

مجلة

البشير

يوليو 2021 م

العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون)

ذوالقعدة / ذوالحجة 1442 هـ



nbs

عدد خاص عن ثورة 23 يوليو 1952



كيف اختلف عبد الناصر مع كل زملائه من رجال الثورة
ولم يبق معه عند وفاته إلا السادات والشافعي!!!!

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

جمعية أولى العزم الدينية

تصدر أول كل شهر

رئيس التحرير/ سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير

المستشار/ ناصر الزيات

الدكتور/ حسن خليل

Internet site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

عفوا يا سادة ..

عبد الناصر ليس فقط هزيمة

يونيو والسادات ليس فقط

كامب ديفيد...

قضية للمناقشة:

الرئيس محمد نجيب

والذاكرة المثقوبة...

واحة الايمان :

الجمال و الأخلاق

في القرآن...

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

اقرأ في هذا العدد:

*كلمة العدد: عفوا يا سادة .عبد الناصر ليس فقط هزيمة يونيو والسادات ليس فقط كامب ديفيد...
بقلم/رئيس التحرير
ص2

*قضية للمناقشة: الرئيس محمد نجيب والذاكرة المثقوبة...
بقلم / محمد ثروت
ص3

*صورة الغلاف : كيف اختلف عبد الناصر مع كل زملائه من رجال الثورة ولم يبق معه عند وفاته إلا السادات والشافعي!!!!
اعداد/ ابن البلد
ص4

*ركن الرياضة: الرياضة علم ..وأخلاق الإنسانية في أبلغ معانيها ..هكذا يتعاملون إعداد/كابتن كيمو ص 4 *

مصرُ التي لا يعرفها المصريون: محطة مصر (باب الحديد) إعداد/ د. كريم ابوالعزائم
ص5
*واحة الايمان: الجمال والأخلاق في القرآن..
ص6

* مصرُ التي في خاطري: أزمة مصرالثقافية والجمهورية الثانية
إعداد / المصري أفندي
ص6
* في صالون البشير: مشكلة الكتاب الورقي في ظل تقنية الكتاب الالكتروني
بقلم/ دكتور حسن خليل
ص7

* ندوة الجمعة: ندوة الجمعة يونيو 2021 م
إعداد مستشار/ ناصر الزيات
ص8
*صفحة من غير عنوان: الانتماء للحضارة المصرية القديمة والافتخار بها حضارة العلم والتوحيد والسلام
إعداد/ أبو عيون جريئة
ص9

* ركن الأدب : قصيدة "على باب مصر..."
اعداد / ابن البشير
ص10
وجهة نظر: الخلافة الاسلامية
بقلم/ عبدالله سعيد
ص10

* لك يا سيدتي: الخنساء..مثلاً للمرأة العربية
اعداد/ايمان ابوالليل
ص11

ص12 The English Section

كلمة العدد: عفوا يا سادة ... عبدالناصر ليس فقط هزيمة يونيو

والسادات ليس فقط كامب ديفيد...

في كل عام وبدءاً من شهر مايو الى يونيو وحتى يوليو تقام المناحات والاحتفالات بين أنصارومبغضي عبدالناصر

والسادات ومبغضيه والشعب المصري يجد نفسه بين فصيلين متناحرين كل يسب الآخر وكأننا في صراع لا نهاية له ومصر تدفع الثمن من تاريخها .ولماذا مايو؟

لأنه شهر النكبة (نكبة فلسطين) التي يدعي محبو عبد الناصر أنه المدافع الأول والأخير عن فلسطين وأما محبو السادات فلأن السادات وبمساعدة ودعم هيكلم قام بعزل كل

رجال عبد الناصر فيما سُمي ثورة التصحيح 15 مايو 1971 م ولماذا يونيو؟ لأن عبد الناصر اعترف بهزيمته في يونيو1967م ثم عزل كل رجال المشير عامر وقام بعد ذلك بالتغيير وإعادة بناء الجيش وهكذا كان شهر يونيو هو شهر المناحات من محبي السادات ضد عبد الناصر ,

وأما شهر يوليو فهو شهر ثورة يوليو1952 حيث يبدأ محبو عبد الناصر الغناء والتطيل له , وهكذا يعيش

الشعب المصري منقسماً إلى فصيلين متناحرين تقام فيهما سرادقات للجزاء والأفراح من كل فصيل نكاية في الفصيل الآخر.ويجب أن نعترف أن لعبد الناصر حسنات كثيرة وسيئات كثيرة وللسادات حسنات كثيرة وسيئات كثيرة

،وكل منهما له ما له وعليه ما عليه وحسابهما على الله يوم الحساب .
رئيس التحرير

قضية للمناقشة:

الرئيس محمد نجيب والذاكرة المثقوبة...

