

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة و العشرون) ذوالحجة 1446 هـ



عدد خاص عن ثورة الثلاثين من يونيو 2013



الثلاثين من يونيو 2013
ثورة شعب وراءه جيش وطني

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤول / سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير

المستشار / ناصر الزيات

الدكتور / حسن خليل

Web. site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد

الوقوف بعرفات الحدث و المعنى

ركن الأدب :

ثورة الثلاثين من يونيو 2013

قضية للمناقشة :

أوهام الخريف !!!

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة والعشرون) ذوالحجة 1446 هـ

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: الوقوف بعرفات الحدث و المعنى

بقلم/ رئيس التحرير ص 2

* قضية للمناقشة : أوهم الخريف !!!

بقلم / عبدالله سعيد ص 3

* صورة الغلاف: ثورة الثلاثين من يونيو 2013

اعداد/ ابن البلد ص 4

* ركن الرياضة: مبروك للاهلى ولكن!!!!

اعداد / كابتن كيمو ص 4

* مصر التي لا يعرفها المصريون: إطلالة على مصر

من نافذة التاريخ

إعداد/ د. كريم ابو العزائم ص 5

* ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة

الجمعة مايو 2025 المستشار/ ناصر الزيات ص 6

* صالون البشير: من فضائل بيت الله الحرام (مهوى

أفئدة المؤمنين)

بقلم/ الدكتور حسن خليل ص 7

* واحة الايمان : خواطر إيمانية

اعداد/ آية محمود البشير ص 8

* لغويات : جمال اللغة العربية

اعداد/ عبدالرحيم كمال ص 8

صفحة من غير عنوان : طائفة ننتيا هو رسالة سياسية جوا

بقلم / ايمان ابو الليل ص 9

* قرأت لك : مختارات

اعداد / سي السيد ص 10

* ركن الادب: ثورة الثلاثين من يونيو 2013

اعداد/ ابن البشير ص 11

* لك يا سيدتي : لماذا الزوجة ذات طاقة الأنوثة المرتفعة

من أنجح الزوجات

اعداد/ بنت النيل ص 11

ص 12

The English Section

كلمة العدد: الوقوف بعرفات الحدث و المعنى

لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك.

هذا هو النداء الذى تلهج به القلوب وهى تقف على جبل عرفات فى اعظم مشهد تشهده البشرية والعالم اجمع حيث يباهى الله سبحانه وتعالى ملائكته بعباده حجاج بيته الكريم , فى هذا اليوم العظيم يوم الوقوف بعرفات يوم الحج الأعظم , ذلك الحدث الذى هو بحق اساس فريضة الحج والذى بدونه لا يكون تمامها , كان لابد للمسلمين أن يقفوا امامه طويلا حتى نستطيع ان نفهم المعنى المقصود من هذا الحدث , وإن كان لكل حدث من احداث الاسلام معنى ورمز فللوقوف بعرفات معنى عظيم نستلهمه ونعيشه .

فالمسلم اذا ما اراد اداء فريضة الحج وهى تمام اركان الاسلام لزمه الوقوف بعرفات وهو فى لباس الاحرام يدعو الله من خطاياہ وذنوبه وبالمثل فكل مسلم لابد له من وقفة على عرفات نفسه يسترجع ذنوبه وخطاياہ ويتوب الى الله ويطلب منه المغفرة والتوبة

وهكذا يتضح لنا ما لهذا الحدث العظيم من معنى عظيم وهو اننا جميعا فى رحلة الحياة لابد لنا من وقفة نقفها على عرفات النفس فنسترجع الذنوب والخطايا ونحن نرتدى زى الاحرام فننتخلص من ادران النفس وطمع الدنيا وندعو الله ان يغفر لنا ذنوبنا انه نعم المولى ونعم النصير

وهنا يكون الوقوف الحق بعرفات , فاللهم امنحنا نوا زيارة بيتك المكرم والقوف بعرفات وزيارة مسجد نبيك صلى الله عليه وسلم .

بقلم / رئيس التحرير

أوهام الخريف !!!

