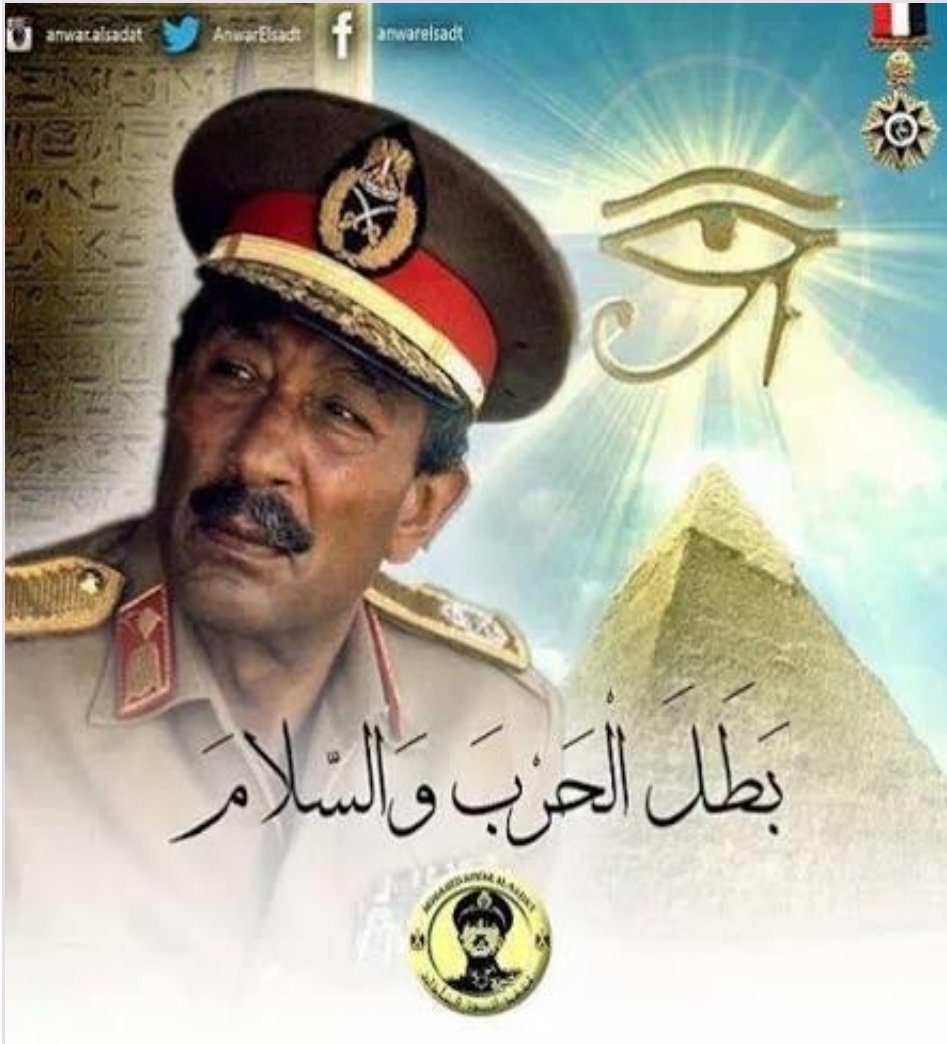


مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة و العشرون) ربيع ثاني 1448 هـ



عدد خاص بمناسبة انتصارات العبور 1973



السادات بطل الحرب و السلام...

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر ميلادي

رئيس التحرير المسؤول / سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير

المستشار/ ناصر الزيات

الدكتور/ حسن خليل

Web. site

www.saidabulazayem.net

كلمة العدد:

يكفي المرءُ قليلٌ

من الرضا و الإطمئنان..

رُكن الأدب : قصيدة

(رحمَ اللهُ أنورَ السادات)

قضية للمناقشة :

الإهتمامُ بالمسنين

من منظور اسلامي

مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة و العشرون) ربيع ثانى 1448 هـ

كلمة العدد: قليلٌ من الرضا والإطمئنان!!

نحن نحتاج أن نبعد قليلا عن أجواء التشاحن والاختلافات...
نحتاج الى لمسة من الرومسية والشاعرية كي نستطيع ان نعيش الحياة
ففى كل بيت فى مصر الآن نجد الخلافات بين الاسرة الواحدة والعائلة الواحدة بل بين الشعب المصرى كله فالأخ فى جانب والاخت فى جانب بل الاب فى جانب والابن او الابنة فى جانب..
أننا نحتاج ان نعود الى الحب الذى يجمعنا ولا يفرقنا وان نعلم انه مهما كانت هناك اشياء تفرق بيننا فهناك اشياء اخرى تجمع بيننا ولكننا لا نراها....
إخوتى وابنائى هذه دعوة فى هذا الصباح الجميل ان يخاطب كل منا الآخر وان يحاول ان يقترب منه فلعله هو على صواب وانت على خطأ والاختلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية..
ادعوكم لتستمعوا بكلمات الامام الشافعى وهو يقول:

دع الايام نفعل ما تشاء وطب نفسا اذا حكم القضاء ولا تجزع لحادثة الليالى فما لحوادث الدنيا بقاء

إخوتى وابنائى صباح الحب صباح الامل وندعو جميعا ان يحمى الله مصرنا وان يولى عليها من يخاف الله فينا كي نطيع الله فيه آمين آمين

بقلم / رئيس التحرير

اقرأ فى هذا العدد:

- * كلمة العدد: قليلٌ من الرضا والإطمئنان!!
- بقلم/رئيس التحرير
- * قضية للمناقشة: الاهتمام بالمسنين من منظور اسلامى
- بقلم / عبدالله سعيد
- * صورة الغلاف : السادات بطل الحرب و السلام...
- اعداد/ ابن البلد
- * ركن الرياضة: محمد صلاح.. الهداف التاريخي
- لتصفيات أمم أفريقيا اعداد /كابتن كيمو
- * مصرُ التي لا يعرفها المصريون: لافتات قديمة فوق الشوارع لا أحد يعرف تاريخها
- إعداد/ د.كريم ابوالعزائم
- * ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة سبتمبر 2026 المستشار/ناصر الزيات
- * صالون البشير: التعصب الرياضي.. آفة مجتمعية مذمومة
- بقلم/ الدكتور حسن خليل
- * واحة الايمان : تجليات
- اعداد/ آية محمود البشير
- * لغويات : تعريف الزوجة عند أهل اللغة...
- اعداد/ عبدالرحيم كمال
- * صفحة من غير عنوان : المقارنة بين الشريعة الإسلامية والفقه الإسلامي
- بقلم / ايمان ابوالليل
- * قرأت لك : حين يصبح القبيح إحساناً
- د.عمر محفوظ
- * ركن الادب: قصيدة (رحم الله انور السادات)
- اعداد/ ابن البشير
- * لك يا سيدتي: جيهان السادات ودور المرأة المصرية في حرب اكتوبر73
- اعداد/ بنت النيل

The English Section

مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة و العشرون) ربيع ثاني 1448 هـ
قضية للمناقشة : الاهتمام بالمسنين من منظور اسلامي

إن الدين الإسلامي وهو الدين الخاتم الشامل الذي إرتضاه الله سبحانه وتعالى لجميع الخلق قد تناول جميع تعاملات البشر بعضهم مع بعض ومن هذه التعاملات هي كيفية التعامل مع كبار السن , يقول الله تعالى "بسم الله الرحمن الرحيم ووصينا الإنسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن " ويقول سبحانه وتعالى " وقل ربى إرحمهما كما ربياني صغيرا" وهنا كانت اول مبادئ التعامل مع كبار السن وهو الإهتمام والرعاية وذلك فى قوله "ووصينا" والرحمة والرفق والحب لهم وذلك فى قوله "إرحمهما" والإهتمام او الرحمة او الحب لا يكون فى النواحي المادية فقط بل إنه اساساً شيئى معنوى فأى مساعدة مادية لكبار السن لا تكون مصحوبة بإبتسامه او كلمة حانية قد يكون مردودها عكسيا , وتأكيد ذلك ما اقره رسول الله لأحد الصحابة عندما سأل الرسول هل أدى حق امه عليه عندما كان يحملها وهى تطوف حول الكعبة فقال له الرسول أنه لم يؤدي حقها لأن أمه حملته فى بطنها وهنا على وهن وهى سعيدة وراضية اما هو فقد حمل امه وهو متكرر ومتضرر ومن هنا يتأكد لنا ثالث المبادئ فى التعامل مع كبار السن وهو عدم إظهار التأفف والتضرر من مساعدتهم وذلك لأن هؤلاء الكبار تكون حساسيتهم مفرطة وشديدة تجاه أى مساعدة وكثيراً ما تؤدي هذه الحساسية الى عدم طلب المساعدة والظهور بمظهر عدم الإحتياج لأى مساعدة خصوصاً من اقرب الأقارب وهم الأبناء والأخوة وهنا نصل الى المبدأ الرابع والمهم فى التعامل مع الكبار وهو أننا يجب ألا نركن الى الكسل والتراخى عند عرض المساعدة و ألا نتوقف عن المساعدة بمجرد رفضهم لها ويجب أن نداوم على عرض المساعدة والإصرار عليها مع إشعارهم أن هذه المساعدة نابعة عن حب ومودة , والمبدأ الخامس الذى يجب الإنتباه اليه جيداً عند التعامل مع الكبار هو استمرارية المساعدة وعدم توقفها وكما يقال أن "قليلٌ دائمٌ خيرٌ من كثيرٍ متقطع" فإذا كنا نقدم بعضاً من المساعدة فيجب ألا نوقف هذه المساعدة وهذا لا يكون إلا ان نقدم المساعدة التى نستطيع تقديمها فى صورة متتابعة وألا نقدم المساعدة التى قد لا نستطيع الإستمرار فيها وهذا الأمر ينطبق كثيراً على الأمور المعنوية فإذا كنا نقوم بالزيارة للأقارب كبار السن فيجب أن نداوم على هذه الزيارات والا نقوم بها احياناً كثيراً ثم احياناً نادراً فتوقف الزيارات او إقلالها يؤدي الى احباطات نفسية لكبار السن , والمبدأ السادس للتعامل مع كبار السن هو محاولة التعايش معهم ومع افكارهم وآرائهم ويجب أن نفهم أن هناك إختلاًفاً كبيراً زمنياً بيننا وبينهم وأن هذا الإختلاف الزمنى سيؤدي حتماً الى إختلاف فى الآراء والأفكار فما يعجبنا قد لا يُعجبهم وما نرضاه قد لا يرضونه وهذا الإختلاف يجب أن نتقبله بفهم واعٍ وألا نحاول التأثير عليهم وتغيير مفاهيمهم لأن هذا التأثير قد يُفهم فهماً خاطئاً ويؤدي الى عواقب وخيمة .