أتاحت لي فرصة الاقتراب مما تبقى من الوثائق الخاصة باللواء محمد نجيب (1901-1984)، أول رئيس لجمهورية مصر، الذي لم يتذكر المصريون اسمه إلا بعد وفاته في 28 أغسطس 1984، بعد أن ظل بعيدا عن الأضواء منذ خلافه مع أعضاء مجلس قيادة الثورة وعزله من مناصبه في 14 نوفمبر 1954. وقبل الدخول في قضية الصراع بين اللواء محمد نجيب من جهة ومجلس قيادة الثورة من جهة أخرى هل كان صراعا في سبيل إتمام المبدأ السادس للثورة (إقامة حياة ديمقراطية سليمة) الذي جرى تأجيله أم كان صراعا على السلطة؟

أود أولا الحديث عن تجربتي الشخصية مع وثائق محمد نجيب. كانت البداية صيف عام 1999 عندما كانت مصر تحتفل بثورة 23 يوليو ونشرت الصحف صورا للرؤساء الثلاثة (جمال عبد الناصر وأنور السادات وحسن مبارك) وتجاهلت اللواء محمد نجيب، فكلفني الشاعر الكبير فاروق جويدة رئيس القسم الثقافي بالأهرام وقتها بعمل تحقيق عن وثائق الرئيس محمد نجيب، ولماذا تأجل افتتاح متحف مجلس قيادة الثورة بالجزيرة؟ وأعطاني أرقام بعض المصادر منها اللواء حسن سالم ابن شقيقة الرئيس محمد نجيب.

وعندما ذهبت إلى منزل اللواء ا. ح حسن في حي المنيل قال لي إذا أردت الحصول على كنز من الوثائق عن فترة محمد نجيب اذهب الى السفير رياض سامي الذي عمل مديرا لمكتب نجيب وسكرتيره الصحفي حتى إقالته. كان رياض سامي شخصية قوية ويحمل تجارب حياتية فريدة، وقد ظلت علاقتنا مثل الابن بأبيه دائم الإقامة في منزله بالزمالك حتى وفاته في عام 2009. وقد أطلعني رياض سامي على وثائق نادرة استعنت بها في تأليف كتابين، الأول بعنوان "رياض سامي شاهد على عصر محمد نجيب" وكان الضابط رياض سامي أحد الثلاثة المقربين من نجيب وهم محمد رياض قائد الحرس الخاص وقد سافر إلى السعودية قبل عزل نجيب لصلاته القوية بالملك سعود. والسفير إسماعيل فريد الذي كان مستشارا عسكريا لنجيب ووصفه خالد محيي الدين عضو مجلس قيادة الثورة في مذكراته " والآن أتكلم" بأنه كان عينا لعبد الناصر ومجلس الثورة لمعرفة أخبار نجيب. وقد نفى لي إسماعيل فريد تلك التهمة مؤكدا أنها تدخل في دائرة الصراع السياسي والخلاف بينه وبين خالد محيي الدين.

ثانيا أطلعتني أسرة الضابط السوداني أحمد مدثر حجاز الذي عمل مديرا لمكتب اللواء محمد نجيب في سلاح المشاة قبل الثورة على وثائق نجيب والسودان.

ثالثا. أجريت 128 محضر نقاش وتسلمت العديد من نسخ إجابات أعضاء مجلس الثورة والضباط الأحرار على أسئلة اللجنة التي كلفها الرئيس الراحل أنور السادات بكتابة تاريخ ثورة 23 يوليو وقارنت بينها وبين أحداث هامة ووثائق ومذكرات لتكتشف حجم التناقضات الكبيرة حول الأحداث بنفس الرواة فهناك أكثر من 30 رواية ليلية الثورة وحقيقة تحرك يوسف صديق مبكرا قبل الموعد بساعة ولماذا تم تكريم اللواء محمد إمام إبراهيم رئيس البوليس السياسي قبل الثورة، ودور الفريق محمد حيدر القائد العام وخال المشير عبد الحكيم عامر في تضليل الملك فاروق مرورا بأسباب زيارة محمد هاشم وزير الداخلية في حكومة سرى باشا لمحمد نجيب قبل الثورة.. روايات عديدة للحدث الواحد. وعبورا فوق قضية الوثائق إلى الصراع الذي بدأ بين فريق نجيب داخل مجلس القيادة وكان محمد نجيب يقف في صفه العقيد يوسف منصور صديق والصاغ خالد محيي الدين. بينما البكباشي جمال عبد الناصر وبقية أعضاء مجلس الثورة الـ 14 في معسكر واحد. وعرف عن الأخوين جمال وصالح سالم أنهما كانا أكثر معارضة لـ محمد نجيب داخل المجلس. كان نظام التصويت داخل مجلس قيادة الثورة يقوم على الصوت الواحد بما فيهم اللواء نجيب رئيس مجلس قيادة الثورة والقائد العام وفيما بعد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء. إلا أنه كان صوتا واحدا ومعه يوسف وخالد مقابل أغلبية الأعضاء. وقد ظهر الخلاف مبكرا في قضيتين أولهما إعدام العاملين خميس والبكري بعد أحداث إضرابات كفر الدوار، حيث كان نجيب ضد إعدامهما لأنه يرى أن الثورة لا يمكن أن تبدأ عهدا بدم العمال والمواطنين بينما رأى مجلس الثورة أن الحسم مطلوب.

بقلم/ محمد ثروت (اليوم السابع)

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

صورة الغلاف: كيف اختلف عبد الناصر مع كل زملائه من رجال الثورة ولم يبق معه عند وفاته إلا السادات والشافعي!!!!