قضية للمناقشة

قد يبدو العنوان غريبا ولكنه مقصود , وهو قد يكونُ أنسبَ كعنوانٍ لقصيدةٍ او لديوان شعر ولكن وما الغرابة في أن يكون عنواناً لمقالة تتكلم عن حالة شاعرية تنتابُ بعضَ الرجالِ وهم بين منتصف الأربعين ومنتصف الخمسين وهي المرحلة التي تعطى جرس انذار لمجئى الخريف وصقيعه وبرودته وخصوصاً عندما تتزايد متاعب الحياة ومطالب الأسرة والاولاد فالزوجة تكون اهتماماتها بالأسرة والابناء هي الاهم وتتوارى بل تكاد تتلاشى الإهتمامات الأخرى الزوجية وكأن الحياة الزوجية هي لأنجاب الأولاد وفقط لا شيئى بعد ذلك , ثم وفجأة نجد الأولاد والبنات قد كبروا واصبحوا رجالاً ونساء فيجد الرجل منا نفسه وبعد ان كان زوجا اصبح ابا وكهلا وكأن العمر قد سُرِق منه فجأة .

وهنا يبحث هذا الرجل عن نفسه فلا يجدها لا عند الزوجة المشغولة بالأسرة وهموم الأسرة والاولاد والتنظهرت عليها علامات السنين ورضيت بقدرها ولا يجد الرجل نفسه عند الأولاد المشغولين بالحياة ولا عند الأصدقاء الذين يعيشون مثل حالته وأكثر وتصبح الحياة كابوسا لا يُحتمل , ولكن هيهات هيهات ...

فالحياة الجميلة والتي يتذكرها الرجل ويذكر شبابه وأيامه الخالية ومادام العمر مازال طويلا , فيهرب هذا الرجل الى الماضى وهنا يبحث هذا الرجل عن امرأة اخرى وطبعاً لابد ان تكون صغيرة ولو نسبياً لعمره ويبدأ فى خداع نفسه ويملاً الوهم حياته فى أنه مازال مطلوباً ومازال هناك من ترغب فيه , فيعيش مراهة منتصف العمر ويتوهم انه يعيش تجربة حب جديد وربما حب حقيقى بل وربما يكون هو الحب الوحيد والحقيقى فى حياته وتبدأ المأساة وتبدأ مرحلة ما نسميه مرحلة "أوهام الخريف" وهي مرحلة تختلف باختلاف كل رجل عن الآخر فالرجال الذين عاشوا هذه المرحلة فى وقتها وهي المراهقة الأولى يمرون سريعاً بمرحلة المراهقة الثانية , ولكن الخطر كل الخطر على هؤلاء الرجال الذين لم يعرفوا المراهقة الأولى فى وقتها , فهؤلاء هم الذين يعانون ويتالمون وهم يمرون بمرحلة اوهام الخريف , والحقيقة انهم يكونون صادقين فى مشاعرهم وقد يتهورون فى علاقات اوهام الحب هذه ولكن فى النهاية يفيقون ويدركون أن اشواق الخريف ما هى إلا اوهام وأن هذا الحب الخريفى ما هو لحظة ضعف وهروب الى الماضى وسريعاً ما يدركون ان لكل مرحلة قوانينها وحياتها , وأن أجمل ما فى الحياة هو ان نعيشها بعمرنا الحقيقى فلكل عمر جمال وسعادة .

وهنا قد يتساءل البعض وماذا عن النساء؟ هل هن ايضا لهن مرحلة اوهام الخريف ام لا ؟

وللإجابة على هذا السؤال نقول ان ما ينطبق على الرجال ينطبق على النساء مع فارق بسيط وهو ان الرجل ولأنه يتحمل المسؤولية ويتعرض للضغوط والاعراض فقد تزداد عنده مرحلة (اوهام الخريف) وأن المرأة لأنها تهتم لاولاد والاحزال الاسرية في البيت فقد لا تتعرض لمرحلة (اوهام الخريف) ولكنها تتعرض لمظهر مشابه ولموقف مختلف...

بقلم/ عبدالله سعيد

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة و العشرون) ذوالحجة 1446 هـ

ركن الرياضة: مبروك للاهلي ولكن!!!!

صورة الغلاف: الثلاثين من يونيو 2013

ثورة شعب وراءه جيش وطني



الثلاثون من يونيو 2013 كان يوماً تاريخياً في مصر، حيث شهدت البلاد ثورة شعبية عارضة، استهدفت نظام الحكم وقتها، ورافقها تفعيل دور الجيش المصري في دعم هذه الثورة. تفاصيل الثورة:

بداية الاحتجاجات: بدأت الاحتجاجات الشعبية في 30 يونيو 2013، معبرة عن عدم الرضا عن أداء الرئيس محمد مرسي وحزب الحرية والعدالة، وقررت مواجهة عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي الذي كانت تعاني منه مصر. دور الجيش: الجيش المصري انضم إلى الاحتجاجات، وأعلن عن دعمه للمطالب الشعبية، وأصدر بياناً أكد فيه على عدم استمرارية الرئيس مرسي في الحكم.

