ديوان

صورة و قصيدة...

سعيد ابوالعزائم

ديوان

صورةٌ وقصيدة...

تمهيد

هذا الديوان جاء محاولةً للربط بين

الوحي بالكلمة والإيحاء بالصورة

والشعر وليد اللحظة ...تولد الفكرة معنىً

فتخرج الكلمات تُغلِفُها أنغام الأوزانِ شعراً

و في هذا الديوان جاءت الصورة وحياً

ألهم الفكرة معنى ً وغلَّفتهُ الموسيقى وزناً ونغماً

فعفواً إن كان هناك تقصير...

و شكرا إن كان هناك تقدير..

سعيد ابوالعزائم

صورةُ و قصيدة

الكلمةُ نبضُ القلبِ

تخرُجُ من أعماقِ النفسِ

والصورةُ مِرآةُ العينِ

تجسيدٌ للمعنى بالحِسِ

و الشاعر دوماً تحكمه الكلمات

تُلهِمُهُ الصورةُ بالأبيات

فيولد الوحي من رحم الإبداع

مرَّاتٍ... و مرَّات...

اميرة الحسنِ

أميرةَ الحسن

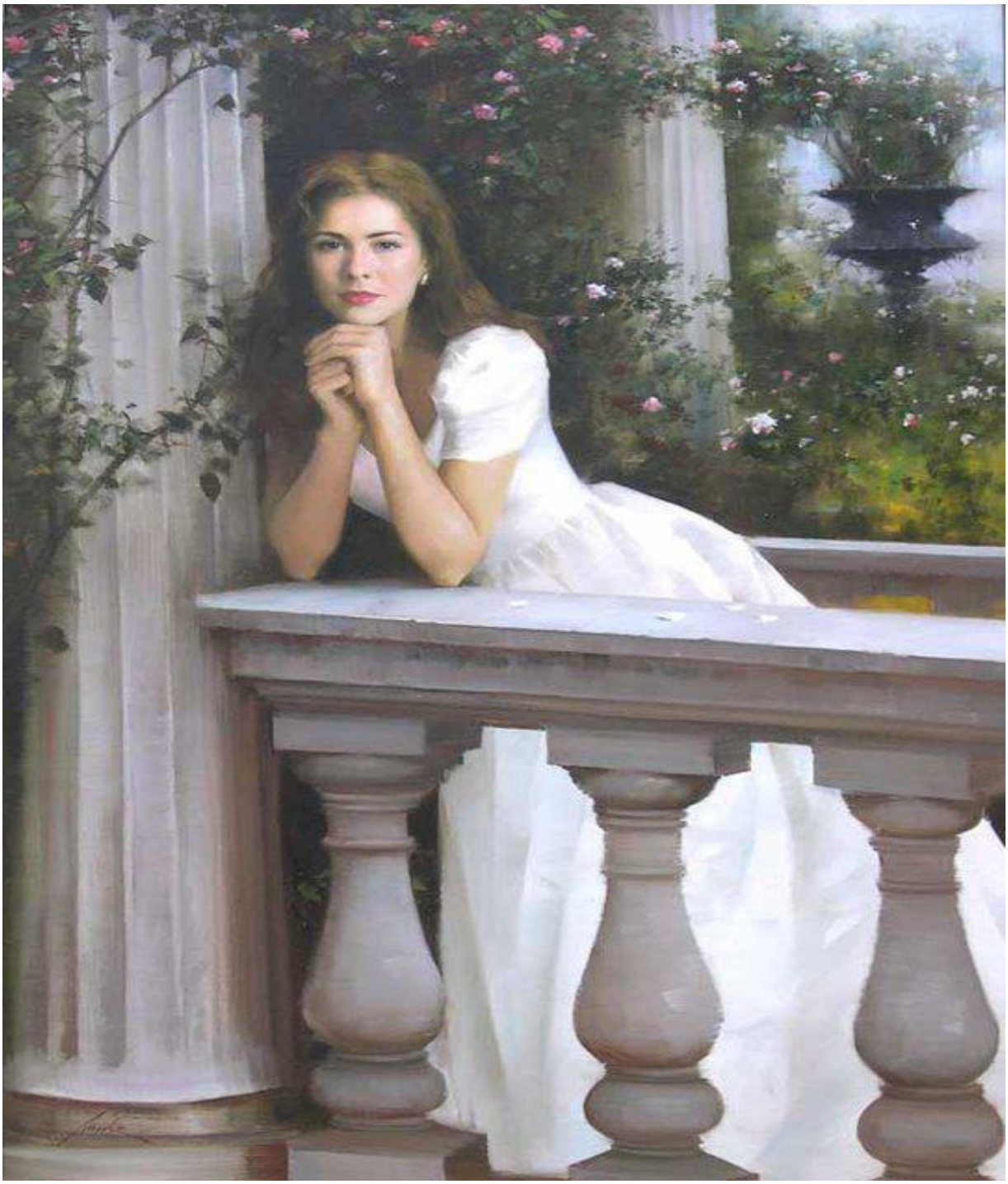
أميرةَ الحُسنِ لي أملٌ يؤرقني أن نلتقي في سماء الحبِ آتيكِ

هلاَّ وجدتي بديلاً عنا يؤنسكي ام انَّ قلبىَ ضلَّ اليومَ واديكِ

لِمَ التجاهلُ و الأشواقُ أُرسِلُها تروي لكِ الحبَ بالأشعار تُطريكِ

مُذْغِبتُ عنكِ ونارُ الشوقِ تُحرِقُني و أنتِ تزدادِ حُسنا في تعاليكِ

فهل يُجيبُ الدهرُ يوماً لأُمنيتي أم الفِراقُ المرُ يقتلُني ليُرضيكي



اميرة الحبِ

أميرة الحب

أميرةَ الحُبِ فى قلبى ومولاتى أُهديكِ سيدتى أحلى تحياتى
وأبعثُ الشوقَ من قلبى يُسابقنى و الشوقُ لحنى و فيهِ بعضُ آهاتى
وأنظُمُ الدُرَّ من شِعرى فأرسلهُ والشعرُ يا حُبى أغلى رسالاتى
وأسألُ الطيرَ عنكِ كُلَّ آونةٍ هل لاحَ طيفُكِ كى تشفى جراحاتى
وهل بريقُ عينيكِ فى دنياىَ ألمَحُه يُضيىءُ غَيمةَ أيامى وظُلُماتى
وهل عبيرُكِ الفواحُ تُشجينى بوادرهُ يُعَطِرُ الروح كى ألقاهُ فى ذاتىَ
أميرة الحُبِ والأشواقُ تدفعنى منذُ إلتقينا وفى الماضى وفى الآتى
فهل يطيبُ زمانى والهوى يصفو وأنتشى بعدما قد عِشتُ مأساتى
وهل يدومُ الهوى ما بيننا عهداً وتلتقى بسماءِ الحُب را ياتى
أميرةَ الحبِ يا أ ملاً أعايشهُ ويا نشيدى ويا أحلى رواياتى
أبُثُكِ الشوقَ فى عينيكِ أرسلهُ والشوقُ فى العينِ من أسمى الحواراتِ

تسابيحُ عاشق

تسابيحُ عاشق!!!

لَيتَنى أستطيعُ أن أُسكِنُ الروحَ فى يَدَيكِ كى أنعَمَ بالسكينةِ هائماً بينَ راحَتَيكِ
لَيتنى كُنتُ قَطرة ماءٍفى الأعماقِ تَنسابُ لأسبَحَ فى بَحرلُجيٍ من عبيرِ شَفَتَيكِ

لَيتنى كُنتُ ومضَةَ نورفى الفضاءِ تَنطَلِقُ لأُضيىءَ الكونَ كلَّه من حواليكِ

يا لها من لحظةٍ عُلويةٍ عِشتُ بها وكأنها غَفوةٌ فى رُبى الزمانِ لديكِ

أُمنياتٌ تجرى على صفحة نهرِكِ الخالدِ لها أُغنى فَتشدوالطيورُ على ضفتيكِ

إيهِ يا إبنةَ النور بالفضاءِ أراكِ نَجمةً فى سماءِ السماءِ أرنو إليكِ

فدَعينى أرقبُ الشَمسَ تُشرِقُ خَلفَكِ تحتمى من لهيبِ الضياء فى عينيكِ

ودَعينى ألثُمُ البدرَ وهو يضيىءُ يتوارى خَجلاً وحياءً من ناظريكِ

ودَعينى أجمعُ الشهدَ ذهَباً يأتَلِقُ وأشهى من الشهدِ قُبلةٌ على خديكِ

ودَعينى أملأُ الأرضَ عقيقاً يلتَهِبُ ويكونُ لا شيئىَ أمامَ حُمرَةُ وجنتيكِ
لا تعجبى من حديثِ الشعرِ سيدتى فالشعرُ باتَ يركَعُ عاشِقاً تحت قدَميكِ
والشاعِرُ فى محرابِ عِشقهِ يبتَهِلُ يتمنى أن ينالَ بصيصاً من لَحظَيكِ

عندما يكون الحبُ خيالاً...

عندما يكون الحبُ خيالاً...

تُسآ لُنى وفى عينيها إصرارُ أجبنى الآن لا ميلٌ و إنكارُ
أحقاً ما أراهُ أأنتَ تَعشَقُنى؟ وأنَّ الحُبَّ مهما كان دوَّارُ

أترجو الوصلَ تلقانى وفى أملٍ فلا خوفٌ فما فى الحُبِ أسرارُ

فقلتُ لها وعينيكِ واشواقى فإنَّ الحبَّ منذُ البدءِ لى دارُ

به أملى به سكنى و مسكنتى هو الضدانُ فالبرد هو النارُ

ومن غيرى يرومُ الحُبَ يطلُبُهُ ويستوحيه إنَّ الوحىَ أشعارُ

فقالت لى أتسطعُ تُعلِنُ الحبَ أمِ الإعلانُ فى الحبِ هو العارُ

وأنتم أيها الشعراءُ يا ويلى لكم فى الحبِ أبدالٌ وأغيارُ

ففى الفجرِ سعادُ تبقى قبلتكم وفى الليلِ فهندُ الحُبِ أقمارُ

تبسَّمتُ وفى رِفقٍ و إشفاقِ وقلتُ لها لمّ نأسى و نحتارُ

دعىِ هنداً دعى سعادَ والغيدَ فكأسُ الحُبِ ألوانٌ و أوتارُ

و بحرُ الحبِ نادنا لنركبه وشاعِرُكِ مع الاشواقِ بحارُ

فهامت فى حديثٍ بات يُطربُها وغابت والهوى غيبٌ وأستارُ

تُسآئِل شاعرَ الحبِ بلا أملٍ فشاعرُها خيالٌ وهو أفكارُ
أفاقت من تخيُلِها مع الندمِ تُحادِثُ دفترَ الشعرِ و تختارُ

الرحيل

الرحيل !!

إرحلي قبلَ الوَدَاع و إمضي لا تترفقي...
دونَ عَيْنيكِ ضَياع و أنا عبدٌ شَقِّي...

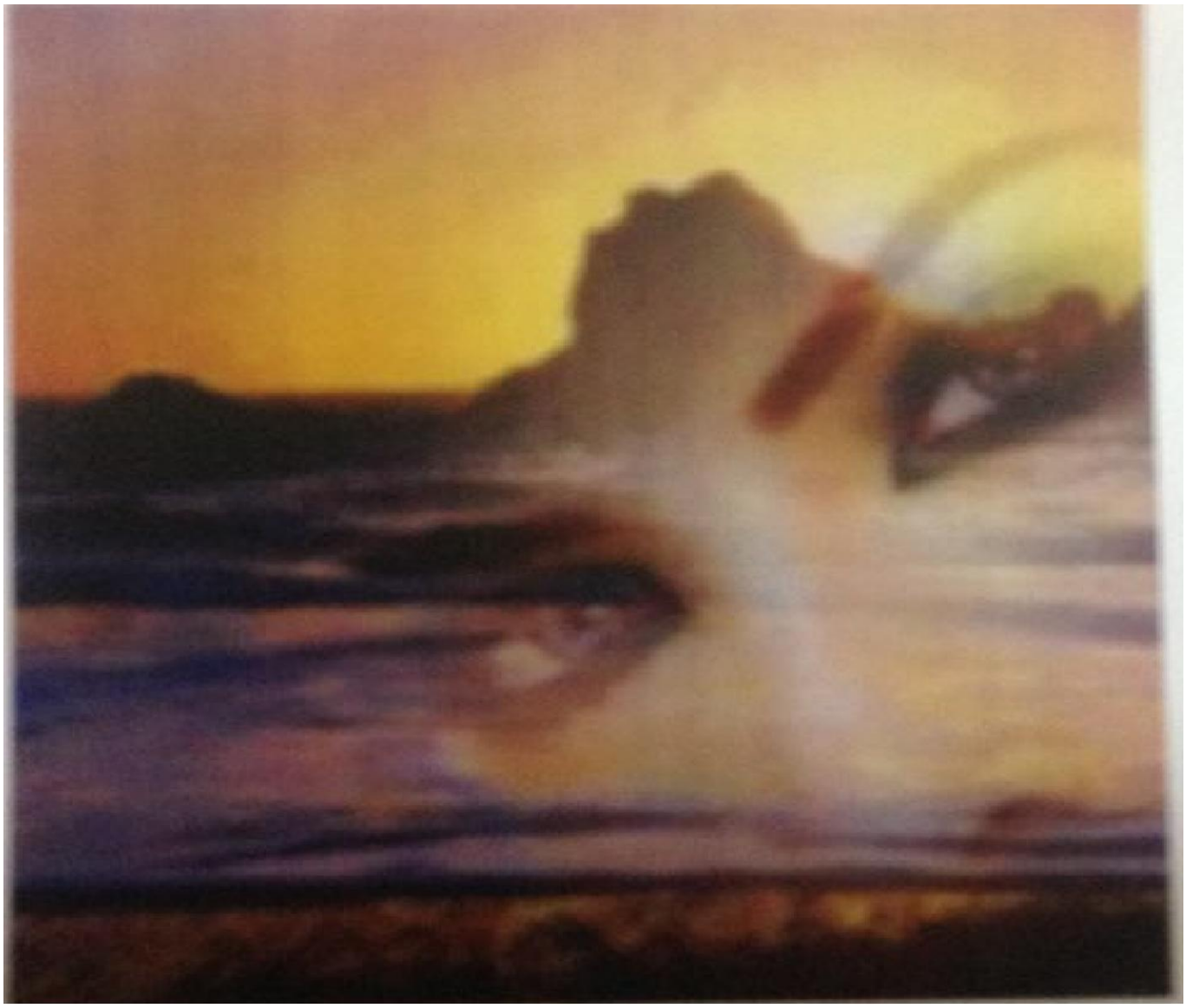
إرحلي فالحبُ دوماً فيهِ بعضُ الكبرياء...
لم يكُن عنديَ وهماً كانَ وُداً و صفاء ...