الصورة تجمع مجلس قيادة الثورة بقيادة اللواء محمد نجيب ومعه أحد عشر ضابطاً هم (الجلوس من اليمين) أنور السادات -صلاح سالم- عبدالحكيم عامر- محمد نجيب- جمال عبدالناصر (والوقوف من اليمين) زكريا محيي الدين- حسن إبراهيم - جمال سالم-خالد محيي الدين- حسين الشافعي-... وقد اختلف عبدالناصر مع الجميع ولم يتبق معه إلا السادات الذي اختاره نائباً أول له وخلفه في الحكم وحسين الشافعي ,

وها هي قصة خروج رجال الثورة واحداً بعد الآخر.... أول من تم إعفاؤه من مجلس قيادة الثورة هو حسن إبراهيم عام 1952 ثم محمد نجيب عام 1954 وخالد محيي الدين عام 1954 ثم جمال سالم وصلاح سالم ثم عبداللطيف البغدادي ثم عبدالحكيم عامر عام 1967 ثم زكريا محيي الدين عام 1968 ثم توفي عبدالناصر أواخر عام 1970 وتولى السادات الحكم ثم أعفى السادات حسين الشافعي من مناصبه ثم تم اغتيال السادات عام 1981

وهكذا يشهد التاريخ على رجال يوليو 52 بما لهم وبما عليهم فهل يُنصف التاريخ يوليو ورجاله ؟؟؟؟

اعداد/ابن البلد

ركن الرياضة: الرياضة علم وأخلاق الإنسانية في أبلغ معانيها .. هكذا يتعاملون..



توقف عضله القلب للاعب المنتخب الدنمارك إريك اريكسين وطريقة التعامل في الموقف ككل درس في الطب والإنسانية معا ولفت انتباهي أكثر من نقطة ممكن تكون بسيطة لكنها أنقذت اللاعب حرفياً

مشهد نص ساعه لخص كل معاني تسخير العلم في إنقاذ حياة انسان وإظهار الإنسانيه ومراعاة أدق التفاصيل في ظروف زي دي منقول من دكتور وليد عبد الحكم أخصائي الطب النفسى وعلاج الإدمان

تعليقي: فى ليله سقوط إريكسن توحد عالم كره القدم فلا فائز ولا مهزوم وتتوقف المباراه لمدته ساعتين حبست فيها انفاس العالم واللاعبين والجمهور فى المدرجات إلى أن أعلن المذيع الداخلى تحسن حالته الصحية وقرر بعدها (اليويقا) استكمال المتبقى من المباراة ، تصرف اللاعبين من الفريقين والجمهور والمنظمين والاطباء هو ملخص ثقافه تراكميه لمجتمع وعلم وقبل كل ذلك الانسانيه .

اعداد/كابتن /كيمو

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: تعرف على تاريخ محطة مصر وسبب تسميتها "باب الحديد"



تاريخ محطة مصر الشاهدة على تاريخ مصر وسبب تسميتها في الماضي بمحطة باب الحديد والمراحل التي مرت بها حتى أصبحت على شكلها الحالي.

- محطة مصر أو محطة رمسيس أو محطة القاهرة هي أكبر محطات السكك الحديدية المصرية.

- يرجع تاريخ إنشاء محطة مصر إلى عام 1853.

- مبنى المحطة تم تشييده مع إنشاء أول خط سكة حديد في مصر يربط بين القاهرة والإسكندرية.

- جرى توسعة مبنى محطة مصر مرتين أولهما عام 1892 والثانية 1955.

- كان يطلق على محطة مصر في الماضي اسم محطة باب الحديد.

- باب الحديد هو أحد أبواب سور قلعة صلاح الدين الأيوبي وموقعه قبل هدمه كان عند مدخل شارع كلوت بك حاليا.

- وهدم باب الحديد ومعظم سور صلاح الدين الأيوبي في سنة ١٨٤٧م بأمر والي مصر محمد علي باشا.

- محطة مصر شاهدة على تاريخ مصر وشهدت زيارات لملوك ورؤساء مصر.

- محطة مصر تم تطويرها وتجديدها وفق شكلها الحالي في 2011.

- تم الحفاظ على أعمال تطويرها الأخيرة التي أفتتحت عام 2011 على شكلها وتصميمها التاريخي.



سلسلة من إعداد / د. كريم أبو العزائم

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

واحة الايمان: الجَمالُ والأخلاق في القرآن...

المتدبر للقرآن الكريم يجد أن الله تعالى قرن الجمال بعدة أنواع من السلوك لم يقرن به غيرها،

1- فقد قرن الجمال بالصبر بل وأمر به الأمة في شخص النبي " صلى الله عليه وسلم " ، فقال تعالى: {فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا} (المعارج: 5) ، وقال الله تعالى على لسان يعقوب عليه السلام حينما فقد ابنه يوسف {فَصَبِرْ جَمِيلًا وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ} (يوسف: 18) ، وقال حينما فقد ابنه الثاني بنيامين {فَصَبِرْ جَمِيلًا عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّيَ بِهِمْ جَمِيعًا} (يوسف: 83) ، 2- وقرن الجمال بالهجر، فقال تعالى: {وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا} (المزمل: 10)

3-، وقرنه بالصفح فقال تعالى: {وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَإِنَّ السَّاعَةَ لَأْتِيَةٌ فَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ} (الحجر: 85) ،