نهاية عهد مرسي: في 3 يوليو 2013، أعلن الجيش عن عزل الرئيس مرسي وتعيين المستشار عدلي منصور رئيساً مؤقتاً للجمهورية.

خارطة طريق: تم وضع "خارطة طريق" لتنظيم الفترة الانتقالية، شملت إجراء انتخابات رئاسية وتشريعية، وصياغة دستور جديد.

النتائج: أدت الثورة إلى تغيير نظام الحكم في مصر، وإجراء انتخابات رئاسية فاز فيها عبد الفتاح السيسي، وإقرار دستور جديد في استفتاء شعبي.

اعداد / ابن البلد

تواصل معي الكثيرون من مشجعي النادي الاهلي يطلبون منى ان اقوم بالتهنئة للنادي الاهلي للفوز بالدورى هذا العالم ولكننى وللحق وجدتنى اقول أن التهنئة يجب ان تكون بهذا العنوان

(مبروك للاهلي ولكن !!!)

فالاهلي الذي لم يتصدر الدورى طوال الموسم الا بعد ان الغى "اتحاد الكرة" وتابعه "رابطة الاندية" اصحاب الاهواء الاهلوية والذين قاموا ولاول مرة في التاريخ بتغيير القوانين وهم كالتريزة الجاهزون للترقيع والتبديل للقوانين لمصلحة النادي الاهلي

قام اتحاد الكرة ورابطة الاندية بالغاء خصم الثلاثة نقاط في نهاية الموسم حسب القانون من الفريق المنسحب (الاهلي) واعطو بذلك درع الدورى للاهلي زورا وظلما ...

ولا نملك الا ان نقول ونردد قول الله تعالى:

(ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون (41))

صدق الله العظيم

اعداد / كابتن كيمو

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة و العشرون) ذوالحجة 1446 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون إطلالة على مصر من نافذة التاريخ

السجادة الخريطية الحريرية التي تظهر خلف ضيوف مصر ليست مجرد سجادة عادية...



ولكنها قيمة تاريخية وسياسية هامة، وحكاية كتبت فصولها على مر التاريخ الحديث لمصر. الحكاية بدأت في عصر الخديو إسماعيل صاحب النهضة وعاشق الفنون والثقافة الذي كانت له أعمال وطنية يحاول بها إخراج مصر من عباءة الحكم العثماني، وقد ظهر ذلك واضحاً في الإحتفالات الأسطورية لافتتاح قناة السويس، فقد قام بنفسه دون الرجوع للسلطان العثماني بدعوة ملوك العالم، ثم دعا السلطان العثماني ليظهر بمظهر الملك المستقل ببلاده مما أغضب السلطان. وإمعاناً في إظهار هذا المعنى، روادته فكرة إنشاء خريطة لمصر عند الإحتفال بقناة السويس، تظهر للعالم الحدود المصرية، وقام بتحديد هذه الخريطة مجموعة من العلماء المصريين والأجانب الذين يعملون بالمسح الجغرافي، وحددوا ملامح الدولة المصرية عبر الخريطة. وأرسل الخديو صورة منها إلى الآستانة لصناعة سجادة حريرية يدوية بتفاصيلها، وأبقى الخريطة الأصلية بمصر لكي يطابقها بالسجادة المزعم صناعتها، قاصداً بذلك إعلان استقلال مصر عن الدولة العثمانية، ولكن لم تر هذه السجادة النور بسبب تدخل السلطان العثماني الذي أوقف صناعتها، واستمر هذا الحلم إلى أن تحققت الفكرة بأيدٍ مصرية. ففي عهد عباس حلمي الثاني، اختير مصنع سجاد بدمنه لاصناعتها، وانتهى العمل منها بعد رحيل الخديو عباس حلمي، وظلت في المخازن الخديوية إلى إنتهاء الحرب العالمية الأولى بانتصار إنجلترا، ومناداة زعماء مصر باستقلال البلاد، وأعلنت معاهدة ١٩٣٦، فخرجت هذه السجادة الخريطة، وتم وضعها لأول مرة خلف الملك فؤاد في لقاءاته الرسمية. وعن تفاصيل هذه السجادة هي سجادة من الحرير تشمل حدود القطر مصر، مقاساتها ٤٨٥ * ٤٥٠ سم، تم تنفيذها بالأسلوب اليدوي، واتخذ الفنان الصانع لهذه التحفة أسلوب ونوع العقدة وعددها ٢٥ عقدة في السنتيمتر المربع، وقد اتخذت الألوان الأحمر والأخضر والأصفر والأزرق والبنى بدرجاتها، مع استخدام اللون اللبني، والسجادة ذات بحر، وكنار البحر يمثل خريطة القطر المصري، ويوضح عليها الحدود المصرية بمختلف الأركان، ونهر النيل، والقناطر، والسكك الحديدية. ومن الجانب الأيسر خريطة أخرى تمثل مجرى النيل وفروعه، وأسفلها مفتاح الخريطة ومقياس الرسم لها. أما الكنار فيتكون من إطارين متتاليين، الداخلي منه أرضيته زرقاء، وبأركانه الأربعة علم مصر، أما الخارجي فأرضيته حمراء وقوام زخارفها أشكال نباتية متنوعة.. وبعد الإنتهاء من تنظيم هذا القصر الذي كان فندقاً قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وإعداده للإستقبالات، قرر المسئولون وضع السجادة الخريطة في صالون الإستقبالات الرسمية لرئيس الجمهورية.. وكان لظهورها خلال استقبال الوفود معنىً قومياً هاماً، حيث تظهر كل حدود مصر وتبدو منطقة حلايب و شلاتين داخل الحدود المصرية منذ ذلك التاريخ القديم.