إرحلي كي أستطيع أن أُقاومَ حبُنا ...
أشتريهِ لا أبيع و أصونَ وِدادَنا ...

إرحلي قبلَ الخريف فالليالي جاريات ...
وإذكُري حُباً عفيف والأماني البائسات ...

إرحلي قبلَ الشُروق حيثُ يستُرُنا الظلام ...
وإحرِصي ألاَّ نُفيق حيث يُسكِرُنا الغرام ...

وإعلمي أني و أنتِ آيةٌ بين البَشَرْ ...
مهما شِئتُ مهما شِئتِ لن يُفَرِقُنا القَدَر ...



انا من يحبك

أنا من يُحبُكِ !!!

أنا من يُحِبُكِ...

بيدَ أنَّ الحُبَ تقتُلُهُ الظنون

أنا من يُحِبُكِ...

غيرَ أنِّي صادقٌ ولستُ أخون

أنا من يُحِبُكِ...

وإستُبيحت ساحتي حتى المنون

أنا من يُحِبُكِ...

والحبُ كان جريمتي وبه الجنون

فإمضي دعينى...

فبغيرِ حُبِكِ لا أكون ...

و لا أكون و لا أكون

عازفة الكمان

عازفةُ الكمان

يا عازفةِ الكمانِ

عَزفُكِ هَيَّجَ وُجداني

و أيقظني يا سيدتي مِن سَرَحاني

فأسكنني معَ الحورِ في الجِنانِ

و أسَكَرَني بِخَمرةٍ عتيقةِ الدِنانِ

فَهَلَّا تَرَفَقتِ بالعاشقِ الفانِي

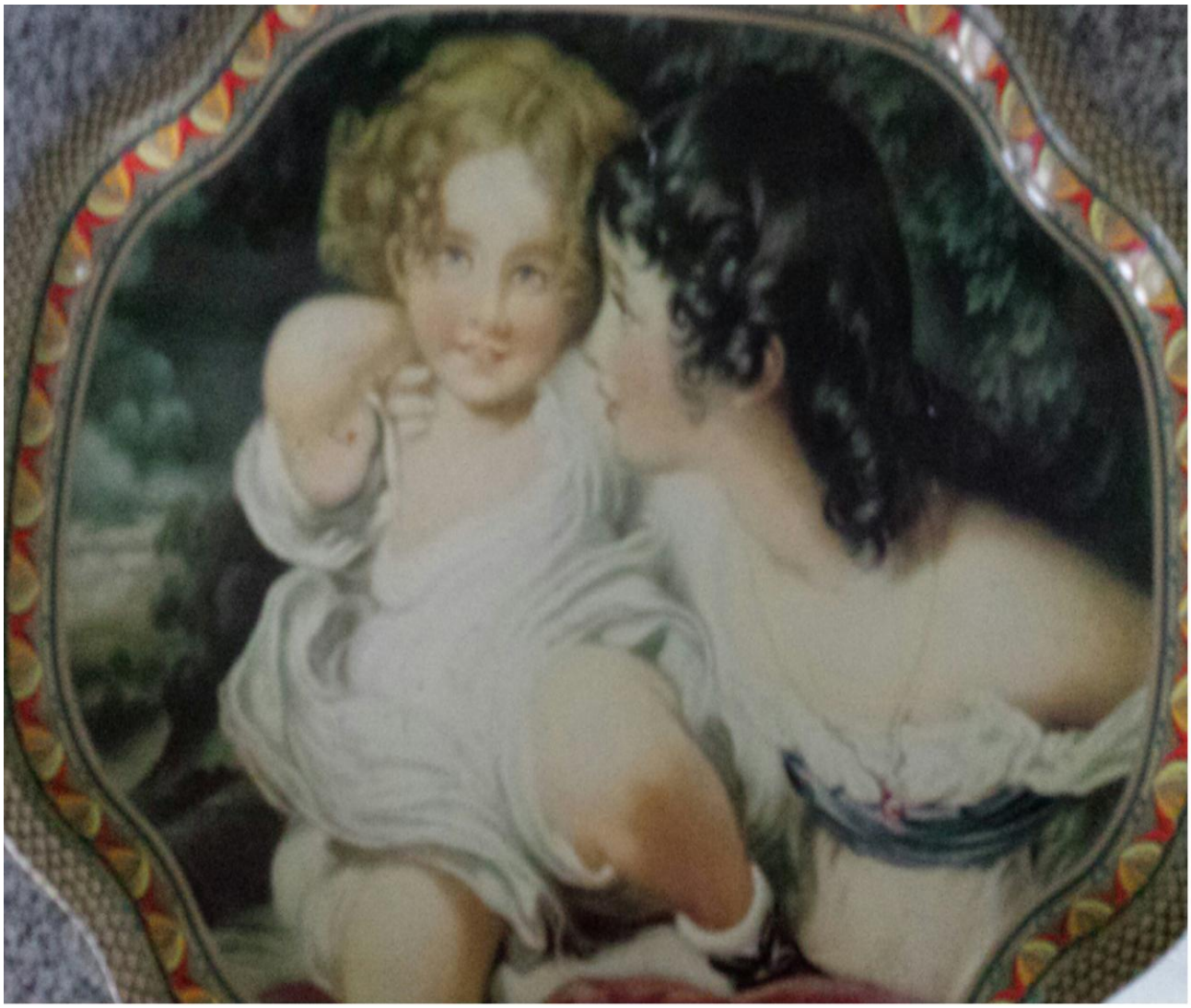
يراكِ جمالاً عُلويَّ المعاني

و يَسمَعُكِ ألحاناً فيشتاقُ و يُعانـــي....

زهرة تحمل زهر

زهرةٌ تحمل زهرَ

زهـرةٌ تـحـمـلُ زَهـــرَ قد بدت نوراً و قَمَرَ
يُـبـهِـجُ العينَ لِقاها تَسعَدُ الروحُ فتسرىَ
ترتقي في اللافضاء بين نجماتِ المَجَرة
ليتنى قد كُنتُ زهرَة في يديكِ ألفَ مَرة
وتَضُميني حنـانـاً فأفوحُ شَـذاً و عِطرَ
و أراني بوجنَتَـيكِ حُـمرةً تُلهِبُ جَـمرَ
و ضياءً في عيونٍ يُلـهِمُ الشُعَراء شعرَ
كُـلُ ما فيكِ جميلٌ فـي هـواكِ لستُ حُـرَّ



عصفورتان

عصفورتان

في سماء الخيال عصفورتان

في كل آنٍ وحال تُغردان

رايتهما في لحظة انسجام

بالهمس والنجوى تتحاوران

فقلتُ يالهُ من إعجازٍ

فالجمال والبراءة يتقابلان

وغضضتُ الطرفَ في ابتعادٍ

كيما بالأمنِ ينعمان

و دعوتُ الله في ابتهالٍ

ليعيشا العمر في أمانِ

لماذا اعود اليك؟

لماذا اعودً إليك ؟

لماذا

ورغم مرورِ السنينِ

ورغم التباعد رغم الأنين

اعودً إليك...

لماذا

ورغم الغرورِ...

أراهُ يضيئُ بعينيكِ

ورغم بريق الخداع ...

ينساب من شفتيكِ

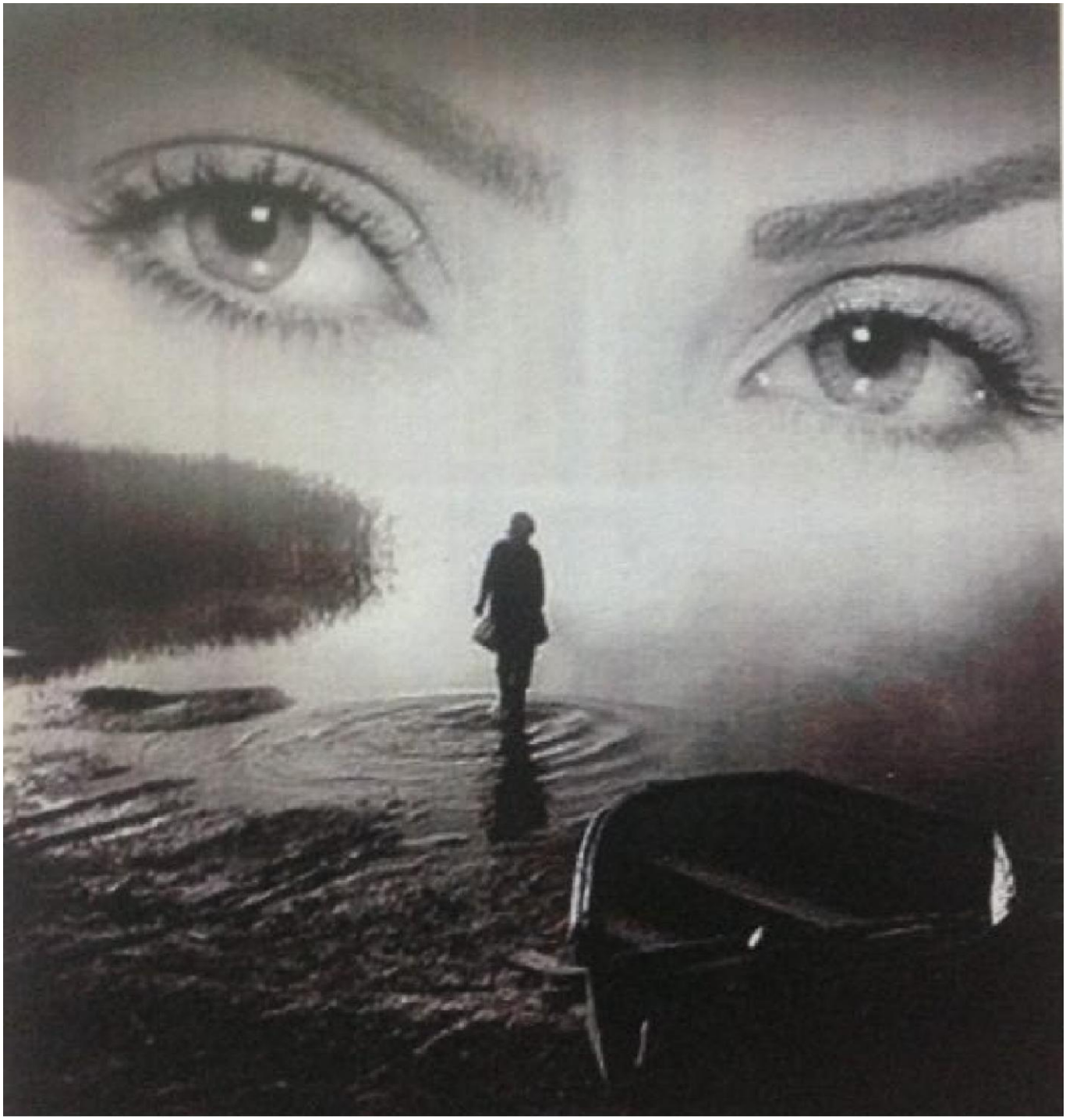
اعود إليكِ...

لماذا

ورغم الوعودِ ورغم الجحودِ

ورغم الآمال و كلَ المُحالِ

اعود إليكِ ...