4- وقرنه بسراح الزوجة، فقال تعالى: {يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزْوَاجِكُمْ إِن كُنْتُمْ تُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا فَتَعَالَيْنَ أُمَتِّعُنَّ وَأَسْرَحُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا} (الأحزاب: 28) وإذا غاب الجمال عن سلوك الإنسان فإن النتيجة ما نراه من كثرة الظلم، وازدياد الجرائم، والرغبة في الانتقام، وغياب الآداب والأخلاق التي هي شعار ديننا الحنيف ، فإن الهدف الأسمى من بعث الرسل والأنبياء، هو إرساء دعائم الأخلاق، وإتمام مكارمها، روى البخاري من حديث أبي هريرة " رضي الله عنه " قال: قال رسول الله " صلى الله عليه وسلم " : «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، (منقول)

مصرُ التي في خاطري : (صفحة تهتم بالشأن المصري) أزمة مصر الثقافية والجمهورية الثانية

أظن أن أزمة مصر الحقيقية اليوم هي أزمة ثقافية؛ تنبع من عدم وجود حد أدنى من المفاهيم والمعرفة والرؤى والقيم والأحلام المشتركة بين الأجيال المختلفة، وبين الحكام والمحكومين، وبين أفراد المجتمع المصري بطبقاته الثلاث: الأرستقراطية، والوسطى، والدنيا. وبسبب تلك الأزمة صارت مصر مجموعة من الجزر الاجتماعية والمعرفية المنعزلة التي يفكر سكانها انطلاقاً من وضعهم الطبقي، وموقعهم قريباً وبعيداً من السلطة ومصالحها ومكتسباتها. وبسبب تلك الأزمة، صار سكان كل جزيرة يعيشون على نحو مختلف عن سكان الجزر الأخرى، ويتحدثون عن مصر مختلفة عن "مصر الأخرى" الخاصة بالمصريين الآخرين. وأظن أن هذا هو الخطر الحقيقي الذي تواجهه مصر اليوم، وهو خطر الانقسام الثقافي والمعرفي والقيمي بين المصريين، وخطر الانقسام المجتمعي، والعزلة والتنافر والصراع بين مكونات المجتمع المختلفة. وإذا كان الرئيس السيسي قد أشار في الندوة التثقيفية الثالثة والثلاثين للقوات المسلحة إلى أن افتتاح العاصمة الإدارية الجديدة، وانتقال الحكومة إليها "بمثابة ميلاد دولة جديدة، وإعلان جمهورية ثانية"، فكم أتمنى أن تكون الأولوية القصوى للجمهورية الثانية هي العمل على مواجهة هذا الخطر، بإعادة توحيد مصر ثقافياً وقيماً، وبتثبيت دعائم السلام المجتمعي، لتصبح وحدة المصريين اجتماعياً وثقافياً، هي السور الذي يحمي العاصمة الجديدة والجمهورية الجديدة؛ لأن "المدينة المنقسمة على ذاتها لا يمكن أن يحميها سور" كما قال السياسي والمؤرخ اليوناني ثوسيديديس. وهذا التوحيد يتطلب - في ظني - صياغة عقد اجتماعي وثقافي ووطني جديد، يدعم الأواصر والقواسم المشتركة بين المصريين بمختلف مواقعهم وطبقاتهم، ويمد بينهم جسور الثقة والتفاهم وقبول الآخر، ويسمح بالاختلاف والتنوع الذي يدعم ويثري وحدة النسيج الوطني، ويصب في صالح تأسيس دولة المؤسسات الوطنية المدنية التي نحلم بها جميعاً. عقد اجتماعي وثقافي ووطني جديد، يُعيد الروح للمصريين، ويُنمي وعيهم النقدي والتاريخي، ويؤهلهم لتقبل ومواجهة متغيرات وتحديات عصرهم الراهن، ويجعلهم قادرين على صنع مستقبل يليق بالميراث الحضاري العظيم لهذا الوطن. قديماً قال الفيلسوف والمؤرخ والكاتب الفرنسي إرنست رينان: "لا وجود للأمة بدون وجود رغبة بين أفرادها في العيش معاً، ورغبة في بناء شيء معاً". وأظن أن تلك الرغبة هي جوهر وجود الأمة وسر استمرارها وتميزها، وهي تتأسس على وحدة المجتمع، وعلى وجود معرفة ومفاهيم وقيم مشتركة بين أفراد الأمة، وبدونها تصبح الأمة في خطر. وهذا ما يجب أن ننتبه إليه جميعاً بدلاً من انشغالنا العبثي الحالي بتوافه الأمور والناس والأحداث.

اعداد /المصري أفندي

بقلم/د. أحمد عمر (منقول من موقع "مصر اوي")

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

ندوة الجمعة: ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة 11 يونيو 2021

التي تقام في الجمعة الثانية من الشهر بجمعية أولى العزم الدينية في قراءة لكتاب (أسرار القرآن) للإمام ابي العزائم وقد أستخلص الحاضرون من الندوة السابقة نقاطا عدة أهمها:

المجادلة: من ثراء لغة القرآن المجيد تعدد المترادفات، فالمجادلة والمراء والمناظرة والمحااجة كلها بمعان متقاربة، وقد تكرر لفظ الجدل في كتاب الله تعالى في مواضع عدة، وإن قصد بالجدال الوصول للحق والصواب، فهذا أمر محمود، وقد أمر الله سبحانه سيد الخلق صلى الله عليه وسلم- بقوله (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن). وإن قصد بالجدال اللجاجة والمراء إنقياداً للهوى وإثباتاً للذات، فهذا أمر مذموم. وإن نظرة عجلى على مادة (جدل) ومشتقاتها في القرآن الكريم؛ نجد الحث بأن يكون الجدل بالتي هي أحسن إظهاراً للحقيقة ودحضاً للمزاعم الباطلة، وإذا تجرد الجدل من هذا الوصف فهو مكروه، وفي القرآن يقول سبحانه (وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً). والحج لا جدال فيه، والرسول صلى الله عليه وآله وسلم زعيم بيت في ربض الجنة لمن ترك المراء ولو كان محقاً.