وفى الختام فإننا يجب أن نتأسى برسول الله سيدنا ابراهيم عندما تعامل مع ابيه وهويدعوه الى عبادة الله ودين التوحيد وترك عبادة الأصنام فيحاوره فى ادب ويدعوه فى رفيقٍ ولين ولا يرد اساءة ابيه بإساءة وفى النهاية يدعوله الله بالمغفرة.

بقلم / عبدالله سعيد

مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة والعشرون) ربيع ثاني 1448 هـ

صورة الغلاف: السادات بطل الحرب و السلام



من كتاب (مقامات التنوير لابن البشير) المقامة السابعة:
(السادات)

السادات وما أدراك من السادات؟...رجل المفاجنات وزعيم
تحنى له الهامات, أبّن من أبناء مصر المخلصين , ورجل
من رجال العصر البارزين ,له في السياسة تاريخ طويل ,وله
في الأدب فهم أصيل ,صبور لا يتعجل الامور , يجيد سياسة
المحاور فهو محارب ومناور , استخف به أعداءه فهزمهم

, ولم يفهمه اصدقاؤه فحيرهم, صاحب أعظم إنتصار في
القرن العشرين للعرب وللمسلمين, كان فقيراً فأحب الفقراء
ودافع عنهم

وأصبح غنيا فتمنى للاغنياء دوام نعمتهم, كل أفكاره أثبتت
الايام صحتها , سبق عصره بكثير وجاء بكل غريب ومثيرو,
صاحب مدرسة في التعامل مع الناس ويجيد الضرب على
الوتر الحساس, فيستميل من يريد ويخيف من يحيد , خلاصة
القول والختام أنه كان بطلاً في الحرب وفي السلام فندعو له
بالرحمة من رب الأنام

اعداد/ ابن البلد

ركن الرياضة: محمد صلاح.. الهداف التاريخي لتصفيات أمم أفريقيا



وتشهد التصفيات مشاركة 48 منتخباً، تم توزيعها على 12
مجموعة، على أن تقام منافسات الجولتين الأولى والثانية
خلال الفترة من 24 سبتمبر وحتى 6 أكتوبر المقبل.

وتبدأ مرحلة المجموعات من التصفيات، يوم الخميس 24
سبتمبر، وتتواصل حتى الثلاثاء 6 أكتوبر مع ختام الجولة
الثانية، حيث ستقام 24 مباراة في 12 مجموعة بين يومي
الخميس والسبت 26 سبتمبر، بانطلاق دور المجموعات في
الطريق نحو النهائيات التي تضم 24 منتخباً. وتنتج الأنظار
مع انطلاق التصفيات إلى عدد من المواجهات القوية، أبرزها
مباراة المغرب أمام الجابون، ومصر ضد أنجولا، إلى جانب
القمة المرتقبة التي تجمع كوت ديفوار وغانا. ويتصدر النجم
المصري محمد صلاح، قائد منتخب مصر، قائمة أفضل
هدافي تصفيات كأس أمم أفريقيا عبر التاريخ، وفقاً للأرقام
والإحصائيات الصادرة عن موقع "ترانسفير ماركت"
العالمي، بعدما سجل 20 هدفاً خلال مشاركاته السابقة في
التصفيات. ويستعد محمد صلاح لقيادة منتخب مصر في
مواجهتي أنجولا وجنوب السودان، حيث يسعى نجم الفراعنة
إلى مواصلة هز الشباك وتعزيز صدارته لقائمة هدافي
التصفيات.

ويأتي النيجيري فيكتور أوسيمين في المركز الثاني برصيد
17 هدفاً، سجلها خلال 16 مباراة، بينما يحتل الثلاثي
السنغالي ساديو ماني، والكاميروني فينسنت أبو بكر، ولاعب
زيمبابوي نوليدج موسونا المركز الثالث برصيد 15 هدفاً لكل
منهم.