لم البعاد

لم البعادُ

لم البعادُ وقد كنا المحبينا

وهل ماتت الاشواق وانتحرت امانينا

ام قد وجدتى بديلا عنا يُرضيكِ و يُبكينا

وما وجدتنا بديلا عنكِ يروينا

لم البعاد... لم البعاد

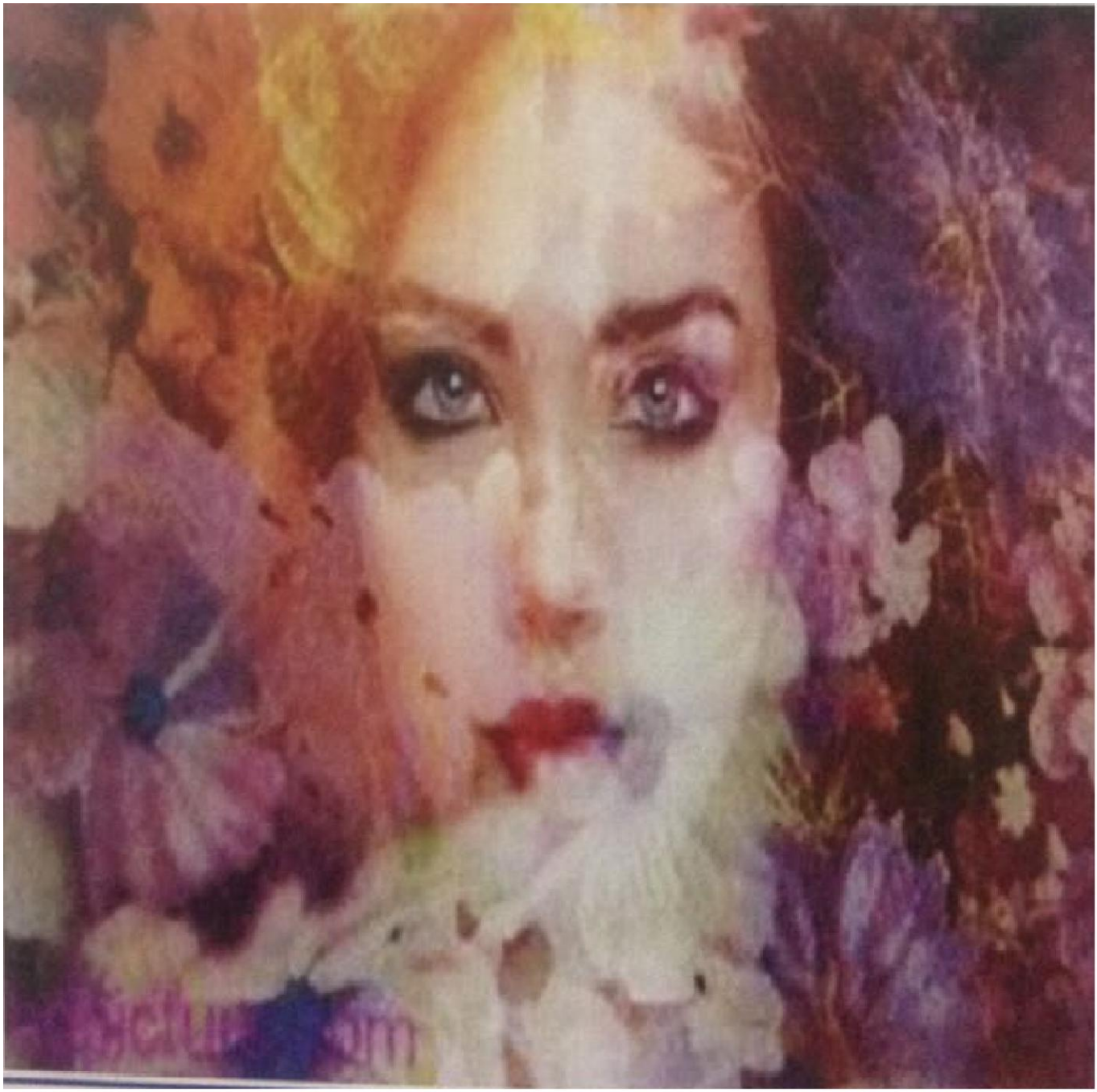
لم البعاد و أشواقي تُناديكِ

وعَينايا في الآفاقِ تتبعُكِ تواليكِ

ونبضات قلبي في شَوقٍ تُحييكِ

و أنتِ كنا أنتِ في تعاليكِ

لم البعاد... لم البعاد



احترتُ فیکی

احترتُ فيكى

احترتُ فيكى...

ومن غيرى يواليكِ

فهل أحببتني يوما؟

وأشواقى تناديكِ..

وهل ما بيننا حبٌ؟

وروحي بين أيديكِ...

أم انِّى فى الهوى قدرٌ

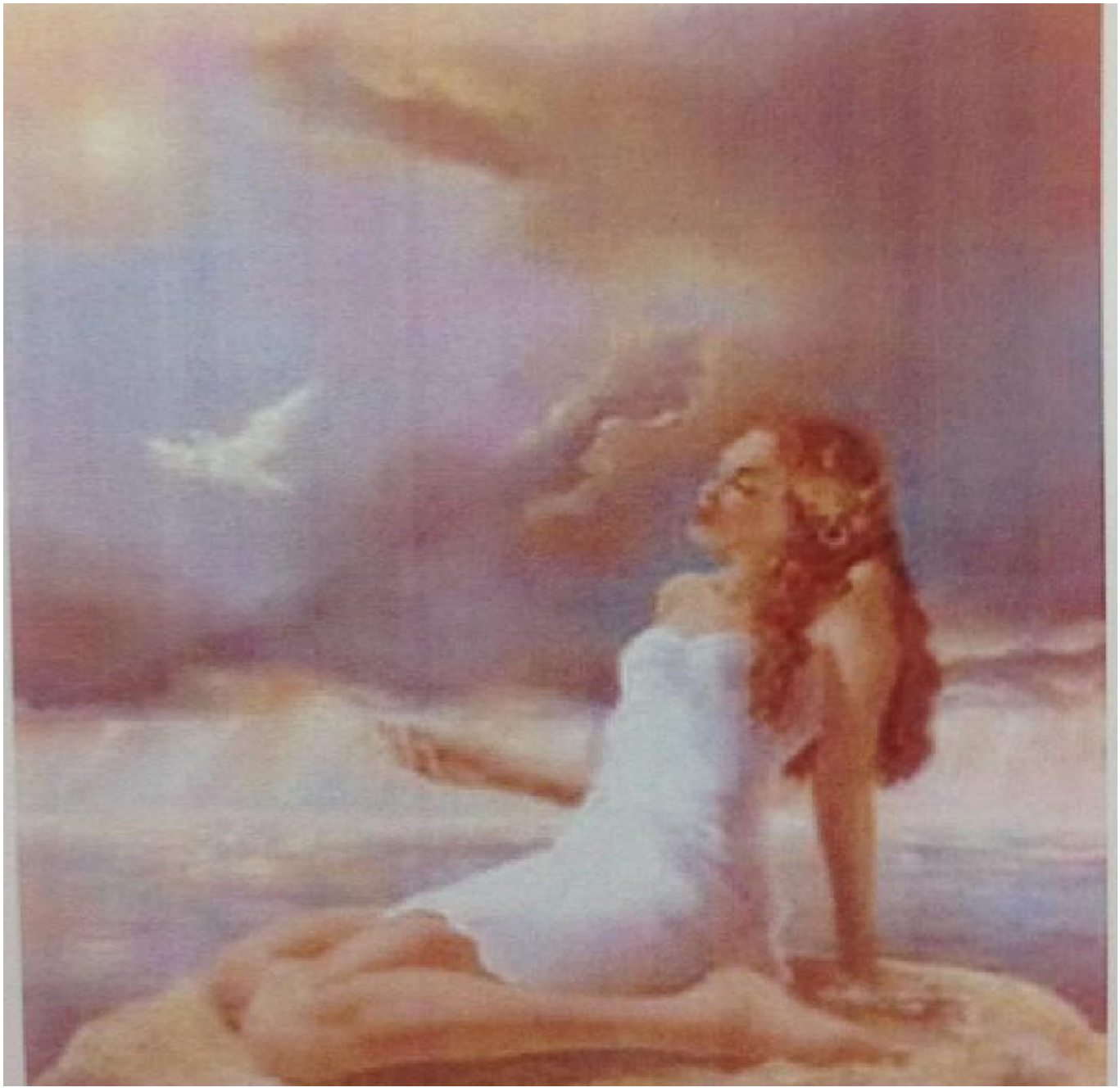
وقدرى أن اناديك

وأحيا كيما أُرضيكِ

واقضى العمر أفديك

احترتُ فيكى...

احترتُ فيكى...



ويبقى الحبُ

ويبقى الحبُ...

وتمضي بنا الأيامُ

تُقرِّقُنا لياليـنا...

و نلهثُ خلفها دوماً

فنرحلُ عن أمانينا...

ونسمعُ صرخةَ القلبِ

صقيعُ الشوقِ يُدمينا...

ونلمحُ ساعةَ الذكرى

لطيفٍ كان يأتينا...

حبيباً غاب فى يومٍ

وما غاب الهوى فينا...

و يبقى الحبُ لي أملٌ

نلاقيهِ فيُحيينا...

و قد كنتُ

و قدْ كُنْتُ!!!

وقدْ كُنْتُ دَوْمَاً أُحِبُ النِسـاءَ و أعشَقُ مِنْهُنَّ ذاتَ الخَـفَرْ
و أتبَـعُـهُنَّ صَبـاحـاً مـسـاءَ ولا أرضىَ إلَّا بوجهِ القَـمَرْ
و كمْ وَرْدَةٍ قَدْ شَمَـمْـتُ العبيرَ و كمْ غـادَةٍ طِيبُها و السَحَرْ
و ما كُنْتُ أقْطَعُ حَبْلَ الوِصالِ و لا أتغَيَّـبُ حَـالَ السَمرْ
وَأُرْسِلُ شِـعري رَسولَ الغرامِ إذا غِبتُ يوماً و طالَ الَسفَرْ
فـما بَـالُهُـنَّ تَغَيَّـبنَّ عَنِّـي قَطعنَّ الوِصالِ مَنَعْنَ الـوَطَـرْ
تسآلتُ أينَ الصبايا اللواتي مـلأنَ الحـياةَ بِحُلـوِ النَظَرْ
فجاءَ الجوابُ صريحاً مُبيحا بأنَّ الخريفَ أتيِ و استَقرْ
فَقُـلتُ بأنَّ لِقلبي شبـاباً و ينَبِضُ بالحُبِ بينَ الحَوَرْ
و إن كـان شَيبي معيباً لديكُم فإنَّ المشيبَ يَزينُ الصُوَرْ
فعودُوا صَبايا نعُودُ شِبـاباً و كونوا جحيماً نكونُ سَقَرْ
فعندَ النساءِ يجيئُ الرجالُ و حـالَ الأنُو ثةِ يأتي الذّكرْ

هيـهـاتَ

هيـهـاتَ !!!!

تَجَّرعتُ مُـرَّ الفِراقِ دَواءاً ليَسكنَ قلبى بلا عِلـةِ
وما عِلةُ النفسِ غيرُ هواكِ وشوقى لعينيك فى وحدتى
فهل يستطيبُ الزمانُ لقلبى فأنسى هـواكِ بلا آهـتى
وهل تسكنُ الروحُ فى دربها وتصبحُ عينى بلا دمعتى
وهل تشفى كلُ الجِراحِ سريعاً وأحـيا الحياةَ بلا لوعةِ
وهل أسطَعُ اليوم نسيانَ حُبٍ أم الهَجرُ فوقَ مدى طاقتى
سابقى أُحِـبُكِ ماقد حييتُ و يطغى هواكِ على ساحتى
وهيهاتَ هيهاتَ أنسى هواكِ فحُبُكِ قـدّرى و ما حيلتى

مللتِي الوقارَ

مللتِي الوقارَ

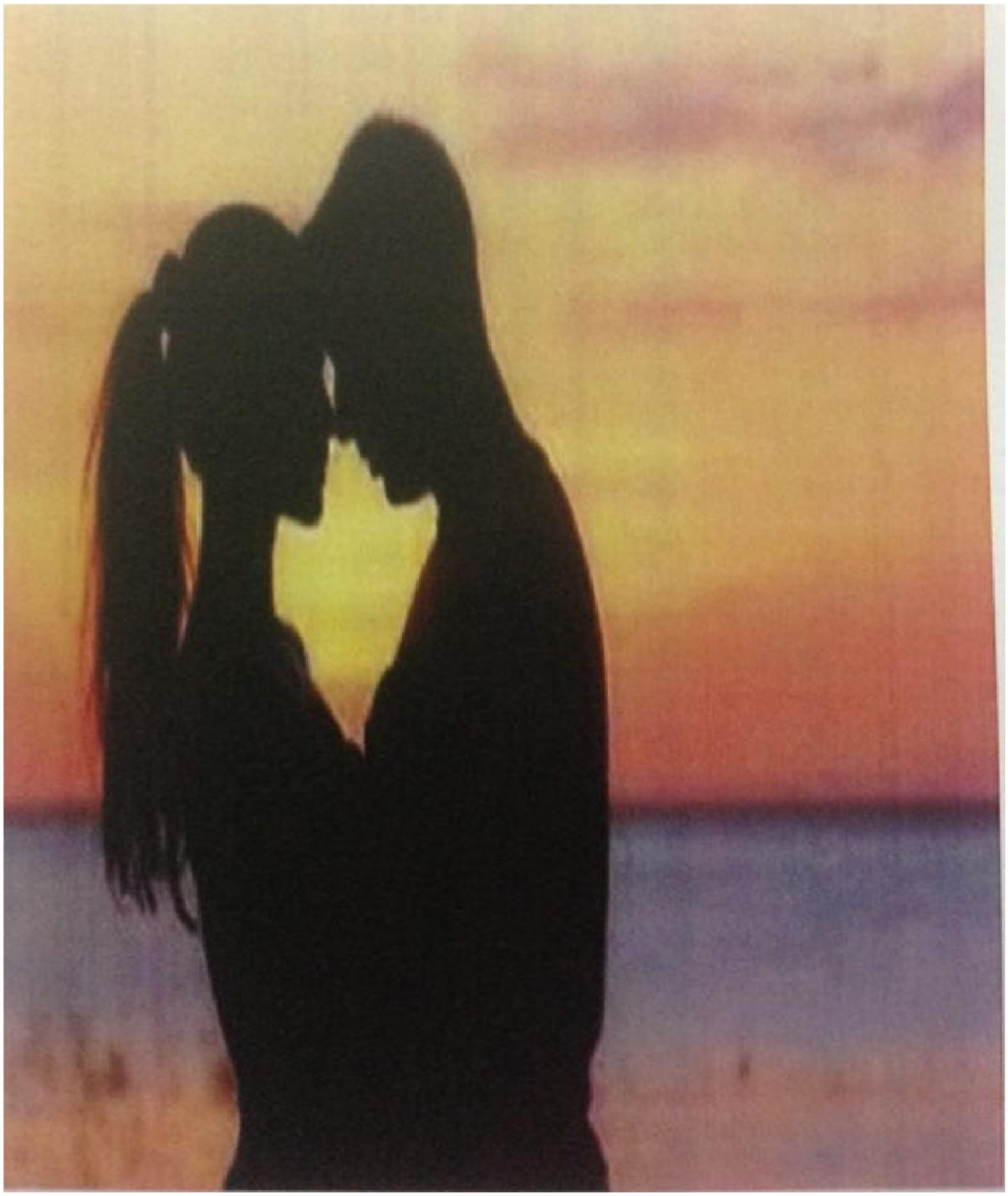
مللتِي الوقارَ خلعتى الحجاب فهل من رجوعٍ وهل من إياب