سلسلة من اعداد / د. كريم ابو الغزائم

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة 2 مايو 2025

استنبط الحاضرون من الندوة في تفسير الآيات {كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ} وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ (110) { من سورة آل عمران نقاطاً عدة أهمها: خيرية الأمة: تداول رواد الندوة حول مفهوم فعل الماضي "كنتم" وهل يفيد الماضي ام المضارعة وعلى هذا تكون خيرية الأمة ممتدة حتى تقوم الساعة ولا تكون قاصرة على المهاجرين والأنصار والصحابة الكرام. والأرجح ان أفعال الماضي في القرآن الكريم تضمن معنى المضارعة فتفيد الحال والاستقبال وهذا جلي في مواضع جملة من القرآن الكريم كقوله تعالى: "وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا" وقوله "وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا" ... إلخ. فهذه الآيات وغيرها يفيد الاستمرار أبد الأبدین ومن هنا تكون هذه الأمة مشمولة بالخيرية ودليل استمرار هذه الخيرية أنها أمة تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر وتؤمن بالله وهذه صفات لا تنفك عن الأمة المحمدية حتى تقوم الساعة يقول الإمام: كنا نعم أمة المختار من مدحت فاقراً أخي كنتم تعطى أمانينا

الحب مبدأنا والوجه قبلتنا والمصطفى قدوتي فأعلم مراقينا

نطاق الدعوة: بينت آي الذكر الحكيم أسلوب الدعوة إلى الله "ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ" وهذا الأسلوب قد تقوم به المؤسسات الدعوية كالأزهر ووزارة الأوقاف ومؤسسات وجمعيات المجتمع المدني وغيرها وقد يقوم بها الأفراد إذا تحلوا بهذه السمات. ولا تنفك الدعوة إلى الله قط استلهاماً من حديث المصطفى (صلى الله عليه وسلم) "كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته ... الحديث" وعلى هذا فاللفرد نطاق دعوة وللمؤسسة نطاق دعوته وكل يتسم بالحكمة والموعظة والمجادلة بالتي هي أحسن.

عين وعلم وحق اليقين: درج السادة الصوفية في بيان علومهم الوهية والكسبية إلى علم اليقين ثم عين اليقين ويرتقون منهم إلى حق اليقين حتى ينجلي القلب بأنوار الرب سبحانه فيضحي قلباً نورانياً متحلياً بنور اليقين – وبالمثال يتضح المقال فإن تعلم أن لله بيتاً بمكة المكرمة تتجه إليه حال الصلاة فهذا علم يقين وأن تشد الرحال إلى هذه الكعبة الغراء فهذا عين اليقين وأن يكون البيت والكعبة وركن الحجر ماثلة في مخيلتك حال كل صلاة فهذا حق اليقين. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل. من جوامع الكلم (ما أحببت شيئاً إلا كنت له عبداً والله تعالى لا يحب ان تكون عبداً لغيره.) تنويه

تنعقد الندوة المقبلة بإذن الله يوم الجمعة الموافق 2025/6/13 وذلك بمناسبة عيد الأضحى المبارك. وكل عام وأنتم بخير

إعداد المستشار / ناصر الزيات

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة والعشرون) ذوالحجة 1446 هـ

صالون البشير : من فضائل بيت الله الحرام (مهوى أفئدة المؤمنين)