أعداد / كابتن كيمو

مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة و العشرون) ربيع ثاني 1448 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون: لافتات قديمة فوق الشوارع لا أحد يعرف تاريخها



تل العقارب . درب المهايل . درب البرابرة . الدرب الأحمر . حوش الغجر . سوقة اللالا . العجوزة

تل العقارب بالسيدة زينب تعود سبب تسميته بهذا الاسم إلى أن هذه المنطقة كانت منطقة جبلية تحوى آلاف العقارب والثعابين لذلك سميت بتل العقارب العقارب

درب المهايل سميت هذه المنطقة بهذا الاسم نتيجة وجود بعض محال البوظة التي كان يقبل عليها أهالي المنطقة مما كان يجعلهم سكارى معظم الوقت ولذلك سميت بدرب المهايل

درب البرابرة سميت بهذا الاسم نتيجة نوعية سكانها من البرابرة سواء من المغرب العربي أو السودان أو أفريقيا وكانوا يتسمون بالفقر الشديد وكانوا يعملون بالخدمة عند أهالي حي " درب الأغوات " والذي كان يسكنه الأغوات ومعظم رجال البلاط الملكي.

حوش الغجر تقع هذه المنطقة خلف سور مجرى العيون في مكان شبه مغمور ولهذا السبب كانت تأتي بعض القبائل العجرية التي كانت تطرد من الصعيد هاربين إلى القاهرة محاولين الاختفاء فترة.

الدرب الأحمر : سبب تسمية منطقة الدرب الأحمر بهذا الاسم: بوستات كثير ومقالات صحفية وحتى كتب تاريخية تقول ان سبب تسمية الدرب الاحمر هو مذبحة القلعة التي دبرها محمد على للتخلص من المماليك عام 1811 موده غلط تماما الدرب الاحمر ورد ذكره في كتب التراث قبل مذبحة القلعة بقرون ومنها المواعظ والاثار للمقريزي قبل المذبحة ب400 سنة على الاقل في زعمي انا ان التسمية ربما تكون بسبب الخطوط الحمراء الكثيرة التي ميزت مباني المنطقة كمجموعة خاير بك ومدرسة ام السلطان شعبان ومجموعة طرباي الشريفى وجامع اق سنقروبيت احمد كتحدا الرزاز وقجماس الاسحاقي والصالح طلائع ومسجد المحمودية وكلها مباني تميزت بالخطوط الحمراء على كامل المبنى

سوقة اللالا بحي السيدة زينب كانت مكانا لسكن الباشاوات والأمراء قديما وكان بها العديد من القصور و المساجد والحمامات والأسبلة والزوايا التي اندثرت مع الزمن وتنسب سوقة اللالا للسيدة صفية اللالا التي كانت تعمل مربية لأولاد السلاطين و الأمراء فلقب اللالا أيام المماليك كان يطلق على من يقوم بتربية أولاد السلاطين والأمراء وكانت مهنة مرموقة

العجوزة أحد أحياء الجيزة تعود تسميتها إلى " نازلي هانم بنت سليمان باشا الفرنساوي " مؤسس الجيش المصري بعهد محمد علي وقد أشرفت على بناء المسجد بنفسها رغم بلوغها 90 عاما مما جعل الأهالي يطلقون على المسجد والمنطقة بأكملها العجوزة

سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة سبتمبر 2026

استنبط الحاضرون من الندوة السابقة في تفسير الآيتين {قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ (137) هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ (138)} من سورة آل عمران نقاطاً عدة أهمها:

الاستدراج: الاستدراج هو واحد من الخوارق الستة وهي (الإرهاص – الكرامة – المعجزة – الاستدراج – الإهانة – السحر) فالثلاث الأولى من الخوارق للنبيين كإرهاصات النبوة والمعجزات والكرامة للصالحين من عباد الله والثلاث الآخر أمور خارقة ولكنها تكون على يد فاسد استدراجاً له وتمكيناً له في المعصية حتى إذا أخذه الله لم يفلته، وما حدث في أحد كان استدراجاً من الله تعالى لكفار قريش وإمهالاً لهم وليس إهمالاً من سبحانه {وَكَذَلِكَ أَخْذُ رَبِّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ (102)} ورد الاستدراج في قوله {وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ (182) وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ (183)}² السنة والبدعة: يثور اللغظ كثيراً حول السنة والبدعة فالسنة لغة هي الطريقة المتبعة وهي عند أهل الحديث كل ما ورد عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) من قول أو فعل أو تقرير وقد ورد في الحديث النبوي الشريف " فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين، تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ، وإياكم ومحدثات الأمور، فإن كل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة " والسنة عند أهل الفقه هي النوافل التي يثاب فاعلها ولا يعاقب تاركها، أما البدعة فهي الحدّث في الدين بعد الإكمال وقد تكون بدعة حسنة كما فعل الصحابة الكرام في صلاة التراويح جماعة في رمضان أو جمع القرآن الكريم في المصاحف وغيرها من الأمور التي جدت في دنيا الناس وليست بضلالة لأنها لم تغير من أصول الفرائض أو المكتوبات فإذا مست شيئاً من أصول العبادات وفرائضها انتقلت من كونها بدعة حسنة إلى بدعة سيئة، وقد وصف الفاروق عمر (رضى الله عنه) اجتماع المسلمين في التراويح في رمضان على أبي بن كعب فقال "نعمت البدعة هذه".