وهل منطِقُ الامرِ يأتي إنفعالاً وما من سؤالٍ وما من جواب

ألم تَـعـهديني لكِ ناصحاً يفيضُ الحنانَ بغيرِ إقتضاب

أيأتـي جزاءُ الحنانِ جُحوداً ويُصبِحُ وهماً و محضَ سراب

سيبقى التواصل ما بيننا إذا ما افترقنا و حـــان الغياب



متی و کیف

متى و كيف

ومتـى يطيـبُ الزمـانُ كيـما أراكِ
فأنـا لا أرى فى الوجـودِ أحداً سِواكِ

وأنـا أقـتفى الدربَ تابـعـاً لِخُـطاكِ

وأنـا ومـنذُ إلتقيـنـا أســيرُ هــواكِ

وكيفَ وفى لحظةٍ غزت عيناكِ قلبى

وتعـثرت خُطـواتي وتــاه دربــي

غامــت الدنيا حـولـي فجـئـتُ أُلَــبي

نـداءَ عـينيكِ كـيمـا أُعلِنُ حـُبـــــي

فَتـعالـيْ نَعزِفُ لَـحـنَ الحُـبِ فَـرحـا

و نُـعيدُ البسمة أشواقاً ومـرحا

نترنـمُ بأغانينا مـساءً و ضُــحـىَ

نُثبتُ أنَّ الحُــبَ للاحـزانِ محــا

قطرات المطر

قطراتُ المطر تناديني...

قطرات المطر تناديني... في غيمةِ ليلٍ يحـويني
بجواري كوبٌ مملوءٌ و الهِرةُ ترقُدُ بيمـــيني
و البحرُ سكونٌ و رقودُ والبردُ يعصِفُ بجـبيني
و أنا أترقـــبُ لحبيبٍ كم كانَ بشوقٍ يطــويني
يملأ أيامـــي قُبـــُلاتٍ و يُفَّجِرُ شوقَ شراييني
أحملهُ نبضاً في قلـــبي و وميضاً في جَفنِ عيوني
يجتاحُ تِلالي و هِضابي و يُمَـــزِقُ أستارَ جِنوني
يأتي بالشهدِ مِنَ الأعماقِ بفَيــضِ كيما يُرضـــيني
فأنامُ سُكـــــوناً بين يَديهِ فَرَحـــاً والبسمةُ بعيوني

دوماً ينامُ

دوماً ينامُ

دوماً ينامُ على عجلْ وكأنَّما جاءَ الأجلْ

و يَغُطُ في نومٍ ثقيل وأنا يُحاصرُني المللْ

وإذا سألتُ يُجيبُني مُتحججاً كُلَّ الحِيَلْ

يا ربي خُذهُ أخذةً ليَذوقَ من كلِ العِلل

وَتـرْحَـلين !!!!

وَتـرْحَـلـيـن !!!!

أُفديكِ من عُمرى السنين أُهديكِ بالدُرِ الثمين
غوصُ فى الأعمـاق يدفعُنى الهوى ثم الحنين
وأطيرُ فى الآفاقِ بالآ هات والشـوقِ ا لدفين
وأهيمُ أبحثُ عن مكانٍ كُنتِ يومـاً تذهبـين
أو عن لقاءٍ فى الخيالِ كـادَ موعِدُهُ يحين
أو عـن معانٍ صغتُها شِعراً و كانت كالأنين
يا مُنيةَ القلبِ الحزين أقسمتُ ألا أن أُبيـن
أقسمتُ بالأشواقِ أن أبقى على الدرب الحزين
أقسمتُ أن أحيا الحياةَ مُتيمـاً فى كـل حين
أقسمتُ أن ألقى العبيرَ وأنتِ طوقُ الياسمين
أو تعلمينَ و تعلمين أقسمتُ ألا ترحلـين

سأُخفي لهفتي

سأُخفي لهفتي

سَأُخفي لَهفَـتي حـــالَ إشتياقي و أمسَحُ دَمعتي عِندَ الفراقِ
و أَكـــتُمُ آهتي و الشوقُ نـــارٌ يَذيـدُ لهيبُها بـعدَ إحـتـراقـي
و مَن يُنكـر هـواه فـــذاكَ غِـــرٌ ونُكرانُ الهـوى مَحضُ إختلاق
دَعـــــوتُ اللهَ للعُـشاقِ دومـــاً ينـالـوا لـذةَ الوصلِ التلاقي
ويبقـى العيشُ دون الحبِ وهماً فَمُت بالحـبِ تحظى بالسباقِ

ترانيم راهب في محراب الرومانسية

ترانيم راهب فى محراب الرومانسية

رُدي العباءة و استُري المرمر

أنا لستُ شيطاناً و لا من البربر

قد كان حُبي لكِ بحراً به أسكر

بل كان مِحراباً ذنبي بهِ يُغفَر

عيناكِ جوهرتان سبحان من صوَّر

والشَعرُ مُنسابٌ في ليله أسهر

والنهدُ مضطرِبٌ للشوقِ قد أضمر

جَسَدٌ تَمَلَّكهُ شيطانُهُ الأكبر

وانا بصحراءَ وَجِلٌ و لا أقدر

يا نجمةً كانت بسماءنا تُبهِر

الروحُ قد صَدئت والجِسمُ قد زمهر

كيف السماءُ التى بعلوها تُبهر

تبقى على الأرضِ والنورُ قد بُعثِر

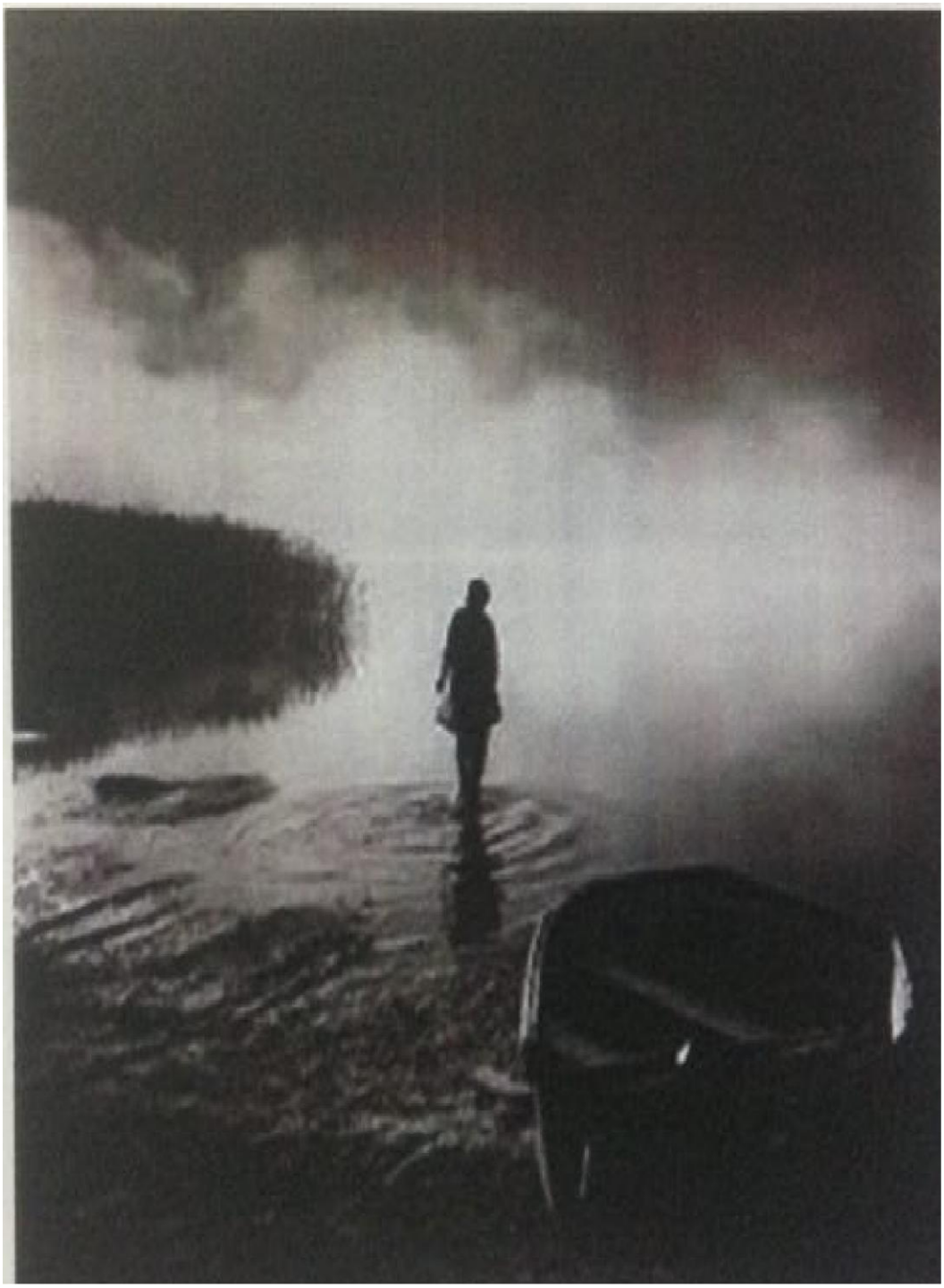
كيفَ الجمالُ الذي ببهائه نُسحَر

يبقى لنا مسخاً و بشهوةٍ يُبتَر

كيف الجلالُ الذى في قدسهِ نُبحِر

تجتاحُهُ ظُلَلٍ و ضياؤهُ يُستَر

ما هذا محرابي و أنا به أكفُر



آنَ الرحيلُ

آنَ الرحيلُ

آنَ الرحيلُ فهل أعدَدتَ عَدَتَهُ أمِ الشيطانُ قد أغوَتكَ سطوتُهُ

والعُمرُ يجري وما تدري نِهايتَهُ وفجأةُ الموتِ تَلقانا و فزعتُهُ

فاعمل ليومٍ سترحلُ فيهِ مُضطراً و استغفِرِ اللهَ فالغُفرانُ آيتُهُ

لا تَتبعِ النفسَ إنَّ النفسَ أمارة تُغويكَ دوماً وللإغواءِ حُجَتُهُ

وارضى بما قدَّرَ اللهُ مِن أزلٍ فاللُطفُ بينَ الخلقِ كان نِعمَتَهُ

وابكي على ذَنبٍ قـد جِئتَهُ نَـدَماً فاللهُ يغفِرُهُ إن جِئتَ ساحَتَهُ

واحرِص على فِعلِ الخيراتِ تُنجيكَ و تُب الى اللهِ ترعاكَ عنايتُهُ

تِلكَ الحياةُ ومهما كان زُخرُفُها وَهمٌ نعايشُهُ و الموتُ زُروتُهُ

يا مَنْ تُمني النفسَ مَنجاةً من النارِ النارُ لا تحرِق مَن الرحمنُ طُلبتُهُ

طرقتُ بابَك يارحمنُ مِن نَدمِ و مَن سِواكَ يرومُ العبدُ نُصرَتَهُ

يا ربِّ و اجعل خواتيمي بأخيرِها واستُر على العبدِوامنحَهُ حاجتَهُ

كهلٌ هوىَ

كهلٌ هـــوى

كهلٌ هـــوى فـأضلّهُ الإغواءُ وجّـنّتْ علـيهِ غــادةٌ حسناءُ
أسرتهُ من فَرطِ الهوى بجمالِها والحُبُ يقتُلُ و المُحِبُ فِداءُ
فانقادَ تدفَعُهُ العواطِفُ رغبةً إنَّ العواطفَ للكهولِ عَناءُ
وجرى يُسابِقُ شَوقَهُ فى لحظة و القلبُ يشدو و الحنينُ غِناءُ
يشكو لها الأشواقَ حُباً جامحا إنَّ الصَبابةَ رغبةٌ و رَجاءُ
تُغويهِ من فرطِ الدلالِ تمنُعاً تـجتاحـهُ فيسوقُهُ الإغـــراءُ
يا كهلُ مهلاً عُد فإنَّكِ هـالكٌ حُـبُ الغواني للكهولِ غباء