أسلمتم؟: لا شك أن الاستفهام في لغة القرآن يحمل معاني جمّة، فقد يكون استفهاماً للتقرير أو للإنكار أو للتعجب، وهذه كلها معان بلاغية، وفي الآية التي تنظرها الندوة، فالمراد بالاستفهام هنا التقرير وإسلام القلوب والنفوس للواحد القدوس، وهذه هي عقيدة كل الأنبياء والمرسلين من لدن آدم وحتى خاتم النبيين، وفي كتاب الله تعالى الآيات العديدة التي تؤكد ذلك، فمنها قوله تعالى (ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين) (إن أولى الناس بإبراهيم للذين اتبعوه وهذا النبي والذين آمنوا والله ولي المؤمنين)

أنواع الهداية: سبق الحديث حول أنواع الهداية ما بين هداية البيان والإحسان والمكان والهداية العامة، وجنحت الندوة للحديث عن هداية البيان وهي للأنبياء والمرسلين وورثتهم من العلماء العاملين وقد أكدها الله لسيد المرسلين بقوله (وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم). أما هداية الإحسان فهي خاصة بالواحد الديان والمعبر عنها بسابقية الحسنى أو القابل وقد ورد فيها قوله سبحانه (إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء).

رحمة الله للعالمين: لا مراء أن سيد الخلق صلى الله عليه وسلم- هو رحمة الله للعالمين قاطبة (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)، فهو رحمة شاملة لأمته؛ فرغم إعراض القرشيين والمكيين في فجر الدعوة، فما برح النبي يدعو الله تعالى بأن يهدي قومه فإنهم لا يعلمون، ومن رحمته بالرسول وأمته أن عذاب الله لم ينزل على المكذبين كما كان الشأن مع الأمم السابقة. ورحمته صلى الله عليه وسلم- في الآخرة تتجلى في الشفاعة العظمى لأمته ولا غرو في ذلك، فهو الرحمة المهداة والنعمة المسداة والسراج المنير، يقول الإمام:

يا رحمة ظهرت للخلق أجمعهم
يا رحمة عمت الدنيا بأجمعها
يا شمس فضل لكل الكون قد ظهرت
وآية للهدى والنور قد تليت

المستشار/ناصر الزيات

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

صالون البشير (مشكلة الكتاب الورقي في ظل تقنية الكتاب الإلكتروني)

عقد صالون البشير الثقافي في موعده الاثنين الثاني من كل شهر بحضور ثلة من المثقفين للتناقش حول قضية فكرية يطرحها الصالون على الحضور، وصادح مناقشات الصالون ورقة بحثية قدمتها/الاستاذة ايمان ابوالليل وعنوان الورقة : (الخنساء ... رمزاً للمرأة العربية ادبا وتاريخا، حيث تُعدُّ الخنساء واحدةً من الشعراء المخضرمين، ومن أشهر شعراء الرثاء؛ إذ غلب على شعرها البكاء، والتفجع، والمدح، والتكرار، والنظم على وتيرة من الحزن، والبكاء، وذرف الدموع، ولقد نبغت شاعريتها بعد مقتل أخويها ولقد تمتعت الخنساء بقوة الشخصية، حيث تميّزت برأيها المتحرّر، وقوة شخصيتها، ويعود السبب في ذلك إلى نشأتها في رحاب بيت عزّ وجاه، حيث نظمت قصائد شعرية في التفاخر بكرم أهلها وجودهم، وكان الموضوع الرئيس للصالون هو (مشكلة الكتاب الورقي في ظل تقنية الكتاب الإلكتروني) ولقد تناقش السادة الحضور حول هذا الموضوع كل حسب تخصصه وخلصوا إلى ما يلي :الكتاب خير جليس ، وأفضل أنيس ، وهو ونعم المونس ساعة الوحدة. ولقد ظهر في هذا العصر ظهور ما يسمى بـ " الكتاب الإلكتروني. "ففي ظل الثورة الرقمية التي يشهدها العالم في هذا القرن ، تحول الكتاب من شكله الورقي إلى شكله الإلكتروني ، وانتشر انتشاراً واسعاً بين القراء والكتاب ، وخاصة مع ابتكار شاشات لهذه الكتب تُضاهي الصفحات الورقية للكتب التقليدية. ولا شك أن لكلا النوعين من الكتاب الورقي والإلكتروني فائدته ، ودوره ومزاياه. فمن المزايا والفوائد التي يتميز بها الكتاب الإلكتروني عن الكتاب الورقي:

*قلة التكلفة ، حيث توفر الكتب الإلكترونية تكاليف الطباعة ، والحبر ، والورق ، ومصاريف النقل والشحن ، ويكون في متناول الملايين من الناس بأسهل الطرق. فهو أرخص في الإنتاج ، وأرخص في الشراء ، وبعضها مجاني ، حيث تسمح العديد من المكتبات العامة على الإنترنت للقراء بقراءة وتحميل الكتب.