البيان – الهدى – الموعظة: البيان لغة اللسان والفصاحة وفي الحديث إن من البيان لسحر والبيان يخاطب به عامة الناس بارهم وفاجرهم بيد أن الهدى يخاطب به أهل الإيمان الراغبين في تحصيل العلم وقبوله والعمل به بتوفيق من الله {قُلْ إِنَّ الْهُدَىٰ هُدَىٰ اللَّهِ} ³ أما الموعظة فتعني النصح والإرشاد والتذكير بالعواقب والتحذير من المخالفة ومن هنا فالبيان للناس كافة والهدى لأهل الإيمان الذين جمعوا بين العلم والعمل والموعظة لمن آمن وحصل العلم وتساهل في العمل به أو وقع منه ما يخالف السنة فتكون لهم الموعظة ولقد فصلت الآية الكريمة فكان البيان للناس والهدى والموعظة للمتقين.

المستشار / ناصر الزيات

¹ الآية (102) من سورة هود
² الآيات (182، 183) من سورة الأعراف
³ الآية (73) من سورة آل عمران

كيف حطم زلزال السادس من أكتوبر أسطورة المستحيل؟

شهد القرن العشرون تقلبات وصراعات دولية شتى، لكن لم يحفر تاريخ العسكرية المعاصر في ذاكرته حدثاً مزج بين المعجزة الإنسانية، والتخطيط الاستراتيجي العبقري، والروح الإيمانية الفذة، مثلما فعلت ملحمة العاشر من رمضان لعام 1393 هجرية، الموافق للسادس من أكتوبر عام 1973 ميلادية. في ذلك اليوم المشهود، وتحت شمس الصحراء الحارقة، صاغ الجيش المصري سيمفونية الخلود التي لم تكن مجرد معركة لاسترداد الأرض، بل كانت زلزالاً مدمراً للمفاهيم العسكرية المستقرة، وإعلاناً لولادة فجر جديد للأمة العربية استعادت فيه كرامتها وكبريائها الجريح.

أجواء ما قبل الملحمة لم تكن الأجواء التي سبقت المعركة ممهدة بالورود؛ فقد عاشت مصر ومعها الأمة العربية سنوات مريرة عقب نكسة عام 1967. كانت جبهة سيناء محصنة بأعتى خط دفاعي عرفته البشرية في العصر الحديث، وهو "خط بارليف" الذي وصفه خبراء العسكرية الغربيون بأنه مستحيل الاختراق، مدعوماً بساتر ترابي شاهق، وخزانات نابالم قادرة على تحويل سطح قناة السويس إلى جحيم مستعر في دقائق معدودة. وعلاوة على ذلك، سادت حالة من الإحباط والتشكيك الداخلي والخارجي، وروج العدو لأسطورة "الجيش الذي لا يقهر". غير أن القيادة المصرية، بتوجيهات الرئيس الراحل محمد أنور السادات، وبتخطيط دقيق من قادة عظام، كانت تعمل في صمت مطبق، وتنسج من خيوط الصبر وخداع العدو استراتيجية العبور العظيم.

ساعة الصفر! وجاءت ساعة الصفر لتباغت العالم أجمع في تمام الساعة الثانية ظهراً من يوم العاشر من رمضان. في توقيت لم يتوقعه أحد، وبينما كان الجنود صانمين يبتغون نصر الله أو الشهادة، انطلقت أكثر من منتي طائرة مصرية في ضربة جوية مركزة هزت حصون العدو في أعماق سيناء. تلاها مباشرة زئير ألفي مدفع دكت خطوط الدفاع الإسرائيلية، وفي الوقت ذاته، بدأت الملحمة الإنسانية الكبرى؛ حيث اندفع آلاف الجنود البواسل عبر قوارب مطاطية وهم يهتفون بصوت واحد زلزل أركان الكون: "الله أكبر.. الله أكبر". هذه الصيحة الإيمانية لم تكن مجرد شعار، بل كانت وقوداً معنوياً خارقاً مد الصانمين بقوة تتجاوز حدود الجسد البشري. العبقرية الهندسية المصرية وكانت العبقرية الهندسية المصرية حاضرة لتصنع الفارق؛ حيث نجح مهندسو الجيش البواسل في ترويض الساتر الترابي الشاهق باستخدام فكرة بسيطة لكنها عبقرية: "مدافع المياه" القوية التي فتحت ثغرات في جسد خط بارليف المنيع خلال ساعات قليلة، مما سمح بتركيب الجسور (الكباري) وعبور الدبابات والآليات الثقيلة إلى الضفة الشرقية للقناة.

