَ الْأُمِّسِ جِدَّةً يُحِيطُ بِهَا الْأَحْفَادُ مِنْ كُلِّ  
إِتْجَاهٍ وَهِيَ تَشْعُرُ بِأَنْقَى صُورِ الْحُبِّ وَأَرْقى  
مَشَاعِرِ الْوَدِّ . وَالْمَرَأَةُ بِإِحْسَاسِهَا الْمُرْهَفِ  
وَإِعْطَافِهَا الْجَيَّاشَةِ تَعِيشُ فَتْرَتَيْنِ , فَتْرَةَ  
التَّلْقَى وَ فَتْرَةَ الْعِطَاءِ , فَفْتْرَةَ نَظَرِيَّاتِ  
حَدِيثَةٍ تَنادِي بِأَنَّ الْعِلاقاتِ الْأَسْرِيَّةَ بَيْنَ  
الْأُمِّ وَالْبِنْتِ كَثِيرًا مَا يَكُونُ لَهَا تَأثيرٌ  
كَبِيرٌ التَّلْقَى تَكُونُ فِي عِلاقتها مَعَ أُمِّهَا  
حَيْثُ تَتَلَقَى الْبِنْتَ مِنَ الْأُمِّ كُلُّ مَا تَحْتَاجُهُ  
مِنْ خَبَرَاتٍ وَمُقَوماتٍ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهَا  
الطَوِيلِ , أَمَا فَتْرَةَ الْعِطَاءِ فِي فِي عِلاقتها  
مَعَ ابْنَتِهَا حَيْثُ تَبْدَأُ فِي أَنْ تُعْطَى ابْنَتِهَا  
كُلَّ مَالِديها مِنْ خَبَرَاتٍ وَهَكَذَا فَإِنَّهُ بِقَدْرِ  
مَا كَوْنُ تَلْقَى الْبِنْتَ مِنَ الْأُمِّ يَكُونُ عِطَاءُ  
الْأُمِّ لِلبِنْتِ وَغُلْمَاءُ النَّفْسِ يُؤَيِّدُونَ هَذِهِ  
الفِكرَةَ بِنَظَرِيَّاتِهِمُ الَّتِي تُجْعَلُ شَخْصِيَّةَ  
الْبِنْتِ صُورَةً مُطابِقَةً لِشَخْصِيَّةِ الْأُمِّ  
, مِمَّا يَجْعَلُ لِلْأُمِّ مَسْؤُليَّةَ كَبِيرَةً  
فِي تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ , بَلْ إِنْ هُنَاكَ عَلَى  
الحَالَةِ الصَّحِيَّةِ لِلبِنْتِ بِمَعْنَى أَنَّ  
الصَّحَّةَ النَّفْسِيَّةَ وَ الصَّحَّةَ الجِسمِيَّةَ  
لِلْبِنْتِ تَتَأثَرُ بِالسَّلْبِ وَالإِيجابِ بِعِلاقتها  
بِأُمِّهَا

بقلم / بنت النيل

## واحدة الأيمان بقلم / أحمد حسن

### من القلب

من الأرشيف عدد أبريل ٢٠٠٢

أجب عن السؤال الآتي:

هم أم نحن؟

"ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ومن الذين أشركوا يود أدهم لو يعمر ألف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر والله بصير بما يعملون" الآية (٩٦) سورة البقرة