*سهولة حمله ونقله عند السفر والارتحال ، وتخزين الآلاف منه في حيز صغير جداً، مقارنة مع الحجم الذي يشغله الكتاب الورقي ، مع إمكانية تداوله بسهولة وسرعة فائقة حول العالم ، ومع ذلك فلا يخلو الكتاب الإلكتروني من بعض السلبيات ، ومن أبرزها: ضياع حقوق المؤلفين ، ودور النشر ، نتيجة التوزيع غير الشرعي لنسخ الكتاب الإلكتروني. وفي مقابل ذلك ، فإن للكتب الورقية مزايا على الكتب الإلكترونية ، ومن أهمها:

*قراءة الكتاب الورقي أكثر راحة بشكل عام ، ففي قراءة الكتاب الورقي متعة لا يشعر بها من يقرأ الكتاب الإلكتروني.
*الكتاب الورقي يبني علاقة حميمة ، وصلة وثيقة ، بين القارئ والكتاب ، وهذا ما لا يوفره الكتاب الإلكتروني!!
*الكتاب الورقي لا يتوقف على توفر الكهرباء أو أجهزة الحاسب ، أو الاتصال بالإنترنت.

*الكتاب الورقي أكثر راحة للعين من الإلكتروني، فالقراءة لساعات طويلة من جهاز إلكتروني تسبب إجهاداً للعين. والكتب الإلكترونية وإن كانت قد أثرت إلى حد كبير على سوق الكتاب الورقي، إلا أنه ما يزال مفضلاً عند الكثيرين ، وما يزال الكتاب الورقي متربعا على أسواق الكتب ، ومعارض الكتاب ، في مشارق الأرض ومغاربها. فلكل منهما مزاياه وعيوبه ، وإن كان الكتاب الإلكتروني قد فرض نفسه في الفترة الأخيرة بقوة على الساحة. فالعلاقة بين كلا الكتابين علاقة تكامل ، لا علاقة تنافس ، فالكتاب الورقي والإلكتروني يكمل بعضهما بعضاً، فلكل واحد منهما ميزاته وإيجابياته. ولذلك فالواجب علينا أن نستثمر هذه التقنية الحديثة للقراءة المفيدة ، فهي تعطي المجال للقراءة في جميع الأوقات والحالات. ولا أحد يستطيع التكهّن بمسارات تطور التقنيات بدقة كافية، على المديين المتوسط والبعيد لاسيما تلك المرتبطة بالرقمنة والمعلوماتية. فيما يتعلق بالكتاب ومستقبله يتفق معظم الناس بأن المؤلفين سيقفون يولفون الكتب سواء بشكلها الورقي أو بصيغتها الرقمية. وما زال الكتاب الورقي في ضوء التقنيات الحالية، أطول عمرا بما لا يقاس بالكتاب الإلكتروني، لكننا لا نعرف احتمالات التقدم الذي يمكن أن يتحقق في مجالات صناعة الورق والصناعة التقليدية، وربما سيكون هناك في السنوات القادمة الكتاب الورقي- الإلكتروني . فالمهم من الإنسان أن يحرص على القراءة في الكتب النافعة والمفيدة....

بقلم الدكتور/ حسن خليل

سواء كانت مطبوعة طباعة ورقية أم مخزنة تخزيناً

مجلة البشير

بوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

اعداد /ابوعيون جريئة



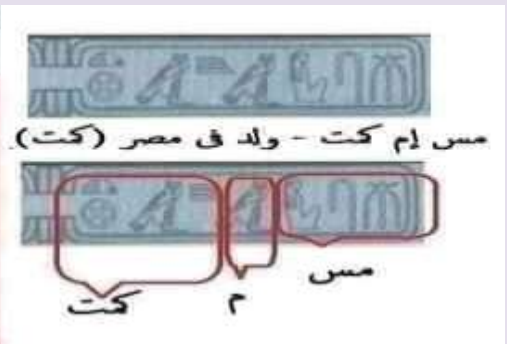
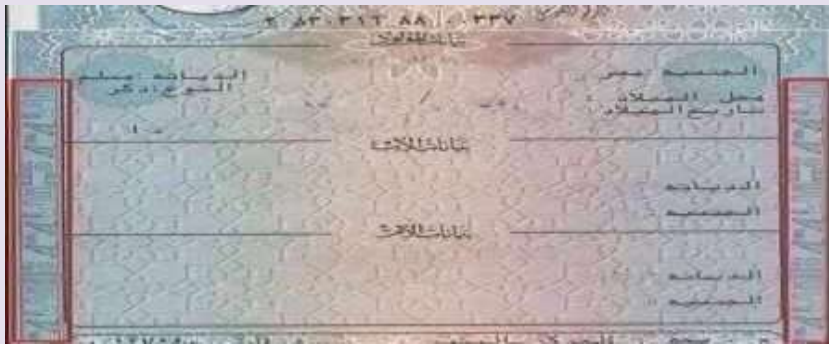
صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