ياغربةً

ياغربةً

ياغربةً أكلت مِنَّا أمانينا ورحلةُ العُمرِ بالأحزان تطوينا

قد عشَّش الوهم والأيامُ تسبقُنا وتوالت الآهــاتُ فى لياليـنا

زمَـنٌ مضـىَ لا ندرى ما قد كان والآتي لا ندريه أو يدرينا

أيامُنا مِنَّا تجري و تسبقنا و العُمرُ لحظاتٌ والهـمُّ يأتينا

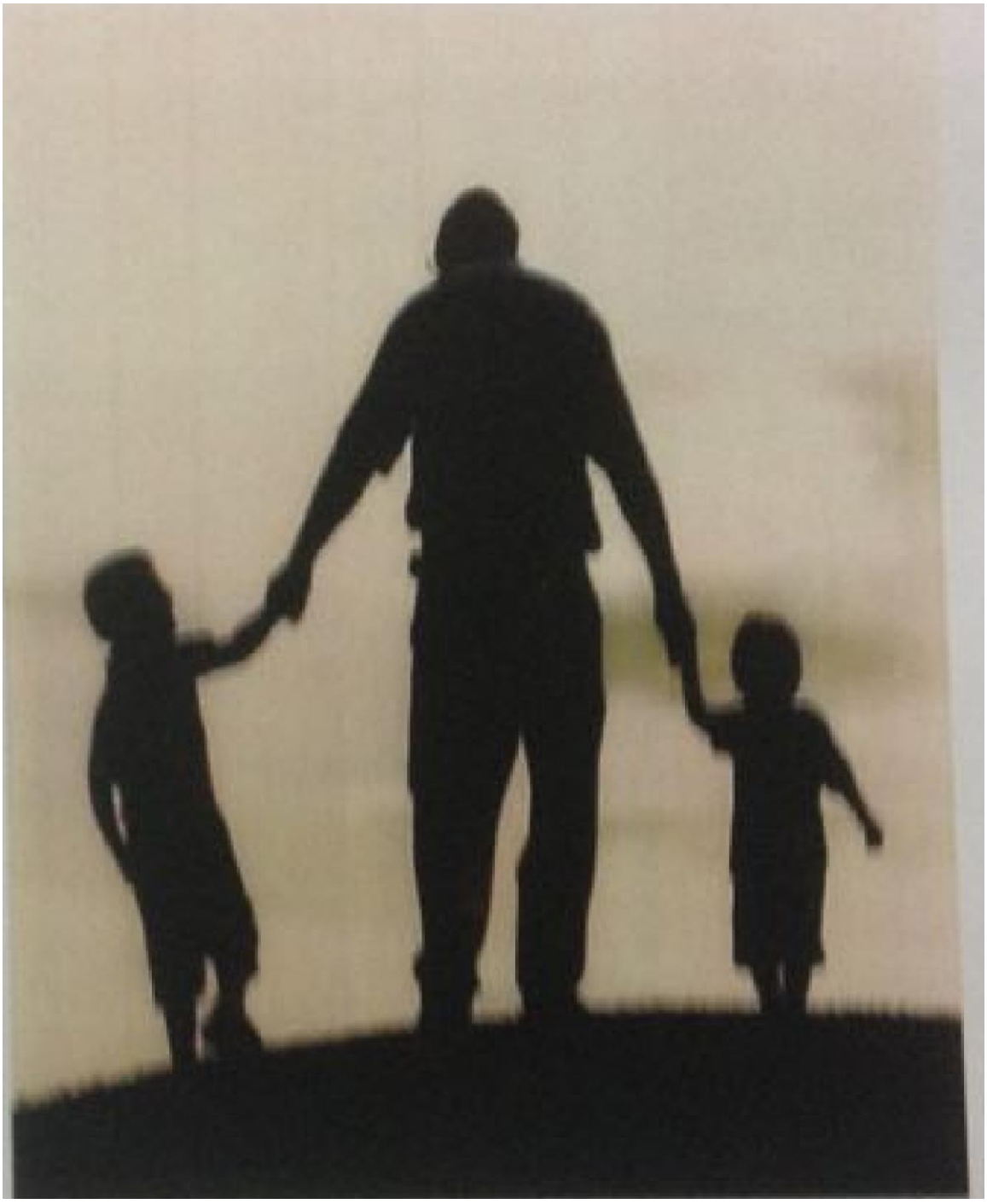
والأهلُ في وادٍ ونحنُ في وادٍ لا هُم أتـونا ولا نحنُ بغادينا

والـهـمُ أورثـنا مـرضً بساحته لا المالُ ذُقناهً ولا الصحة تواتينا

أولادُنـا نبتت في أرض غُربَتِهم فكأنهم زرعٌ لا ماء لا طينا

في غُربةِ الارض قد تكفي مذلتنا وغربةُ النفسِ لا أملٌ ليحوينا

وغُربةُ الروح موتىَ ترتجي الموتَ لا الموتُ آتٍ و ما نحيا بوادينا



يا ابنائي

يا أبنائى...

وأترككم إلى المولى تعالى

وادعو لكم دوامَ الإستقامة

ومَن غيرُ الإله يكونُ سَنداً

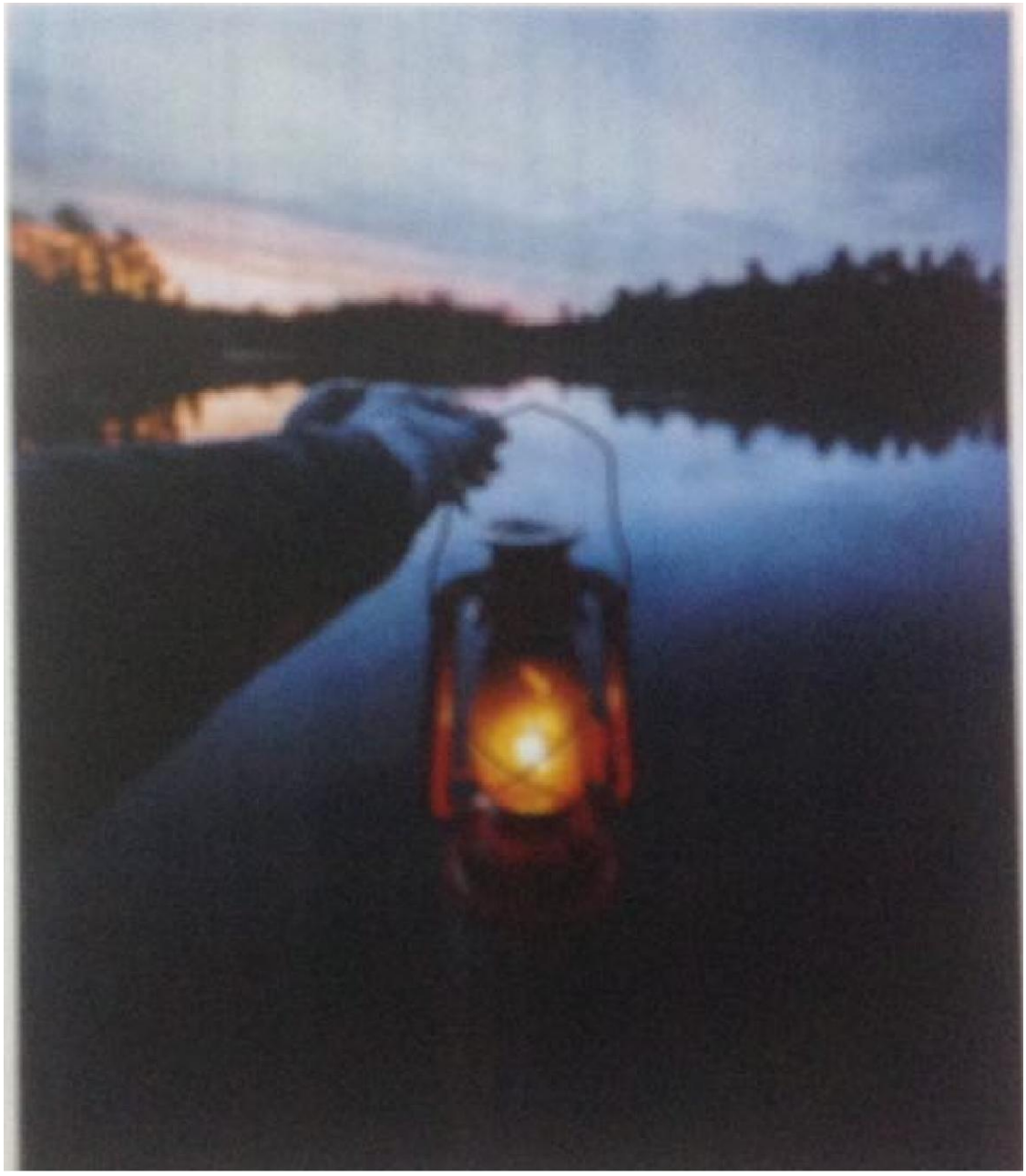
ويحفظكم مِن الشرِ دواما

فيا أبنائى كونوا خيرَ خَلَفٍ

لأجدادٍ لكم نالوا الوِساما

وعيشوا بالمحبةِ فى إتحادٍ

تكونوا بين قَومَكمُ الكراما



ماذا إذا

ماذا إذا ؟؟

ماذا إذا ما الصبحُ ولى بينما الليلُ كئيب
ضاعت الايامُ منى بين شدوٍ و نحيب

وسنينُ العُمرِ تجرى لستُ أدرى ما النصيب

إيهِ يا دمعةَ عينى و الليالى تروى عنى

كلما جفت دموعى يجرى نهرُ الدمعِ منى

حائراً أقتاتُ همى ساهداً بالرغمِ منِّي

كان أمسى فى غيوبٍ سِرتُ فيهِ فى إضطرابِ

وأتى يومى حزيناً أحيا فيه فى إغترابِ

وغدى يا ويحى نفسى إنه بين الضبابِ

كلما واجهتُ نفسى حيثُ مرآةِ الحياة

لا أرى غيرَ رُفاتٍ ترتجى طوقَ النجاة

وعيونٍ شاحباتٍ نورُها جفَّ ضياه

أين من كان حبيبى وهو فى القلب سكن

قُربُهُ يُطفى لهيبى وهو للروح وطن

غاب عنى فى حنينى كيما أقتاتَ الإحن

أينَ أيامَ شبابي صِرنَ فى طى الغياب

كُنَ لهوا و مراحاً و ذهاباً و إيـــــاب

جاءت الغيمةُ فينا وبدى عهد الضبـــاب

هـوِّن علينا

هـوِّن علينا

هـوِّن علينا فإنَّا مـا لنا قِبَلُ

و ارحـم إلـهي عُبيداً ما لهُ حِيَلُ

أنتَ الرحيمُ بنا أنتَ لنا الأمـلُ

مَن ذا نلوزُ به إن جاءنا الأجـلُ

أو نرتَجيهِ وقد ضاقت بنا السُبُلُ

يا ربِّ إنِّي ضَعيفٌ هَدني الحِملُ

باتـت حياتي هباءً كُلُـها مَـلَلُ

الأهلُ و الأولادُ باتوا كُلُهم عِلَلُ

لا العيشُ يحلو ولا الايامُ ترتحِلُ

كل النساء سواء

كُلُّ النِساءِ سواء...

كُلُّ النِساءِ سواء...

منذُ أن خلقَ اللهُ الأرضَ والسماء

و أخرجَ مِن ضلعِ آدمَ حواء وهُنَّ أصلُ الخرابِ و البلاء

فلماذاخُلِقت النساء؟

كُلُّ النِساءِ سواء...

رغبةٌ و نزقٌ و اشتهاء ثم تدلُلٍ وتَمَنُعٍ واحتواء

فلا تُصدِقوا أكاذيبَ النساء فكُلُّهنَّ سواء...

كُلُّ النِساءِ سواء...

عبيدٌ و خدمٌ و إماء و الرجالُ اربابٌ جاؤا من السماء

هبطوا الى الأرضِ ليجتاحوا النساء فكُلُّهنَّ سواء...

كُلُّ النِساءِ سواء...

إلا القليلَ منهنَّ فليسوا سواء

أمي و أُختي و ابنتى فهُنَّ الأتقياء...

كُلُّ النِساءِ سواء الحبيبة و الصديقة والخليلة والحليلة

والرفيقة والزميلة والزوجة و الشريكة فقُل فيهنَّ ما تشاء..فكُلُّهنَّ سواء...

كُلُّ النِساءِ سواء...

فهُنَّ للرجالِ محضُ إبتلاء والتودد لهن اصلُ الغباء

والعيشُ معهنَّ طريقُ الفناء كُلُّ النِساءِ سواء... كُلُّ النِساءِ سواء...