"لا يقاتلونكم جميعا إلا في قرى محصنة أو من وراء جدر بأسهم بينهم شديد تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ذلك بأنهم قوم لا يعقلون" الآية (١٤) سورة الحشر الآيتين المذكورتين بعالية و غيرهم الكثير في كتاب الله تصف أحوال اليهود من حب للدنيا و كراهية للموت و ليس المعنى من الموت هنا في ذاته و لكن المقصود هو ما بعد الموت من نار و عذاب على ما قدمت أيديهم و ترى الأعجاز البلاغى من الحق سبحانه و تعالى فى تصوير حالهم من حب للدنيا بأنهم يودون لو يعمروا ألف سنة و لكن لن يزرحهم ذلك من العذاب و يتواصل الوصف لهم فى لقطه أخرى بأنهم أولو بأس شديد و ذوى شكيمة و إباء و يظهرون لبعضهم البعض الود و الولاء و يبطنون فى أنفسهم الأناية وحب النفس. كل هذا الوصف كان لبنى إسرائيل و لكن ألا ترون معى أنه ينطبق إلى حد كبير علينا كأمة للإسلام للأسف كل هذا يتجلى واضحا فيما بيننا من (حب للدنيا و كراهية للموت) و هذا هو تعريف رسول الله صلى الله عليه و سلم عندما سئل عن معنى الوهن الذى سيصيب الأمة فى الحديث الشريف و يتجلى أيضا حب الدنيا فى تطبيق الشق الأول لحديث رسول الله (اعمل لدنياك كأن

تعيش أبدا و اعمل لأخرتك كأنك تموت غدا).

السؤال الذى يطرح نفسه هو أى النموذجين نحن ء ذلك الذى لا هم له فى الدنيا إلا نفسه و أولاده من بعده من عرض الدنيا ال الزائل فيولى الله علينا منا من ليس له هم إلا نفسه و أولاده ، أم هذا الذى يسعى فى الدنيا بشقى حديث رسول الله صلى الله عليه و سلم المذكور آنفا فيولى الله سبحانه و تعالى عا هو منا ليس له هم إلا الله و ما استرعاه عليه.

### قرآن كريم

سورة المائدة

ياأيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض ومن يتولهم منكم فإنه منهم إن الله لا يهدي القوم الظالمين(٥١) فترى الذين فى قلوبهم مرض يسارعون يقولون نخشى أن تصيبنا دائرة فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمه من عنده فيصبحوا على ما أسروا فى أنفسهم نادمين(٥٢) ويقول الذين آمنوا أهؤلاء الذين أقسموا بالله جهد أيمانهم أنهم لمعكم حبطت أعمالهم فأصبحوا خاسرين(٥٣)ياأيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين يجاهدون فى سبيل الله ولا يخافون لومة لائم ذلك فضل الله يؤتية من يشاء والله واسع عليم(٥٤)إنما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم راكعون(٥٥)

### حديث شريف

الحديث السابع من الأحاديث النووية

حدثنا سفيان بن عيينة عن سهيل بن أبي صالح عن عطاء بن يزيد الليثي عن تميم الداري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن الدين النصيحة إن الدين النصيحة إن الدين النصيحة قالوا لمن يا رسول الله قال لله ولكتابه ولنبيه ولأئمة المؤمنين وعامتهم

### الدعاء سلاح المؤمن

من الأرشيف نوفمبر ٢٠٠٠

وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعاني فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون(١٨٦) سورة البقرة. يارب أسألك بكل اسم هو لك أنزلته فى كتابك أو علمته أحد من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا و نور أبقارنا و جلاء همومنا و أحزاننا و أن تجعله شفاء لنا من كل داء و نصرا لنا على الأعداء، اللهم انصر اخوتنا المجاهدين فى سبيلك فى كل مكان .

مجلة البشير – مجلة شهرية يصدرها المصريين فى قطر

Web site www.saidabulazayem.com

E-mail: [hamad1962@qatar.net.qa](mailto:hamad1962@qatar.net.qa)

## قضايا وآراء بقلم: احمد عاشور

### إمام الدعاة و مسلسلات رمضان

أتحنفنا الإعلام المصري بالعديد من المسلسلات القيمة التي تلبى كل طلبات الشاهدين في هذا الشهر الفضيل، منها ما يعالج القضايا الاجتماعية وآخر يهتم بسرقة المال العام وثالث بالتاريخ والتراجم. وقد شاعت لي الظروف أن أشاهد بعض هذه المسلسلات وكان لي ما أقول:

١- مدينة الإعلام وتجهيزاتها كان لها أثر كبير على مستوى الجودة، خصوصاً الملابس و"الحناطير" والمباني القديمة، الحقيقة إخراج جيد لمعظم الأعمال.