الانتماء للحضارة المصرية القديمة والافتخار بها حضارة العلم والتوحيد والسلام

لو تفحصتأي شهادة ميلاد او قسيمة زواج او حتي شهادة وفاه سوف تجد عليها كلمات هيروغليفية قد تكون انك لا تدرك معنى هذه الكلمات , فهذه الكلمات لها معنى ليس مكتوبا بالصدفة او ديكور , فمثلا :-شهادة الميلاد مكتوب على جوانبها "مس إم كمت" بمعنى "ولد في مصر" شهادة الوفاة مكتوب عليها "مت ام كمت" بمعنى "توفى في مصر" - ورقة ال200 جنية مكتوب عليها "حتب بو كمت" بمعنى "مصر هي السلام" - قسيمة الزواج الالكترونية للرجال مكتوب عليها "ردي ام حمت" بمعنى "مُنحت له زوجة" - قسيمة الزواج الالكترونية للزوجة مكتوب عليها "سش اير حمت" بمعنى "اصبحت زوجة" - لوجو البنك الاهلي المصري كلمة مصرية قديمة "بر نبو" بمعنى "بيت الكل أو بيت السادة أو المال وكلمات مصرية كثير لازال صداها عايش ما بيننا من آلاف السنين. فكل الشكر والتقدير لكل مسؤول يحاول يحافظ على هويتنا المصرية الفريدة



منقول من موقع "الهستورجي"

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

وجهة نظر: الخلافة الاسلامية

فكرة دولة الخلافة الاسلامية كانت ضرورة من ضروريات الحياة في بداية بعثة الرسول وما تلاها من عصور خصوصا وان الاسلام بدا في الانتشار كدولة يغلفها الدين وكان من الضروري ربط الدولة (الخلافة) بالدين (الإسلام) استفادة من الزخم الديني واستمرارا للانتشار الديني الإسلامي تائرا بالرسول صلى الله عليه وسلم وبصحابته, إلا ان استمرار دولة الخلافة الإسلامية كان مرهونا اولا بقوة دولة الخلافة وثانيا بثبات الدين الإسلامي تحت تعدد القوميات والمذاهب واللغات في أنحاء دولة الخلافة المتعددة, وهو ما اوجد خلافات مذهبية (بين السنة والشيعية) وخلافات قومية بين العرب وغيرهم وهو ما أدى الى ظهور عدة دول كلها تنتسب إلى الخلافة ولكنها تتضاد في كل شىء. إن فشل فكرة أن الاسلام دين ودولة لتعارضها مع مرتكزات الاسلام ومع آيات القران , لأن فكرة الاسلام دين ودولة تُحكم بالاغلبية المسلمة تتعارض مع كل آيات القران الذي يؤكد أن الاغلبية في الناس هم الاشرار وأن المؤمنين الصالحين هم الاقلية القليلة , يقول الله تعالى(وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) فكيف تقوم دولة تحكمها الاقلية. إن دخول عامل المنفعة والانتفاع في موضوع دولة الخلافة وأن الاسلام دين ودولة جعل من الافاقين والانتهازيين يغلفون كل عمل بغلاف الاسلام والتدين, ونيتهم هي المنفعة والارتزاق مثل كل جماعات الاسلام السياسي على مر العصور كجماعات الجهاد والفتح والدعوة إلى الإسلام وغيرهم وهم يريدون الحكم والسلطة وهو سلوك يشابه سلوك مبدا (الغاية تبرر الوسيلة) وهي الطريقة المثلى لهؤلاء الافاقين خصوصا وان خداع البسطاء بالدين والتدين اسهل . إن الافضل للناس جميعا وبدلا من أن نقيم دولة واحدة للخلافة أن نقيم الدين في أنفسنا أولا وأن نحكم شرع الله وأخلاق الاسلام فينا وان نقوم بعد ذلك عدة دول للخلافة تناسب الزمان والمكان والقومية واللغة ولا تتعارض مع اصول واحكام الاسلام كدين , وكما قال الشيخ الشعراوي أننا لا نريد من رجال الدين ان يكون رجالا للحكم والسياسة ولكن نريد من رجال الحكم ان يتدينوا .

بقلم/ عبدالله سعيد

ركن الأدب: قصيدة على باب مصر ...

(كلمات كامل الشناوي -ألحان عبدالوهاب - غناء أم كلثوم
قيلت في احتفالات عيد ثورة 23 يوليو عام 1964 امام
جمال عبدالناصر)

على باب مصر ، تدقُّ الأُكفُ ، ويعلو الضجيج

جبالٌ تدور رياحٌ تثور بحارٌ تهيجُ وتصغى وتصغى
فتسمع بين الضجيج سؤالا وأى سؤال !!

وتسمع هممةً كالجواب ،

وتسمع هممةً كالسؤال!!

أين؟ ومن؟ أمعجزةٌ مالها أنبياء؟ !

أدورةٌ أرضٌ بغير فضاء؟!

وصاح من الشعب صوتٌ طليق قوى ، أبى ،

عريق ، عميق يقول : أنا الشعب والمعجزة

أنا الشعب لا شىء قد أعجزه

وكل الذى قاله أنجزه!!

فمن أرضى الحرة الصامده بنيت حضاراتنا الخالده
بقوميتى واشتراكيتى ينبض العروبة فى أمتى ...

انا الشعب ، شعب نرى والقمم زرعت النخيل ،

صنعت الهرم رفعت المآذن فوق القباب بنيت

المداخن تعلو السحاب أنا الشعب لا أعرف

المستحيلا ولا أرتضى بالخلود بديلابلادى مفتوحة

كالسمااء تضم الصديق ؛ وتمحو الدخيلا

انا الشعب ، انا الشعب

شعب العلا والنضال أحب السلام ، أخوض القتال

ومنى الحقيقة .. منى الخيال!!

وعندى الجمال ، وعندى جمال.....