الإنسان

"الإنسان "

أنعى لكم يا سادتى الإنسانَ جاء الحياةَ بلحظةٍ حيرانَ
لم يُستَشر لمجيئهِ وكأنها كُتِبَت عليهِ منشقَةً وهوانَ
يا أيُها الإنسانُ ما اشقاك تأتي الحياة باكيا حزنان
وتموتَ في لحظةٍ قدرٌ و وهمٌ تعايشُهُ والعمرُ ما كانَ
إنَّ الحْياةَ طريقٌ سوفَ نعبُرُهُ مَن يتقي اللهَ يلقىَ الخيرَ الوانَ
فاصحَب أخا العلمِ والأخلاقِ دَوماً يُعينُكَ في دُنياكَ إحسانَ
أمَّا الْجهولُ رديئُ الخُلقِ تراهُ يحيا حقوداً ثَمَّ خوَّانَ

دعني أُخفف من آلامك

دعني أُخفِفُ من آلامِكَ
قصيدة فى يوم اليتيم الاول من ابريل 2016

دَعنى أَخَفِفُ من آلامِكَ رُبَّما عَينَاكَ تُشرِقُ من جَديدِ وتَبسِمُ

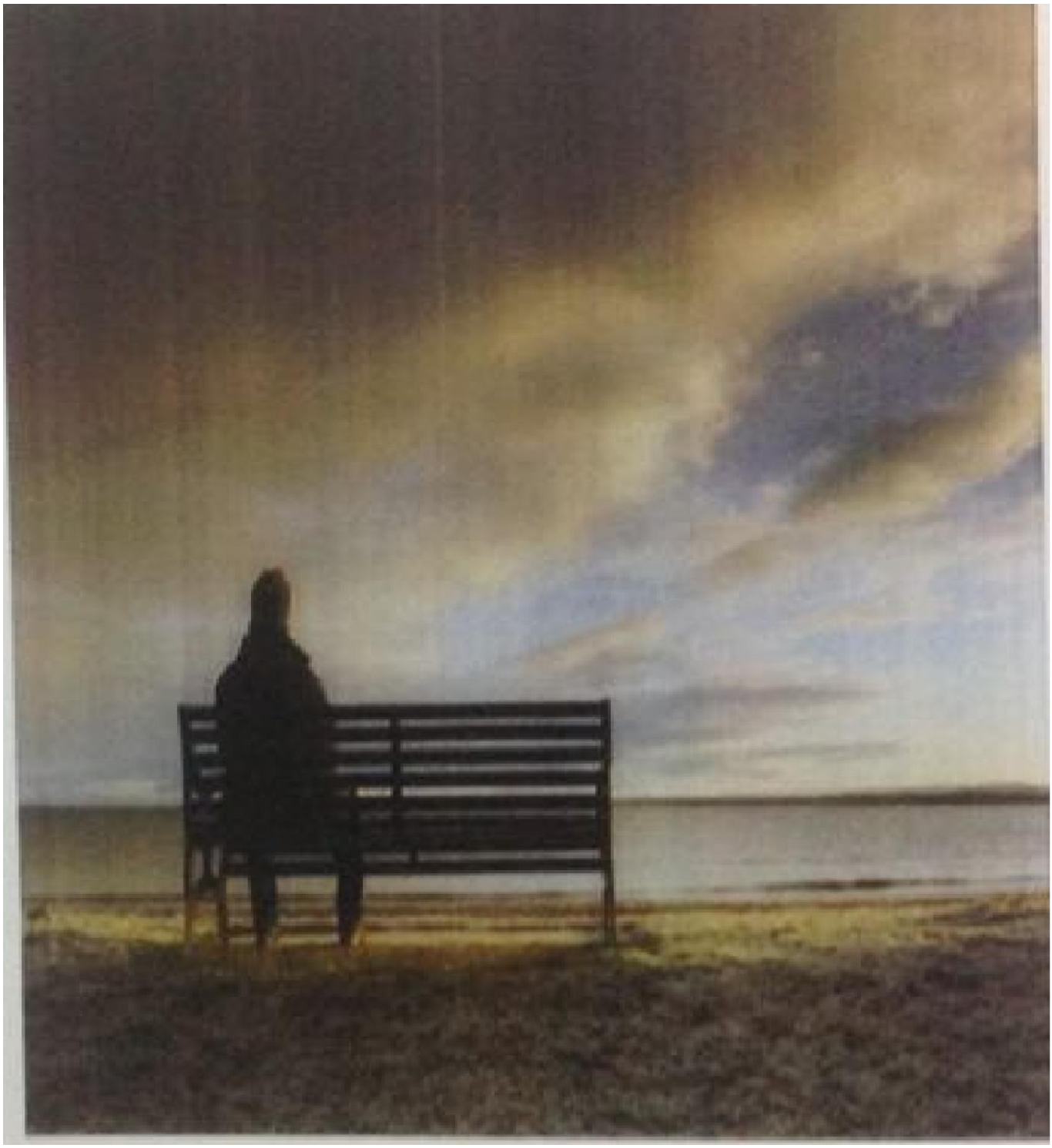
دَعنى أَعينُكَ فى المسيرِفإننى مُذ قد رأيتُكَ والجوى بيا مُؤلِمُ

يا ذا اليتيمُ وقد حَوتكَ عِنايةً فإبقى صبوراً لا تأنُ و تندمُ

قد قدَّر الله ولطّفَ فارتجى منهُ الثوابَ وكُنْ كريماً تسلمُ

قد صاحبتكَ يدُ العنايةِ دائماً والفضلُ فضلُ اللهِ فيما يُقسِمُ

فاحفظ مقامك واجتهد فى هِمةٍ فالعبدُ فى ظِلِ العنايةِ يَنعَمُ



إن تكن

إن تكن !!

إن تكن أيامُكَ البيضُ مضت فالليالى السودُ قد حلت سريعا

فإخشى كل الناسِ وارهب إنما من قريب القومِ قد تلقى المُريعا

وإبقى فى بَيتِكَ تـَغنم دائماً شرُ هذى الناسِ قد زاد شيوعا

لا تقُل إنّ فُلاناً لى صديق ربما كانَ خـــؤناً و وضـــيعا

قم وباعد عنك كلَّ الأصدقاء واقطعِ الود و لاتبقى مُطيعا

فالحياة فيها شـــرٌ وابتلاء والأصيلُ اليومَ يأبى أن يضيعَ

إنَّ فى العُزلة خيرٌ وامان و الكريمُ كانَ للنُصحِ سَميعا

صخب الالم

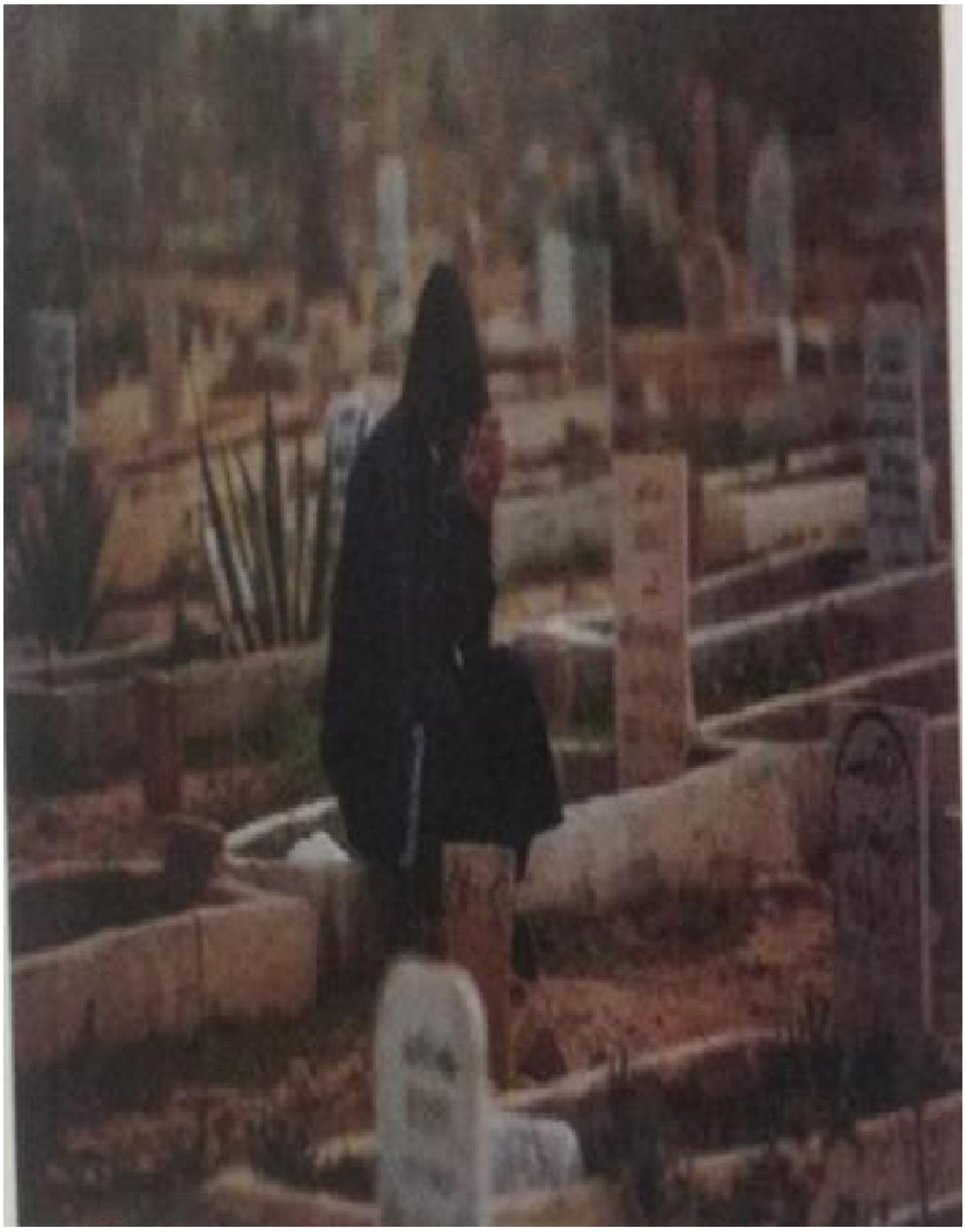
صَخبُ الألم.....

ينتَابُني صَخبُ الألم و أعيشُ موجاتَ الهِرَم
مَرضٌ أتانيَ و أحتَكم مُتواصلٌ و في غَشَم
و الحالبُ الغِرُ بَصَم تِلكَ الحصاةُ من الحُرُم
شيطانُها يبقى عَلَـــم و بَقت بجنبيَ كالسنَم
و أنا أئنُ و أعتصم مستَسلِمٌ حالَ الندم
جاء الطبيبُ و ابتسَم و كأنهُ صَعدَ الهَرَم
هاجَ و ماجَ في قَسَم أعطى الدواءَ وقد حزم
قُلتُ تَمـــــهل لا تَلُم واحمِلْ دواءَكَ واستَلِم
فالـــــــداءُ من عهدِ القِدَم مِنَحُ الإلهِ معَ النِعـَم
أمَّا الشِفاء ففي الحِكَم سُبحانَ من أحيا الهِمَم
يا ربِّ و اكشِف للغِيَم و اشفِ العُبَيدَ بلا ألم

البدر

البدرُ

ولقد أطلَّ البدرُ يوما من بعيد في ليلةٍ كانَ الشتاءُ بها شديد
فأضاءَ رُكناً مُدلهِماً بالظلام وأشاعَ نوراً ساحراً يبدو فريد
وأنا أهيمُ بقُربِ مِدفئةٍ هناك وأرى النجومَ يَطُفنَ كالطِفلِ الشريد
و البدرُ يعلو نورُهُ فوقَ الجميع و كأنهُ قد سادهم وهمو العبيد
يا أيها القَبسُ المُنيرُ على الدوام قد غارَ نَجمُ الليلِ مِنكَ وقد يحيد
فارفِق بِهِنَّ ودارِ حُسنَكَ إنَّما الحُسنُ ترقُبُهُ العُيونُ و تستذيد