٢- كم هائل من المسلسلات يعني تشغيل أعداد كبيرة من الفنانين والفنيين. ظهور جيل جديد من أهل الفن إلى جانب العمالقة القدماء.

٣- أثبت المصريون كما هم دائما أنهم قادرون على الإبداع والخلق ولكنهم غير ذلك في التسويق والتوزيع.

٤- ما يهمني هو مسلسل الإمام الشعراوي، لم يكن عند المستوى الذي كنا نرجوه إذا ما قورن بغيره، لقد اعتمدت الجهة المنتجة علي حب الناس لشيخنا الجليل، فكان الإخراج والتصوير والتجهيزات وحتى اختيار الممثلين كله دون المستوى، حسن يوسف ظلم بهذا الدور. وكذلك أولاد الشيخ. أما عن الأسلوب والحوار فكان رقيق لا يليق وخصوصاً أن كل حواراته رحمه الله مسجلة وتعرض وفيها من الإبداع ما لا نجده في هذا العمل

### من بريد القراء

### تأملات في " دعوة للتأمل "

ورد الى المجلة الرسالة التالية من القارئ الأستاذ / صلاح كامل - بداية، اشكر الجهد القيم الذي يبذله الأخوة الكرام في مجلة "البشير" مع دعواتي بدوام الرقي والتقدم . لفت نظري المقال البديع للأستاذ المهندس سامي عمارة " دعوة للتأمل" ولي بعض التأملات فيه.

- عندما نشترى أي بضاعة، يترك لك البائع ( الواثق من سلعته) حرية فحصها وتقليبها يمنة ويسرة، حتى تطمئن تماما أنها ليست معيبة، أما التاجر (الذي يخفي عيوبها) فيزعج أيما ازعاج لمجرد محاولة فحص بضاعته (المضروبة).

- الإسلام دين لكل البشر، مستشرقوهم ومستغربوهم، فلماذا نحجر علنا الآخرين بدعوى حماية ديننا، لقد جاء ليهديهم ايضاً، وإذا فحص الإنسان أقل الأشياء قبل قبولها، فلماذا لا يتفحصون على مستوى العقيدة؟

- الدين الإسلامي (مثله مثل التاجر الواثق من نفسه، يملك الشيء النقي الواضح كالنهار الأبلج، فماذا يضير لو تفحصه غيرنا؟ فان كان هنالك من في قلبه مرض، وينكر الحق ممن ينطبق عليهم قول القائل: ( قد ينكر الفم طعم الشهد من مرض . وتنكر العين ضوء الشمس من رمد ) فان هناك المنصفون الذين ينظرون الى الأمر بقلوب مفتحة وعقول منصفة وهؤلاء هم المكسب الحقيقي دع العقول تنظر فيما عرضه ودع الذبول ما لنا والذبول" - كل الموضوعات التي تثار في هذا الصدد ( تعدد الزوجات، التشدد في الين .... الخ) كلما اثيرت كلما ظهر من المسلمين " وربما من غيرهم ايضاً" من يوضحها أكثر ويظهر نواحي العظمة في الدين الإسلامي ودائماً تحسب هذه الموضوعات له وليس عليه.

- وأخيراً تقبلوا شكري وتحياتي.