اعداد / ابن البشير

مجلة البشير

يوليو 2021 م العدد 283 (السنة الثالثة و العشرون) ذوالقعدة /ذوالحجة 1442 هـ

الخنساء..مثلاً للمرأة العربية

لك يا سيدتي:

هي تماضر بنت عمرو بن الحرث من بني سليم، لقبت بالخنساء لتشابه قصر أنفها بالطبي.
نشأتها:نشأت الخنساء في بيئة الجزيرة العربية، وهي ابنة سادة قومها، وكانت ترتشف الحكمة من الندوات التي كانت تنعقد في بيت أبيها، فتربت على قوة الشخصية فكانت صاحبة رأي لا يستهان بها. هذا بالإضافة إلى جمالها وجاذبيتها التي جعلت كبار القوم يتقدمون لخطبتها، ولكنها كانت ترفض الزواج، حتى عاتبها أخوها فتزوجت من ابن عم لها.
الخنساء الزوجة الصابرة. اكتشفت الخنساء بأن زوجها رجل مقامر، حتى جاءها ذات يوم ليعلن عن إفلاسه، فلجأت الخنساء إلى أخيها صخر وكان سيد قومه، وقدم لها نصف ما يملك حتى ترضى، ولكن تكرر مع الخنساء ذلك الموقف ثلاث مرات حتى قررت ترك هذا الزوج المقامر بعد صبر وتحمل ومحاولات منها في إصلاح حال زوجها ولكن دون فائدة، وطلبت من صخر الانفصال عن زوجها. ثم تزوجت برجل كريم ودود وحنون ولكن سرق القدر من الخنساء فرحتها ومات الزوج الكريم .
الفرق بين رثاء معاوية ورثاء صخر: مات معاوية الأخ الأصغر للخنساء وكتبت فيه رثاء وحزنت عليه كثيرا، ثم جاءت الطامة الكبرى بموت صخر الأخ السند لها، فشعرت وكأن الحياة توقفت وصارت تكتب الشعر لرثاء صخر وسخرت حياتها لحزنها عليه حتى أنها كانت تعلق نعلي صخر في عنقها.
شبهة ضعف رثاء الخنساء لمعاوية: قال بعض الأدباء بأن رثاء الخنساء لمعاوية كان أضعف من رثاء صخر، وأرجعوا هذا ربما لصغر سنها أو لحدائثها في الشعر أو لخلجها، ولكن كل هذا باطل ولا يصح مع شخصية قوية كالخنساء والتي قالت (نحن نساء لرجالنا ورجال لغيرهم) . فيا أيتها المرأة لا تخضعي بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض. وأنا أرى أن رثائها لمعاوية كان مجرد رثاء اخت تحن لأخيها الذي قتل بسبب امرأة أراد هو قتل زوجها ليفوز بها، وأما رثاء صخر كان رثاء عزة وفخر بمناقب صخر الأخ الرجل السند
تهذيب الاسلام لها: عاصرت الخنساء الجاهلية والإسلام، وقدمت الخنساء أبنائها فداء للإسلام وحثتهم على الجهاد في القادسية، ولما علمت بموتهم جميعا حمدت الله كثيرا. ومرت الأيام وشكى الناس الخنساء لعمر بن الخطاب، وقالوا بأنها على جاهلية وتنتعل نعلي صخر وتقول فيه الشعر، فأرسل عمر إليها ، وسألها عن سبب ما تفعل، فقالت كنت أقول الشعر في الجاهلية حزنا على صخر أخي السند الكريم، واليوم أقوله حزنا على صخر أخي الكريم لأنه مات على غير الإسلام وأنه سيكون من أهل النار، فرق قلب عمر لها وأمر الناس أن يتركوا الخنساء لحالها. الخنساء تلك المرأة القوية العادلة صاحبة الأصل، والتي كانت أشعر شعراء وقتها لم ينكر عليها النبي الشعر، بل استمع لها. تلك هي المرأة العربية كما يجب أن تكون وتلك هي الخنساء.

بقلم/ ايمان ابوالليل

The English Section The Egyptian revolution of 1952



MOHAMED NAGEEB & GAMAL ABDELNASSER

The **Egyptian Revolution of 1952** , also known as the **23 July Revolution**,^[3] was a period of profound political, economic, and societal change in Egypt that began on 23 July 1952 with the toppling of King Farouk in a coup d'etat by the Free Officers Movement, a group of army officers led by Mohammed Naguib and Gamal Abdel Nasser. The Revolution ushered in a wave of revolutionary politics in the Arab World, and Africa, and contributed to the escalation of decolonisation, and the development of Third World solidarity during the Cold War. Though initially focused on grievances against King Farouk, the movement had more wide-ranging political ambitions. In the first three years of the Revolution, the Free Officers moved to abolish the constitutional monarchy and aristocracy of Egypt and Sudan, establish a republic, end the British occupation of the country, and secure the independence of Sudan (previously governed as an condominium of Egypt and the United Kingdom).^[4] The revolutionary government adopted a staunchly nationalist, anti-imperialist agenda, which came to be expressed chiefly through Arab nationalism, and international non-alignment. The early successes of the Revolution encouraged numerous other nationalist movements in other Arab, and African countries, such as Algeria, where there were anti-imperialist and anti-colonial rebellions against European empires. It also inspired the toppling of existing pro-Western monarchies and governments in the region and the continent. **Selected by: SHEREEN**