يا قبرُ

يا قبرُ

يا قبرُ قُل لي ما الذي تحويهِ ... كيفَ الحِسابُ وما الذي تُخفيهِ

أزِفَ الرحيلُ و هانت الأيامُ ... والعُمرُ يجري لم أَعُدْ أُحصيهِ

عِشتُ الحياةَ تَشُدُني و أشُدُها ... لم أدرِ أنِّي غارقٌ في التيهِ

يا ويحَ مَن لَعِبت بهِ الأيامُ ... و تسابقت في لهوِها تَطويهِ

إنَّ الحياة لرحلةٌ محسوبةٌ ... بدءٌ وخَتمٌ و الحِسابُ يليهِ

فارفُق إلهي في الممات فإنني ... قدْ جئتُ إثماً لم أكن أَدريهِ

و تَمَكنَ الشيطانُ مِني لحظةً ... حاولتُ كلَّ الجَهدِ أن أعصيهِ

لَكِنَّهُ دوماً يجيئُ بخِلسةٍ ... لِيُزيَّن الأخطاءَ في واديهِ

فأُطيعَهُ ضَعفاً وقِلةَ حيلةٍ ... و الضَعفُ في الإنسانِ قد يُرديهِ

يا ربِّ عندَ القبرِ أدعو راجياً ... غُفران ذنبٍ كان قَدَراً لي أُوفيهِ

يا قبرُتحوي الأهلَ والأحباب ... فاحجز مكاني كي أُوسَدَ فيهِ

يا ايها الوالي

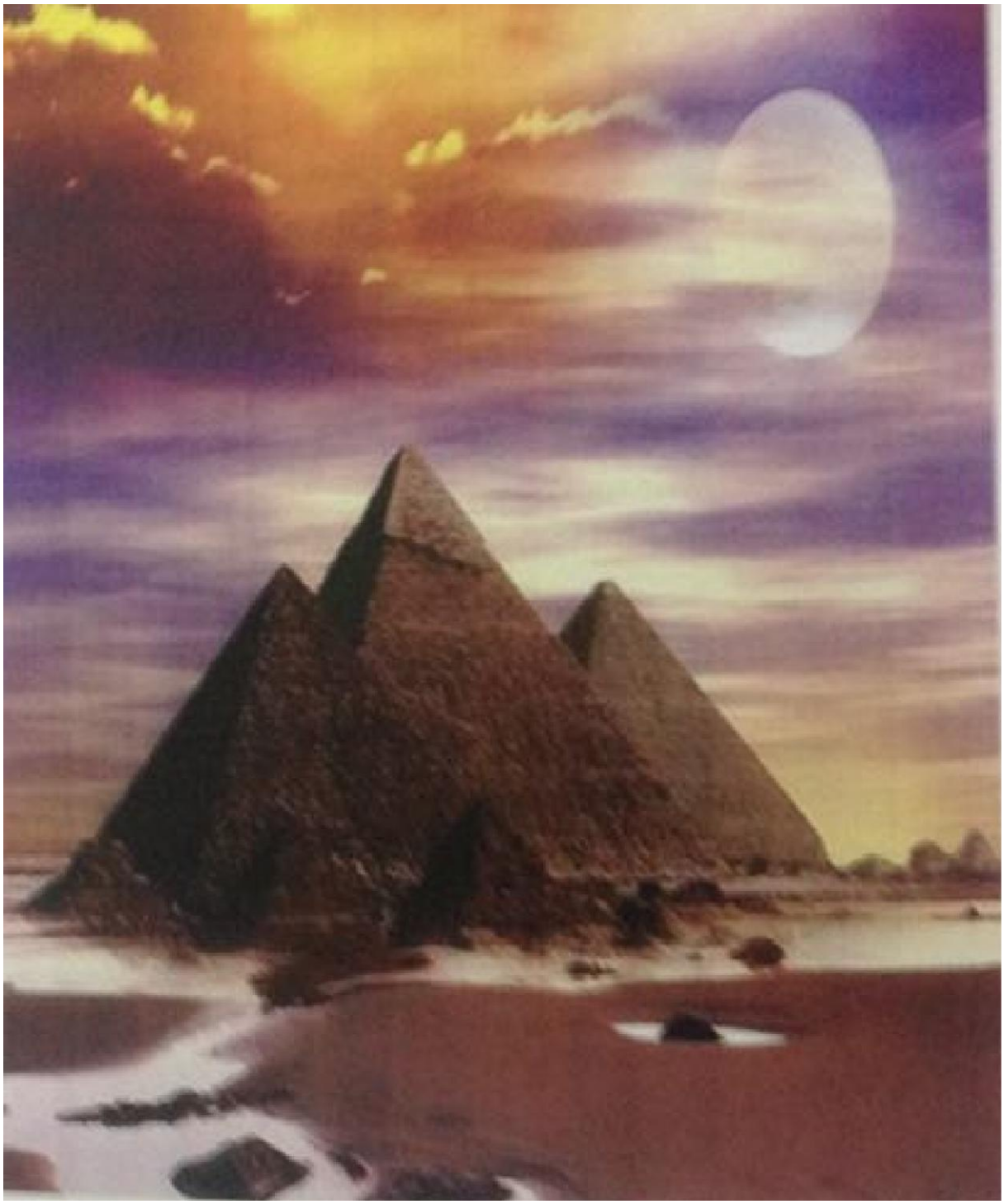
يا ايها الوالي

يا ايها الوالي ياشامخاً عالي
جئتُ باقوالي في التوِ و الحالي
العينُ دامعةٌ والنفسُ خاشعةٌ
والروحُ هاجعةٌ فأعجب لاحوالي
ما جئت في شكوى بل جئت في نجوى
ادعوك للسلوى في القيل و القال
النار تستعرُ والحال تفتقرُ
والكلُ ينتظرُ عطفاً من الوالي
الامنُ مُفتَقدُ و النارُ تتَقدُ
والودُ يبتعدُ و الحِقدُ متوالي
عفواً فقد اخطأت جاوزتُ ثم أسأت
لم ادر من خاطبت من منكما الوالي؟

ياسيادة الرئيس

مِصرُ تشكوحالـها فى الربيع العربى... (ياسيادة الرئيس !)

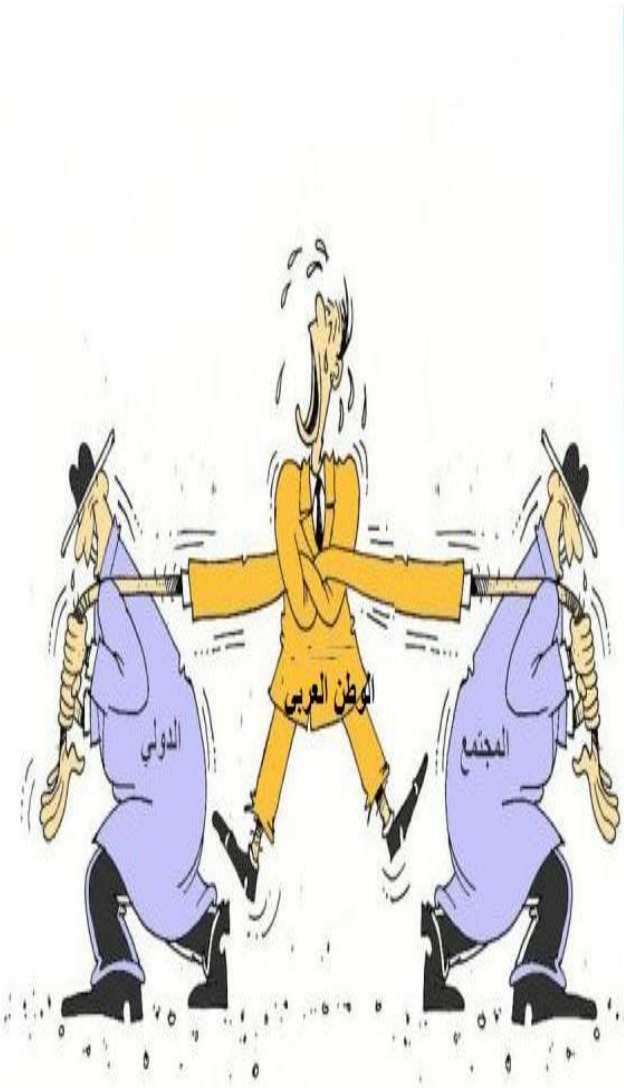
يـا سـيـادة الـرئـيس ... يـا زعـيمـنـا الـهـمـام
شعبنا شعبٌ تعيس ... لـم يـرَ غـيـرَ الـظـلام
كـان يـطـمـعُ فـى الـحـياة ... مِـثـلـمـا كُـلُ الـشـعـوب
فـى الـضُـحـى يـدعـو الإلـه ... سـاجـداً عـنـد الـغـروب
غَـيـرَ أنَّ الـحـملَ زاد ... جـاءنـا عـهـدُ الـبـوار
عَـمَّ فـى الأرض الـكـسـاد ... وأطَـلَ ا لإنـكـسـار
فـى ربيع كـسـراب ... وأمـان كـاذبـات
وبـلايـا وخـرابِ ... ودمـار وشـتـات
يـازعـيـماً لاتُـبـالـى ... يـا عظيماً يا فريد
جـئـتُ أشكو اليوم حالى ... جـئـتُ فـى خـوفِ شديد
كُـلُ فـردِ فـى بـلادى ... خَـيـَّم الـحُـزنُ عـلـيـه
بـيـنَ خـوف وسُـهـاد ... وقـيـود فـى يـديـه
بـيـنَ مـن يشقى ليحيى ... ضاع فى ظل الغلاء
أهـلُـهُ فى البيت حيرى ... بـاتـوا فـى الـهـم سـواء
بـيـنـما كلُ الـرفـاق ... فـى إتـحـادِ وإشـتـراك
خربوا فينا الوفاق ... فـى سِـكـونٍ وحـراك
أفسدوا فى كلِ رُكـنٍ ... دنـسـوا كُـلَ شـريـف
ثَـمَّ كـسـروا كُـلَ غَـصـن ... وإنـمـحى الـظـلُ الـوريف
بين إخوان الطريق ... وفُلولٍ و جهاد
قالوا مرسى أو شفيق ... قَلتُ أدمنا الفساد
يـاطـغـاةً يـا عـُتـاة ... يـا لُـصـوصـاً لـلشـعـوب
لـيـلُـنا هـلَّ ضُـحـاه ... وبـدى الـفـجرُ الغضوب
نرتجى الـيـومَ زعـيـمٌ ... لـيـسَ يـهـوى الـخُـيـلاء
مُـؤمـنٌ شـهـمٌ كـريـمٌ ... مـن أَصـولٍ كُـرمـاء
عـهـدُهُ عـهـدُ الحبور ... عـهـد مـجـدٍ ونـضـال
عـابـداً ربـاً شـكـورْ ... فـى خُـشـوعٍ وإبـتـهال
ذاك ما نرجوه دوماً ... يا زعيمنا الهُمام
بالوفاق تكونُ عَلماً ... تحمي مصرَ على الدوام



مصرُ الكنانة

مصرُ الكنانةِ لن تبيد

مصرُ الكنانةِ لن تَبيد ما ضرها أبداً عنيد
من رامها سوءً أتاهُ الســـوءُ لا عنه يحيد
مصرُ الكنانة دائماً محفوظةً حِفظاً عتيد
بنتُ التاريخ حضارةً تحوي كنوزاً في مزيد
تحوي كنوزاً في مزيد أخبارُها مِلأُ القصيد
فِرعونُ أبقى ممالكاً أهرامُها دوماً تُشيد
الفرسُ والرومُ غزوها لكنَّها لهموا تُبيد
حتى الفِرنجةَ إنْ أتوها عادوا بخُفيهم بعيد
و الأنبياءُ بأرضِها نشروا تعاليمَ الحميد
فأبوهمُ حلَّ بها ودعا لتوحيدٍ أكيد
موسى الكليمُ بأرضِها أنعِم بعيسى من وليد
واذكُر ليوسُفَ آيةً ببرآةٍ أضحى سعيد
بلدُ المقوقِسِ سيدٌ فى أرضِهِ أمِنَ العبيد
الهجرةُ الأُولى بها والفتحُ جاء كما نريد
سِلماً بكُلِ ربوعِها وكأنَّها في يومِ عيد
يا مِصرُ عودي إنَّنا ما بين مطحونٍ شريد
العنفُ يقتُلُ أهلنا في كُلِ آونةٍ شهيد
والإختلاف سبيلُنا أوِ ليسَ بينكُمُ رشيد ؟



الـضـربُ آتٍ لامـفـرْ

بعد الربيع العربيى تكالبت على العرب كل الامم الامريكان و الروس والفرس والاتراك واصبحت ارض العرب ساحة للحروب يتقاتل فيها العرب فى حروب طائفية فى سوريا و العراق و اليمن وليبيا.....
و ها هو الارهاب يُطِلُ بوجهه القذر ليقضي على ما تبقى من بلاد العرب.....

الضربُ آتٍ لامفرْ

الضربُ آتٍ لا مفرْ رَفضَ الجميعُ أو إعتذرْ
وسَتبقى هاتيكَ الحُشودُ بأرضِنا لِتستقرْ
والضربُ يُصبِحُ عِبرةً والعَرضُ سوف يَستَمرْ
أمّا العروبةَ لا تسلْ ستكونُ في أبهى الصِورْ
ولسوفَ نخطُبُ خُطبةًعَصماءَ تُبقى لا تَزر
والشعبُ يَصمُتُ فى هَلَع ما بين خَوفٍ أو حَذر
والذلُ قد عمّ الجميعَ وكُلُ شيئٍ يّنكَسِر
ذاكَ الربيعُ فإنّهُ مأساتُنا عِندَ القَدر
سَتموتُ أطفال هُناكَ ولن يكونَ سوى الشررْ
والأمريكانِ سينعمونَ بكلِ نبتٍ أو شَجرْ
والروسُ يجنونَ الثمار وكلُ ما قد يُنتَظرْ
الفُرسُ والأتراك فرحا يرقصون على السمر
فى الفَجرِ يجتمعُ العربْ ويَجيئهم هذا الخبرْ
الضُرِبَ تمَّ بليلةٍ والنارُ باتت تستعِرْ
أوَ لسنا خيرُ أُمةٍ فلماذا نرضى بالخورْ

سُنةَ و شيعة

سُنةً و شيعة

سالت الدماءُ زادت الوجيعة ما كفانا حرباً سُنةً و شيعة
إنما الشقاقَ آيـةُ الضياعِ وهو في التاريخِ مهنةٌ وضيعة
أُمةُ الإسلامِ أمةُ الحضارة كُنتمو دَومـاً قَـلعة منيعـة
فإنبذوا القتالَ عودوا للوِفاقِ وإحفظوا الإخاءَ آيةً بديعة
إطرودوا العَدوَ وإحفظوا البلادَ إنـما الدمارُ صورةٌ مُريعة
إنَّ الإقتتالَ غايةُ العدوِ يلتقى فيه خـاسرٌ صنيعَه
إنَّ للاسلامِ مجدهُ الكبيرُ كيف يبقى فيه حسرةٌ وجيعة
سالت الدِماءُ يُتمت صبايا و على الطريقِ طفلةٌ رضيعة
سُنةُ الرسولِ مِنهاجُ النُبوة شِيعةُ النبي ميراثُ الشريعة
أيها الرجالُ أخوةٌ فى الدين إنصروا الاَسلامَ سنةً و شيعة

ذكرى رحيُلك

ذكرى رحيلك.....(فى ذكرى رحيل الرئيس عبد الناصر)

ذكرى رحيلِك والرحيلُ يُثيرُ فى النفسِ الكثير
قد أيقظتنى من ثُباتى هيَّجت شعرى المرير
وإذا بنفسى فى خشوعٍ والزمان المستدير
وإذا بوحى الشعرِ يأتى حاملاً معنىً مثير
أن قد هلمَّ اليوم نكتبُ من معانٍ قد ثُنير