هو البيت الذي جدد بناءه خليل الله إبراهيم (عليه السلام)، ورفع قواعده بيدين نقيتين من دنس الدنيا، يسانده في العمل ابنه إسماعيل (عليه السلام)، وقد باركه الله فجعله مباركاً وهدى للعالمين. إن بيت الله الحرام قد أفاض الله عليه من رحمته، وألقى عليه من محبته، وجعل له من الفضائل ما لا يكاد يحصى من كثرته فهو في مكة المكرمة، تلك الأرض التي أضاعت بنور الوحي، وشهدت مهد الدعوة، وحملت مشاعل الرسالة، وانطلق منها نور الله إلى ربوع المعمورة كيف لا، وفيها البيت العتيق، أول بيت وضع للناس، تهفو إليه الأرواح، وتتجه إليه القلوب، وتسكن فيه النفوس. فمن نفانس الفضائل العديدة التي حبا الله بها مكة وبيتها المحرم، مانزداد حباً فيها، وتعظيماً لها فمن تلك الفضائل :

أولاً: غفران الذنوب ورفع الدرجات: في رحاب هذا البيت المبارك، تُغفر الذنوب، وتُرفع الدرجات، وتنساب الرحمة كما تنساب زمزم بمائها الطاهر، فيتنافس المتنافسون في الخيرات، ويجد المنبيون إلى الله في الدعوات هو بيت الله الأول في الأرض ثانياً قال الله تعالى: {إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين} فمكة هي المهد الأول للعبادة، والمحراب الأول لخشوع الأرواح، من أرضها انبثقت دعوة التوحيد لتملأ الأفق .

ثالثاً: حرمة إلى يوم الدين مكة هي حرم الله، حرم فيها الدم والظلم والصيد وقطع الشجر، وجعل لها هيبة لا تُخترق، وقد قال الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم: "إن مكة حرمها الله ولم يحرمها الناس..." (رواه الترمذي)، فحرمتها باقية، وسكنتها دائمة، وهي حصن الله الآمن في الأرض..

رابعاً: دار الأمن والطمأنينة كانت دعوة إبراهيم الخليل عليه السلام لمكة: {رب اجعل هذا بلدًا آمناً}، فاستجاب الله دعاءه، فجعل مكة موطن السلام، تظل من لجأ إليها بأمان لا يجارى، وطمأنينة لا توصف .

خامساً: أحب بلاد الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يغادرها بقلب يعتصره الحنين: "والله إنك لخير أرض الله، وأحب أرض الله إلى الله..."، ولولا ما كان من أمر الهجرة، ما فارقها مقدار خطوة.

سادساً: الصلاة فيه بألف ألف صلاة في المسجد الحرام، الصلاة لا يتساوى أجرها بغيرها، بل يُضاعف حتى يبلغ ثواب مائة ألف صلاة، وكأن العمر يُختزل في سجدة هناك، والدنيا تذوب في تكبيرة بين جنبات الكعبة.

سابعاً: محرمة على الدجال مكة لا تطأها رجسة الدجال، فهي محفوظة بملائكة يصفون صفوفًا، ويقفون على أعتابها حراساً من نور. ثامناً زمزم، نبع الرحمة وشفاء السقم في مكة المكرمة وقربا من بيت الله الحرام تقع زمزم التي هي الكرامة التي أفاضها الله على هاجر وابنها، فصارت بئراً لا ينضب، وماء فيه الشفاء والغذاء، كما قال المصطفى: "زمزم طعام طعم وشفاء سقم". إنه قبلة واحدة لأمة واحدة

تاسعاً جعل الله الكعبة البيت الحرام قبلة المسلمين من كل فج، ومن كل جهة، تتوحد الوجوه وتتناغم القلوب، لتتجه نحوها: {قول وجهك شطر المسجد الحرام...}

عاشراً: شد الرحال إليه: المسجد الحرام أحد المساجد الثلاثة التي لا تشد الرحال إلا إليها، ففي الحديث الذي رواه البخاري ومسلم وغيرهما عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، ومسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، ومسجد الأقصى.

عشر: كثرة الرزق والبركة فيه: فقد جعله مرزوقاً يجبى إليه ثمرات كل شيء، قال تعالى: (أَوَلَمْ نُمْكِنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا يُجْبَى إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ رِزْقًا مِّنْ لَّدُنَّا وَلَكِنْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ) (سورة القصص / 57) .

تلك بعض من فضائل مكة، بيت الله الحرام، فما أكرمها من بقعة، وما أعظمها من منزلة. نسأل الله أن لا يحرمننا من السير على ثراها، ولا من السجود على أرضها، وأن يبلغنا حجها وعمرتها مرات بعد مرات، في أمان ورحمة وغفران..