وتحطم الوهم لقد تحطم الوهم، وتساقطت الحصون الإسرائيلية كأوراق الخريف أمام العزيمة المصرية لجنودنا البواسل، وأثبت المقاتل المصري أنه متى تسلح بالعلم والإيمان والتخطيط الدقيق، فإنه لا يقف أمامه مستحيل. نصر كسر حاجز الخوف واليأس إن النتائج التي أسفرت عنها معركة العاشر من رمضان تجاوزت بمراحل مجرد تحقيق نصر عسكري موضعي. لقد أعادت هذه المعركة رسم خريطة التوازنات السياسية والعسكرية في الشرق الأوسط، وأجبرت القوى العظمى على إعادة النظر في قدرات الجيش المصري والعربي. كما مهد هذا الانتصار الطريق لاستعادة السيادة الكاملة على تراب سيناء المقدس من خلال المفاوضات السياسية اللاحقة التي استندت إلى موقف عسكري صلب على الأرض. والأهم من ذلك كله، أن هذا الانتصار كسر حاجز الخوف واليأس لدى الشعوب العربية، وزرع في نفوس الأجيال المتعاقبة ثقة مطلقة في قدرتها على مواجهة التحديات وصنع المستحيل.

ختاماً، يظل انتصار العاشر من رمضان منبعاً لا ينضب لدروس التضحية، والوفاء، والتلاحم بين الشعب وجيشه. إنه تذكير دائم بأن رمضان ليس شهر الكسل والخمول، بل هو شهر الفتوحات والانتصارات والعمل الدؤوب. إن دماء الشهداء الزكية التي روت رمال سيناء في ذلك اليوم تعيش في وجدان كل مصري وعربي، وتفرض علينا جميعاً الحفاظ على هذا الإرث العظيم، ومواصلة معارك البناء والتنمية بنفس الروح والعزيمة التي قهرت المستحيل في السادس من أكتوبر 1973

واحة الايمان: تجليات



كم تمنينا)، وكم حلمنا
وكم أردنا، وكم رغبتنا
وكم شئنا، و(شاء الله) فرضينا..
واكتشفنا أن مارضينا به هو الأفضل لنا.
الحمد لله ثم الحمد لله

أردون ما هو الرد الجميل؟

أن يردك الله إليه بلطف وعافية،
دون أن يتليك بمصيبة أو فقد لتعود.

f.mohamed

أن تستيقظ روحك بأية تسمعها، أو موعظة
تلامس قلبك، فتصح مسارك بهدوء
ودون إجبار. أن ترجع إلى الله وأنت في أتم نعمك
طائعا، راضيا، ومستشعرا لفضله،

اللهم ردنا إليك ردًا جميلاً



الشيء الوحيد الذي يبيحك مطمئنا في كل وقت أن الله يراك

يرى تعبك،
ويرى محبتك ويرى نيتك تجاه غيرك،
ويرى جهدك ووقتك وطاقتك المبذولة
ويرى كل ما لا يراه الناس.

فاطمئن

f.mohamed



إعداد / آية محمود البشير

لُغَوِيَّات: تعريف الزوجة عند أهل اللغة...

أراد نحوي أن يتزوج ، فسأله أصدقاؤه ما هي صفات
الزوجة التي تتمناها ؟

فأجاب قائلا: أريدها (مرفوعة) الهامة ، (منصوبة) القامة
(مجرورة) الثوب ، (مجردة) عن العيب ، (مربوطة) الشفتين
(مبسوطة) الكفين ، تطيع فعل (الأمر) بدون (استثناء)
(تجيب) (النداء) ، وتفهم (بالإشارة) من غير عبارة ، لا تعرف
الجميل (الاعتراضية) ، ولا (أفعال الظن) ، وليس في قاموسها
(لا ، لن ، لم) ، ضميرها (متصل) بضميري ، (منفصل) عن
غيري ، فإذا طلبت ، فغير (جازمة) ، من كل علّة (سالمة) ، إذا
رأيته (سبحلت). إذا غابت عني (حوّلت) ، تجاملني بالكناية
والتصريح ، فعلها (تام صحيح) ، لا تنازعني في عمل
(الفاعل) على الإطلاق، قولي عندها (معلوم لازم) بلا طلاق

، تعاملني (بالسكون والعطف) ، أما مالي عندها

ف(ممنوع). فعل ثلاثي الأبعاد هل سمعتم بفعل في اللغة

العربية ثلاثي الأبعاد؟! قال تعالى: (فأجاءها المخاض إلى

جذع النخلة)، لا عظمة فوق عظمة لغة القرآن، الفعل

(أجاء) فعل يحمل ثلاثة معانٍ في قمة الدهشة، الأول:

جاءها وقت الولادة. الثاني: (فأجأها) لأنها لم تكن تُصدّق.