* * * *

يا راحلاً قد جئتَ فى زمنٍ بهِ كُلُ العتاه
الظلمُ عمَّ بنا وأبكانا فأظلمت الحياة
فرفعت راية مجدنا ونسيت أركان الصلاة
وخطبت فينا عاليا أن هذى أطواق النجاة
فتعلق الشعبُ بها وأنقاد يدفعه هواه

* * * *

لكنها الايام دوما تأتى بالحزن العميق
ولأننا فى الأصل شعب يرتضى عيش الرقيق
ولأن فينا الجهلُ ممتدٌ الى عمقٍ سحيق
قمنا وعيناك معبوداً ومهدنا الطريق
وشربنا نخبَ زعامةٍ وسكرنا ما عدنا نفيق

* * * *

فتوالت الأحداث بانتصاراتنا زمنا طويل
والتف حولك زمرةٌ فيها من الخير القيل
جاثوا خلالَ ديارِنا والشعبُ مقهورٌ ذليل
الخوفُ عند صباحِنا والرعبُ خيَّم فالاصيل
وإذِ الكنانةُ شعبُها أضحى على خطر جليل

وإذا أضاعَ الشعبُ يوماً حقَهُ فى الاختيار
يعلو رجالُ الصولجانِ يعمُنا عهدُ البوار
يا أيها الشُجعانُ يامن تنتشونَ مدالنهار
كم من رجالٍ قد قتلتم فى السجونِ بلا اعتبار

* * * *

يا نكسةً كانت لنا قدَراً و ضيَّعنا الضلال
كُشِفَت بها عَوَرَاتُنا والحال أصبح غيرَ حال
فيها لقد سقط الصَنم هلاَّ أفقتُم يا رجال
معبودُكم ضلَّ الطريقَ وأضحى مسخاً لاظِلال
إن لم تَفيقواَ تضيعُ مِصرُ بلا مُحال * * * *

يا سيدى أنا لاألومك إنما نفسى ألوم
ما كنت إلا مُنية لاحت لنا بين النجوم
لكننا بتكاسلٍ ضعنا وأعيانا التُخوم
نمنا عميقاً فى سُباتٍ فى انتظارك أن تقوم
يا ويلنا قد عمنا زمنُ الغشاوةِ و الغيوم

* * * *

يا سادتى يا من تُغنونَ لأمجادِ الزعيم
يا من جعلتنم منه معبوداً وذا فعلٌ رجيم
هلا أ فقتم وانتبهتم للطريق المستقيم
الأمر شورى بيننا والحكم بالعهد القويم
لا تعبدوا أصنامكم هذا هو الجُرمُ الأثيم

عَفْواً أيَا سَادة

أيَن الحقيقة فَيَما يحدث في سوريا بعد الربيع العربي؟؟؟؟

النظام السوري يضرب في سوريا والمعارضة تضرب فى سوريا وامريكا تضرب فى سوريا ورو سيا تضرب فى سوريا وايران تضرب فى سوريا وتركيا تضرب فى سوريا والعرب يضربون فى سوريا واسرائيل تضرب فى سوريا

عَـفْـواً أيَا سَـادة

عَـفْـواً أيِّـا سـادة فـأنـا عرَبـىُ الضادُ في لُغتي و الأصلُ بدَوىٌّ
الاهلُ في ليبيا وأبـىِّ عِـراقِـىٌّ جَدِّي من اليمنِ و أنا دمشقيُ
عُمرى بلا معنى قد عِشتُهُ ألـما أحـيا بـلا أمـلٍ وأُعـانِـقُ الـنَدَمَ
مُذْ جِئتُ للـدُنـيا لم أعْرِف الراحـة فالـعيـشُ فى كَـبَدٍ والنـفسُ نوَّاحـة
ذَنـبٌ أُلامُ بـهِ لـم تـقـترفهُ يـدى ثـأرٌ أوفَّـيهِ مُـذ كُنتُ فـى الـمـهدِ
مـا ذَنبُ أطفـالٍ تُلـقى على الأرض لا مـاءَ لا زاداًيـا ضَـيـعـةَ العِرْضِ
صُهيونُ قد جاؤاوالـغربُ يـتبَعُهم يَـبغونَـها حَـرباً والـحِقدُ يـدفَعُهم
يـا أهلَنا الـعَرَبَ يَكـفي تَـفَرُقُـنا هيَّا نـقُـمْ يـوماً لِنُـعيدَ وَحـدَتَـنا
فَـنـقولـُها كَلِمة للـحقِ نـبـغـيها ونُـعيدُها بَسـمة للـطفلِ يُـبـقيها
هذا الربيعُ بدى شؤماً وتشتيتا إن لم نفِقْ يوماً نزدادُ تمزيقا
الطائفيةُ تبقى أصلاً لبلوَتنا لا سُنة لا شيعة تَكفي مهانتنا
يـا إخـوةَ العُرْبِ يـا إخـوةَ الدينِ ضـاعـت كرامتُـنا فى حالكِ الطين

في حضرة الشعر...

في حضرة الشعر...

في صباح الثلاثاء ٣ ابريل٢٠١٨ اثناء مرورو ي امام حديقة الاورمان اذ بي اقف أمام تمثال أمير الشعراء احمد شوقى فكان لقاء وكأننا فى حضرة الشعر فكتبت اقول :

امير القوافي و شيخ القصيد تمنيت ان نلتقي يوم عيد
فجاء اللقاء بغير احتساب كموعد حب و شوق شديد
ايا سيد الشعر حسبي فخرا بان التقيك ولو من بعيد
ابثك ما يحتويه الفؤاد واتلو لابيات شعر فريد
قصائدك التى قد صغتها من التبروالشعر فيه المذيد
وقفت امامك كلي امتثال كشاعر يصبو لعهد عتيد
فيا سيدي لك مني التحايا لابيات شهر لعلي اجيد

فرخندة

فرخندة ملكيزاده هي سيدة أفغانية ذات 27 عامًا والتي تم قتلها وسحلها في العلن عن طريق عدد من الغوغائين في العاصمة الأفغانية كابل في 15 مارس عام 2015.في البداية حاولت الشرطة حماية فرخندة وتفريق الحشود، لكنهم لم يستطيعوا التغلب على عدد الحشود وغضبهم.كانت فرخندة من المسلمات الملتزمات الاتي يرتدين الحجاب. وفي وقت الأعتداء كانت قد انتهت من شهادتها في الدراسات الأسلامية، وكانت تحضر لتصبح مدرسة أسمها يعني الميمون والأبتهاج فقد سبق أن تجادلت فرخندة مع ملا يُدعى زين الدين أمام مسجد حيث تعمل كمدرسة دين، حول بيعه السحر لمسجد شاه دو شامشيرا، عند ضريح الملك ذو السيفين، وهو ضريح مقدس في كابل حيث في أثناء الجدال أتهمها زين الدين بتدنيس القرآن .وردت عليه قائلة:أنا مسلمة والمسلمون لا يحرقون القرأن وقصة فرخندة تثبت انه عندما يستشرى الجهل ويحكم الغوغاء فقل على الدنيا السلام.....

فرخندة

وإذا فرخندة سُئِلت...

بأى ذنبٍ قُتِلت....

بأى جُرمٍ حُرِقت....

يا أيها المُغيَبون...الضالونَ المُضلون

القاتلون المُحَّرِقون

أفلا تعقلون!!! ...أفلا تُدرِكون !!!!

أنّ الاسلام دينُ الحكمة وأنتم تجهلون

أنَّ الاسلامَ دينُ الرحمة وأنتم تقتلون

أن الاسلام دينُ السلامِ وانتم للفتنة تُشعلون

أفلا تعقلون...أفلا تعقلون...

الابنودي

مرثية الخال...

وقالوا قد مضى الخالُ فقُم هيَّا لترثيهِ

تُعيدُ الذكرَ أشعاراً ومَن كالشعرِ ينعيهِ

فقلتُ أجل ولكنى أخافُ ألا أوفيهِ

ومَن مِثلي وكالخالِ ليأتيهِ و يكفيهِ

مضى الابنودى ياسادة وما ماتت أغانيهِ

كلامٌ زانهُ الصدقُ نرددهُ نغنيهِ

وكلماتٍ كما البارود يطلقها فنأتيه

لنسمعَ صرخةً دوت على أنحاء واديهِ

ونحيا لحظة صدقَت نهُبُ كي نواليهِ

فتأسُرُنا نوادرهُ و تُبكينا مآسيهِ

نخالفُهُ بآراءٍ فتبهِرُنا معانيه

نوافقهُ بآراءٍ فنأتيهِ نحييهِ

كذاكَ الشعرُ إلهامٌ وربُ العرشِ يُعطيهِ

ونبضُ الشعر قُدسىٌ بديعٌ فى تجليه

مضى الابنودى ياسادة وما ماتت أغانيهِ

عودٌ حميدٌ ومغفرةٌ

عودٌ حميدٌ ومغفرةٌ

بمناسبة عودة ابنى المهندس نادر البشير ابوالعزائم من رحلة الحَج

عام 2016– فجر الخميس 15سبتمبر 2016

عودٌ حميدٌ ومغفرةٌ و رِضوانُ فاهنأ بُنيِّىَ فأنتَ اليومَ إنسانُ

الحَجُ مرتبةَ فاحفظ لها دوماً سُننُ الحبيبِ المصطفى وهو ا يم انُ

و استغفِر اللهَ من ذنبٍ مضى سَلَفاً و ادعو الإله فإنَّ العُمرَ نُقصانُ

أدعو لك اللهَ أن يحفَظكَ مِن سوءٍ وأن يعُمُكَ فضلٌ منهُ و إحسانُ

وابقى كإسمِكَ نادراً دوما يحوطَكَ الحبُ أهلٌ و خِلاّنُ

"ابا آسرٍ" إنَّ الأبوةَ فضلٌ فإدعو لربِكَ إنَّ اللهَ مَنّانُ

العودة

العودة....

دعوة لابنى الدكتور كريم ليعود الى سابق عهده نبوغا وتفوقا..

عُدْ فَإنَّ الـعَــوْدِ أحـمـدْ و ابقى َفي الهيجاءِ واصمُدْ
إنَّـمـا الدنـــيا سِجـالٌ تُـعطي مَن يشقى ليصعَد
و احـزمِ الأمـرَ ســريعاً تـلقـى ما تـرجـو مـؤكـد
و ابتسم حــال البـكـاء و ابكـي فـرحا حين تسـعد
لا تـكـن عبـداً لعـــبدٍ لا تـــكـن ربـــاً لِتُـعـبد
و احـفَـظِ العـهدَ أمـاناً حـافــظُ العـهـدِ مُسَـيَّد
وامضِ في الدربِ خَلوقاً صاحبُ الأخــلاقِ يُـحـمَـد
و استـعِن بالله دومـــاً عُدْ فَإنَّ الـعَــوْدِ أحـمـدْ

فرس السباق

فرسُ السباقِ

ابنتى الدكتورة شيرين وبيديها فرس السباق ساكنا....

فرسُ السباقِ علا عليهِ السكونُ وكأنهُ بينَ يديكِ عاشقٌ مفتونُ

سَحَرَهُ الجمالُ و تلكَ الوداعةُ فسَكَتت أوابدُهُ والغرامُ جُنونُ

بلمسةً من يديكِ وفي لحظةٍ نسيىَ ما كانَ و ما سيكونُ

TERMINAL 2
E
E

السبت23يونيو 2018 ليلة مغادرة مدينة ليبرتس في تشيكيا

بعد قضاء اربعة ايام مع ابنتي الدكتورة/ شيرين سعيد ابوالعزائم

يا"تشيكيا"

يا"تشيكيا" قد أتينا نحملَ الفرحة لدينا

في لقاءٍ و وداعٍ مَرَّ حُلماً من يدينا

ياله نبعُ حنان قد شرِبنا و ارتوينا

في سويعات توالت جمعتنا فالتقينا

ربي واحفظ لي شيرين هَوَّن الأمرَعلينا

ترتقي قمم النجاحَ في سباق لا الهوينا

ذاك دأبُ الأذكياء لاتسل كيف و اين

انت القادم و الاتي

قصيدة (انت القادم و الاتي)

وانا الاعب حفيدى آسر نادر ابوالعزائم فى يوم الاثنين 15ديسمبر 2014

أنت القادمُ و الآتي أنت مرآةُ حياتي
فاذكر جدَكَ في يومٍ أُلقي فيه مرساتي
في بحرٍ كان عميقاً و الريحُ قويٌ عاتي
أرفعُ للهِ دعائي كى يغفرَ لي زلاتي
وأُنادي إني ضعيفٌ فارحمني حالَ مماتي
واحفظ أبنائىَ ربى وأجعلُهم فى دعواتي
فأنا لم أُبقى سواهم ليكونوا من حسناتي

نورين

نورينُ ...

وان اداعب حفيدتي نورين 2017

نورينُ ...أجملُ من رأت عيني

حسناءُ فيها الحُسنُ قد يُنبي

أنَّ الجمالَ نِعمةٌ تبقى

سِـرٌ نراه بلمحـةِ العيـنِ

صورةُ و قصيدة

الكلمةُ نبضُ القلبِ

تخرُجُ من أعماقِ النفسِ

والصورةُ مِرآةُ العينِ

تجسيدٌ للمعنى بالحِسِ

و الشاعر دوماً تحكمه الكلمات

تُلهِمُهُ الصورةُ بالأبيات

فيولد الوحي من رحم الإبداع

مرَّاتٍ... و مرَّات...