بقلم / الدكتور حسن خليل

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة و العشرون) ذوالحجة 1446 هـ

لُغَوِيَّات: من ابداع اللغة العربية

الفرق بين (طغى) ورسم (طغا)
مصدر الفعل (طغى) هو الطغيان ،
ومعناه (تجاوز الحد في أي أمر)
وقد وردت اللفظة (طغى ، طغا) في القرآن الكريم
برسمين مختلفين ،الأول (طغى)
وقد ورد 5 مرات في الآيات
(اذهب الى فرعون إنه طغى ..) (طه 24)
(اذهب الى فرعون إنه طغى) .. (طه 43)
اذهب الى فرعون إنه طغى .. (النازعات 17)
فأما من طغى .. (النازعات 37)
ووردت اللفظة برسم (طغا) مرة واحدة فقط في القرآن
وذلك في الآية
(إنا لما طغا الماء حملنكم في الجارية) (الحاقة 11)
وحين نتأمل الفرق في المعنى الذي خبأه لنا الفرق في
الرسم ،
نجد أن المرات الخمس التي ورد فيها الرسم (طغى)
تتحدث جميعها عن طغيان معنوي وهو تجاوز الحد في
الأمر المعنوية
أما المرة الوحيدة التي ورد فيها الرسم (طغا) فتتحدث عن
تجاوز الحد في أمر مادي وهو الماء .
وعليه فإن (طغى) قد استخدمت للطغيان المعنوي بينما
استخدمت (طغا) للطغيان المادي

اعداد/ عبد الرحيم كمال

واحة الايمان: خواطر إيمانية...

وكم لله من لطفٍ خفيٍّ
يَدِقُّ خَفَاهُ عَنْ فَهْمِ الذَّكِيِّ
وَكَمْ يُسِرُّ أَتَى مِنْ بَعْدِ عُسْرِ
فَقَرَجَ كَرْبَةَ الْقَلْبِ الشَّجِيِّ
وكم أمرٍ تساءُ به صباحاً
وَتَأْتِيكَ الْمَسْرَّةُ بِالْعَشِيِّ
إذا ضاقت بك الأحوال يوماً
فَتَقُ بِالوَاحِدِ الْفَرْدِ الْعَلِيِّ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَخَمْدِهِ
عَدَدَ خَلْقِهِ وَرِضَا
نَفْسِهِ وَزَيْتِ عَرْشِهِ
وَمَدَادِ كَلِمَاتِهِ

اللَّهُ لَطِيفٌ
بِعِبَادِهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ

الشورى 19

من رحمته بك يرزقك ما يصلحك
ويمنع عنك ما يفسد حالك، لطفه
يحوطك في كل هبة وكل ضيق،
فتقبل راضياً ما كتب لك.

قوله الشريف
f

د.فهد التويجري

اعداد / آية محمود البشير

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

طائرة ننتياهو... رسالة سياسية جواً

في مشهد يعكس تداخل السياسة بالمصالح، أعلنت إسرائيل عن زيارة مرتقبة لرئيس وزرائها بنيامين نتنياهو إلى أذربيجان، تستمر خمسة أيام، إلا أن المفاجأة جاءت من تركيا، التي أعلنت رفضها السماح للطائرة الإسرائيلية بعبور أجوائها، احتجاجاً على "الإبادة الجماعية لأهالي غزة"، منذ 7 أكتوبر 2024 وحتى الآن. رغم ما يبدو أنه موقف حازم، فإن مراقبين تساءلوا: هل هذا هو أقصى ما تستطيع تركيا تقديمه دفاعاً عن غزة؟ وهل تمثل هذه الخطوة بداية لتغيير جذري في السياسات الإقليمية، أم أنها مجرد مناورة سياسية تحفظ ماء الوجه أمام شعوب غاضبة؟

طائرة ننتياهو... رسالة سياسية جواً و رغم أنها طائرة صغيرة لا تتسع لأكثر من 60 شخصاً، إلا أن الطائرة الخاصة برئيس الوزراء الإسرائيلي تُعد بمثابة مركز قيادة جوي، تحتوي على جناح خاص، غرفة نوم، مكتب لإدارة الدولة، وقسم لتخطيط العمليات العسكرية. وجود هذه التجهيزات يشي برسالة رمزية يريد نتنياهو إرسالها خلال زيارته لأذربيجان: أن الحرب تُدار من السماء، وأن التحالفات لا تعترف بالحدود.