الثالث: ألجأها (جعلها تلجأ إلى جذع النخلة)، (جاءها،

فأجأها، ألجأها) في فعل واحد، والسبب في ذلك هو دخول

ألف التعديّة على الفعل (جاء)، كان الفعل (جاءها) وحيداً

فأدخل الله عليه (ألف التعديّة) حتى يتعدّى الفعل إلى معنيين

آخرين مع المعنى الأصلي فأصبح فعلاً ثلاثي الأبعاد.

عداد / عبدالرحيم كمال

مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة و العشرون) ربيع ثاني 1448 هـ

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

رحيق العسل...

قال لي: هل تعلمين بأن النحلة إن لم تتذوق الرحيق لا تنتج عسلا، وهل تعلمين أن رحيق زهور الجبل الذي يروى بغيث السماء، هو أنقى لأنه روي بماء مبارك؟!
تعجبت أنا من تلك الكلمات، وكنت أستمع باهتمام شديد، وسبح خيالي في سر عالم النحل.
وإذ به يقول لي: أنت تلك النحلة!
نظرت وكأنني وقعت بغتة، واستسلمت لأمواج كلماته العاصفة، ربما أصل إلى شاطئ عالم الخيال
فقال لي: كنت أنت الروح الهائمة كمنحلة في خريف ممتد لا نهاية له، تجوب أرجاء الحياة العاصفة، بأجنحة متعبة، من يراها يحسبها شرسة، ويظن بأنها تحط على الزهر وتنسحب دون أن تترك أثرا.
ومن يقترب منها يرى الرقة الكامنة، كأنها حورية جاءت من ملكوت غيبي لا وجود له إلا في قصص الأساطير الرومانسية.
أنثى تنشد الدفء في برد العزلة عن العالم القاسي، عاشت أياما يتشابه فيها النور والظلام، عاشت على هامش المشاعر، دائما تتمنى أن تعيش حياة تشبه الحياة، وكان الحياة الكاملة أمرا بات من المستحيلات.
ثم سكت قليلا وتنهد كأنه يللم شتات روحه من روعي المنهكة، ثم استرسل وقال بنبرة بها من الشجن عمق وغبابة، جعلتني أكثر فضولا لأستمع إليه.
قال: حاولين عزف النغمات، التي تحكي رواية امرأة أنت من تحت أنقاض الزمن، لكنك ودون أن تدركين، تزهرين أينما وقعت، وأنت لا تعلمين.
كنت أنت يا عزيزتي تلك النحلة، التي لم تتذوق الرحيق، فكيف تنتج نحلة لم تتذوق الرحيق عسلا؟!
وكيف لقلب لم يعرف وحي العاطفة أن ينبض بالحياة؟!
كان الوجود كلوحة باهتة الألوان، لا معنى لها، فكل ما مضى ما هو إلا محاولات تحاكي الحياة، لكنها لم تكن الحياة.
أما الآن انفجرت حجب العزلة القاتلة، واخضر العود الجاف، وأشرقت في سماء خريف العمر، شمس الحياة، وفتحت الروح لها نوافذها، كما تفتح أزهار الربيع النور.
كان قلبي هو هدية الحياة، رحيقا استثنائيا، جمع بين حلاوة الوصل ولهفة الاشتياق.
هل تعلمين بأن روعي كانت هي التائهة، تبحث عنك في كل زمان ومكان، والآن طافت في بستان عينيك، فذاقت أخيرا وبعد عناء وحروب مريرة مع الأيام، شهد اللحظات.
مجرد لحظات بين يديك تروي أعماق مشاعري التي لم تكن تعرف لها وجودا من قبل.
وسكن حبك حنايا القلب، فانقلب الوجود رأسا على عقب، هنا فقط بدأت روح النحلة التي كنت أبحث عنها تنتج عسلا نقيا صافيا.
فكنت أنت وكنت أنا، قصيدة من الشغف، ينبض لها الوجدان، لقد أدركت الآن أن الإبداع والحياة لا يكتملان إلا بالإرتواء، وأن القلب لا يمنح العطاء العذب إلا بعد أن يتذوق أنقى وأصفى وأعذب أنواع الرحيق في حبك أنت.