# منوعات

إشراف مجدي البدوي

## مع الشعراوي ( إمام الدعوة )

اعداد غريب مصطفى  
( لا أقسم بيوم القيامة ولا أقسم  
بالنفس اللوامة) لماذا يقول الله  
تعالى ( لا أقسم) بينما الهدف هو  
القسم , ونقول ان الله تعالى  
عندما يحب ان يقسم لا يجنى  
بمادة القسم ابدا فيقول سبحانه  
وتعالى ( والطور وكتاب مستور)  
ولا يقول اقسام بالطور فاذا شاء  
الله ان يستعمل مادة اقسام فإنه  
يقول لا اقسام وهذا تأكيد يليق به  
سبحانه وتعالى و فنحن حين  
نقسم نوكد لمن نمقسم له ان  
لاشيءة في كلامنا ولكن الله  
لايليق به ان يكون هناك اى  
شبهة في كلامه فناسب ان يقول  
لا اقسام تأكيدا للقسم .

## أخبار الجالية المصرية :

اعداد م/ حسام جابر  
\*اقامت اللجنة الاجتماعية للجالية  
المصرية حفل افطار لأبناء الجالية  
في يوم الجمعة الموافق ٢٢ نوفمبر  
في المدرسة المصرية .  
\*تم الاتفاق مع المهندس / اشرف  
صلاح على نشر مجلة البشير في  
موقع "المصريين في قطر"  
ذلك الموقع المتميز والذي يتناول  
اخبار المصريين في  
قطر-[www.egyptians-in-qatar.20m.com](http://www.egyptians-in-qatar.20m.com)

## هل تعلم ؟

\* ان عدد سور القرآن الكريم  
هى ١١٤ سورة وان سورة  
"التوبة" لا تبدأ بيسم الله الرحمن  
الرحيم ورغم ذلك فإن بسم  
الله الرحمن الرحيم ذكرت في  
القرآن ١١٤ مرة لأنها ذكرت  
في سورة الأنبياء مرتين مرة في  
اول السورة ومرة في وسط  
- "

## اخبار رياضية:

اعداد نادر سعيد  
• تأهل فريق الزمالك المصرى للمباراة النهائية لبطولة الأبطال  
الأفريقية لكرة القدم وسوف تقام المباراة النهائية على استاد القاهرة  
فى ١٣-١٢-٠٢ وكان الزمالك تعادل فى مباراة الذهاب فى المغرب  
٠/٠  
تقام بطولة كأس العرب لكرة القدم فى الكويت فى النصف الثانى من ديسمبر  
وسوف لا تشارك بها مصر .



# The English Section

**Directed By: Karim**

## **TRADITIONAL CAPITALISM**

You have two cows. You sell one and buy a bull. Your herd multiplies, and the economy grows. You sell them and retire on the income.

## **AMERICAN CORPORATION**

You have two cows. You sell one, and force the other to produce the milk of four cows. You are surprised when the cow drops dead.

## **FRENCH CORPORATION**

You have two cows. You go on strike because you want three cows.

## **JAPANESE CORPORATION**

You have two cows. You redesign them so they are one-tenth the size of an ordinary cow and produce twenty times the milk. You then create clever cow cartoon images called Cowkimon and market them worldwide.

## **GERMAN CORPORATION**

You have two cows. You reengineer them so they live for 100 years, eat once a month, and milk themselves.

## **BRITISH CORPORATION**

You have two cows. Both are mad.

## **ITALIAN CORPORATION**

You have two cows, but you don't know where they are. You break for lunch.

## **RUSSIAN CORPORATION**

You have two cows. You count them and learn you have five cows. You count them again and learn you have 42 cows. You count them again and learn you have 12 cows. You stop counting cows and open another bottle of vodka.

## **SWISS CORPORATION**

You have 5000 cows, none of which belong to you. You charge others for storing them.

## **HINDU CORPORATION**

You have two cows. You worship them.

## **CHINESE CORPORATION**

You have two cows. You have 300 people milking them. You claim full employment, high bovine productivity, and arrest the journalist who reported the numbers.

## **EGYPTIAN CORPORATION**

You have two cows. You want to grow up and get another cow. You get a loan and buy the third cow. The bank takes all the cows.