أذربيجان بين الهوية الإسلامية والمصلحة الإسرائيلية على الرغم من الرفض الشعبي في أذربيجان لما يحدث في غزة، فإن العلاقات الاستراتيجية بين باكو وتل أبيب تمنع أي موقف ضاغط على إسرائيل. فالدولة المسلمة لا تنسى دعم إسرائيل لها في حربها ضد أرمينيا، حيث زودتها بـ 70% من سلاحها، إضافة إلى دور جماعات الضغط الداعمة لأذربيجان في الولايات المتحدة. وتشكل أذربيجان، بحدودها الشمالية مع إيران، مركزاً لأنشطة استخباراتية إسرائيلية، في ظل طموحات أذرية لضم أراضٍ إيرانية تُعرف بـ "أذربيجان الجنوبية"، ما زاد من توتر العلاقات بين طهران وبأكو. إيران... بين الخطاب الثوري والمصالح المحسوبة

رغم الخطابات النارية التي تطلقها إيران ضد إسرائيل، ومطالبتها العالم الإسلامي بقطع العلاقات مع تل أبيب، إلا أن الواقع أكثر تعقيداً. فأذربيجان وكازاخستان - كعضوين في منظمة التعاون الإسلامي - تمدان إسرائيل بنصف احتياجاتها من النفط. في المقابل، تحاول إيران توطيد علاقاتها مع أذربيجان اقتصادياً، من خلال الممر الشمالي الجنوبي للتجارة والنقل، الذي يخدم روسيا أيضاً في ظل العقوبات الغربية. ومع ميل أرمينيا نحو الغرب، تجد إيران نفسها مضطرة لتقديم تنازلات، خشية العزلة في جنوب القوقاز.

تركيا... الصوت العالي والمصالح العميقة , ورغم التصعيد الإعلامي التركي ضد إسرائيل، فإن الوقائع الاقتصادية تكشف وجهاً آخر. فالنفط الأذربيجاني لا يزال يتدفق إلى إسرائيل عبر ميناء جيهان التركي، ورغم دعوات إيران لوقف هذا التعاون، لم تلق استجابة تذكر من أنقرة.

تحت ضغط الشارع التركي الغاضب، أعلنت الحكومة التركية وقف التعاون التجاري مع إسرائيل، لكن بيانات الشحن تؤكد استمرار تدفق النفط، ما أخرج تركيا أمام مواطنيها، وفضح ازدواجية المواقف. الضغوط الداخلية تهدد مستقبل نتنياهو وفي الداخل الإسرائيلي، تتصاعد الدعوات لمحاكمة نتنياهو بتهم فساد ورشوة، في ظل إخفاقه الأمني والسياسي بعد هجوم 7 أكتوبر. وتشير التقارير إلى صفقة محتملة لإقراره بالذنب مقابل تقليص الحكم، كوسيلة لاحتواء الغضب الشعبي. لكن الرئيس الإسرائيلي إسحاق هرتسوغ رفض اعتبار نتنياهو "عاجزاً عن الحكم"، رغم الضغوط من المعارضة التي ترى أن استمرار بقائه يهدد أمن الإسرائيليين

بقلم / ايمان ابوالليل

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة و العشرون) ذوالحجة 1446 هـ

مختارات

قرأتُ لك :

أخلاقيات رفيعة

قيل لرجل : ما نراك تعيب أحدا ؟
فقال : لست راضيا عن نفسي
حتى أفرغ لذم الناس.



قال الولد لأبيه :
صاحب القمامة عند الباب ،
فرد الأب : يا بني نحن أصحاب القمامة ،
و هو صاحب النظافة جاء ليساعدنا.



لا يحتاج الإنسان إلى شوارع نظيفة
ليكون محترما ، ولكن الشوارع تحتاج
إلى أناس محترمين لتكون نظيفة.



كن في الحياة كاللاعب وليس كالحكم ،
لأن الأول يبحث عن هدف ،
و الآخر يبحث عن خطأ.



نقاط الماء تنحت الصخر ليس بقوتها
ولكن بتواصلها ، فالكلمة البسيطة والأفعال
الطيبة بدوامها تفتح القلوب وتذيب الصخور



المحروم هو الذي

-يعلم أن وقت الضحى يقارب (٦) ساعات ولايستطع أن
يصلي فيها ركعتي الضحى وهي لاتستغرق (٥) دقائق وهي
صدقة عن (٣٦٠) عضواً في جسده!

اختيار مهندس/محمد محمود

أحد أسباب الحقد الحضارى على مصر



لخصه المرحوم زكى نجيب محمود فى كتابه " قصة عقل
" قال : عندما كان شكسبير فى إنجلترا يكتب مسرحياته
شعراً .. لم تكن أمريكا قد ولدت بعد .. مع أن شكسبير
يعدونه فى تاريخ الأدب شاعراً من العصر " الحديث "
..وعندما كان الشاعر الرومانى "أوفيد" يكتب شعره ..
لم تكن الدنيا قد عرفت بعد شيئاً اسمه "إنجلترا.." وعندما
كان الشاعر اليونانى هوميروس ينظم ملحمة الإلياذة ..
كانت الأمة الرومانية كلها مازالت فى جوف العدم..
أما حين كان هوميروس ذاك ينظم ملحمة تلك ..
فقد كانت مصر قد أمضت من تاريخها أربعين قرناً تنشىء
أدباً و شعراً وديانة.. عندما أسمع بعض الأشخاص يزعمون
أن حضارتي، الحضارة المصرية، قد جاءت من السماء،
أبتسم. فى الحقيقة، هذا الادعاء قد يبدو مثيراً للفخر...
لكن ليس لأنه صحيح، بل لأنه يدعو للسخرية! ما يدعو
للفخر حقاً هو أن حضارتي مميزة بشكل يفوق الخيال
تفوق لا يستطيع العقل البشري استيعابه حتى يومنا هذا،
رغم كل ما وصلنا إليه من تطور تكنولوجي.
كنا نظن أن التقدم العلمي سيكشف لنا أسرار الحضارة
المصرية القديمة... لكن العجيب أن العكس هو ما حدث!
فكلما تقدمنا، كلما زادت حيرتنا أمام إنجازاتهم، وازدادت
تساؤلاتنا: كيف فعلوها؟!

بقلم / احمد كمال

مجلة البشير

يونيو 2025 م العدد 330 (السنة السادسة و العشرون) ذوالحجة 1446 هـ

**لك يا سيدتي : لماذا الزوجة ذات طاقة
الأنوثة المرتفعة من أنجح الزوجات..**



إليك بعض النقاط المهمة:

- 1 طاقة الأنوثة المرتفعة تجذب طاقة الذكورة: الرجال بطبعهم (وخاصة من لديهم طاقة ذكورية عالية) ينجذبون تلقائياً للمرأة التي تتمتع بطاقة أنثوية متوازنة: الهدوء، الحضور، اللطف، التقبل، والنعومة.
- 2 تشعر الرجل برجولته: المرأة ذات طاقة أنثوية عالية لا تنافس الرجل، بل تعزز إحساسه بالقيادة والحماية والعطاء، مما يريحه نفسياً ويزيد تعلقه بها.
- 3 تبني علاقة توازن وليست صراع قوة: في العلاقات، الطاقة الأنثوية لا تعني الضعف، بل الذكاء العاطفي، والقدرة على خلق مساحة آمنة ودافئة للحب والدعم، وهذا يخلق انسجاماً بين الزوجين.
- 4 تجيد الاستقبال والتعبير عن الاحتياج بطريقة محببة: المرأة الأنثوية تعرف كيف تطلب وتستقبل دون أن تكون مُلحة أو متطلبة، مما يجعل الرجل يُعطي أكثر بإرادته وسعادته.

اعداد / بنت النيل

**رُكن الأدب : ثورة الثلاثين
من يونيو 2013**

إيه يا مصرُ إنَّ الشعبَ أنهارُ
حشداً على الطُّرقاتِ والثَّوارُ ثوارُ

فى لحظةٍ وقف التاريخُ يرقُبُها
الجيشُ والشعبُ طوفانٌ وأحرارُ

يونيو وما أدراك ما يونيو وساحته
فى ثورةٍ خلعت أذناً لها العارُ

الناسُ قد زحفت حشداً لغضبِتها
تلك الجماعةُ حتماً سوف تنهارُ

وتبقى مصرُ مدى الأزمانِ سالمةً
لا الجهلُ فينا ولا الكفارُ أنصارُ

(من ديوان "بيني و بينها) اصدر

اعداد / ابن البشير

The English Section

The Grand Egyptian Museum



The GEM Complex is now offering limited access to test site readiness and the visitor experience ahead of the official opening.

Admission is currently limited to the Main Galleries, Grand Hall, Grand Staircase, commercial area, and exterior gardens. Access to the Tutankhamun galleries and Khufu's Boats Museum is restricted until the official opening.

Please note that this is the only official website for purchasing tickets to the GEM. The museum is not responsible for tickets bought from other platforms.

We look forward to welcoming you at the Grand Egyptian Museum.

Selected by: Shereen