بقلم / ايمان ابوالليل

مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة و العشرون) ربيع ثاني 1448 هـ

قرأت لك

حين يصبح القبيح إحساناً

قراءة في واقعنا مع المتنبي ليست الحياة دائماً كما نراها في وجوه الناس، ولا كما نسمعها في كلامهم؛ فإن للناس وجوهاً ترى، ووجوهاً أخرى لا تظهر إلا حين تدور الأيام، وتضيق السبل، ويُختبر المرء في موقف لا ينفع فيه كلام ولا تزويق. ولقد صدق الشاعر حين قال: إن كنت تكبرُ أن تحتالَ في بشرٍ فإنَّ قدرَكَ في الأقدارِ يحتالُ فكم من إنسان ظن أنه يستطيع أن يصنع طريقه وحده، وأن يتقدم بالحيلة، وأن يبلغ غايته بغير تعب، فإذا بالأقدار تعلمه أن للحياة حساباً آخر، وأن ما يُبنى على التدبير وحده قد تهدمه لحظة، وأن الإنسان مهما بلغ من القوة لا يملك أن يحيط بالغيب. إننا نعيش زمناً غريباً؛ صار فيه الإنسان أحياناً يبالغ في صناعة صورته أكثر مما يهتم بصناعة حقيقته. تُجمل الكلمات، وتُلَمع المواقف، ويصبح الاعتذار بطولة، والمجاملة صدقاً، والتنازل مبدأً، والصمت حكمة، حتى يوشك المرء أن يفقد القدرة على التمييز بين الفضيلة التي تُمارس، والفضيلة التي تُعرض للناس.

وهنا تأتي الحكمة: كأنَّ نفسك لا ترضى صاحبها إلا وأنت على المفضل مفضل

فالإنسان الكريم لا يحتاج إلى أن يشرح كرمه في كل مجلس، ولا أن يعلن إحسانه عند كل موقف؛ لأن الكريم يُعرف حين يستطيع أن يأخذ فيعطى، وحين يستطيع أن ينتقم فيعفو، وحين يستطيع أن يتقدم وحده فيمد يده إلى من بقي وراءه. أما زمننا فقد جعل بعض الناس يقيسون قيمة الإنسان بما يملك لا بما يمنح، وبما يظهر منه لا بما يستقر في قلبه، وبعدد من يعرفونه لا بعدد من انتفعوا به. ولذلك صار من الضروري أن نسأل أنفسنا: ماذا بقي من الإنسان إذا سقطت عنه كل مظاهره؟ فالمال قد يذهب، والمنصب قد ينتهي، والشهرة قد تنطفئ، والناس الذين يصفقون اليوم قد ينسون غداً، لكن الذي يبقى هو أثر الإنسان في حياة غيره. ثم يقول الشاعر: ولا تعدَّ نفسك صوناً لمهجتها إلا وأنت لها في الروح بدالٌ وهذه من أعظم حقائق الحياة: لا تُحفظ الحياة بالخوف منها، ولا تُصان الكرامة بالفرار من كل خطر، ولا تُنال المكانة بالجلوس بعيداً عن المعركة. إننا كثيراً ما نريد النتائج ولا نريد أثمانها. نريد النجاح بلا تعب، والمكانة بلا مسؤولية، والاحترام بلا موقف، والثراء بلا مخاطرة، والتغيير بلا تضحية. كن الحياة لا تمنح أعظم ثمارها لمن يقف على الشاطئ ويخشى أن تبتل قدمه. ولهذا جاء البيت الذي يختصر قانوناً من قوانين الوجود: لولا المشقة ساد الناس كلهم الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتالٌ ما أكثر الذين يريدون السيادة، وما أقل الذين يقبلون ثمنها! فالقيادة ليست كرسياً، وإنما مسؤولية. والنجاح ليس لقباً، وإنما احتمال طويل للتعب. والإنسان الكبير ليس هو الذي يطلب من الناس أن يعظموه، وإنما الذي يحمل عنهم شيئاً من أعبائهم. وفي واقعنا المعاصر أصبح مفهوم التضحية نفسه في حاجة إلى إعادة اكتشاف. فالأب الذي يسهر من أجل أبنائه، والأم التي تؤثر أبنائها على راحتها، والمعلم الذي يعطي من وقته وعلمه، والطبيب الذي يخلص في عمله، والعامل الذي يؤدي واجبه بأتقان، والموظف الذي يرفض أن يستغل موقعه، والمواطن الذي يحترم القانون ولو كان يستطيع الإفلات منه؛ هؤلاء جميعاً يمارسون نوعاً من البطولة الصامته التي لا تصنع ضجيجاً في وسائل التواصل، لكنها تصنع حياة أفضل.

ثم يقول: لجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتالٌ وهنا تبدو المفارقة التي لا يفهمها إلا من عرف حقيقة الحياة: أن العطاء قد يكلف صاحبه، وأن الشجاعة قد تعرض صاحبه للخسارة، وأن قول الحق قد يجعل صاحبه وحيداً في لحظة من اللحظات. لكن ماذا يكون معنى الإنسان إذا لم يكن مستعداً لأن يدفع شيئاً من راحته في سبيل ما يؤمن به؟ إن كثيراً من أزماتنا اليوم ليست في قلة المعرفة، وإنما في قلة الشجاعة على تطبيق ما نعرف. نعرف الخطأ ونخاف أن نقول إنه خطأ. نعرف الصواب ونخشى أن ندافع عنه. نعرف من يستحق الثناء، لكننا نثني أحياناً على من يملك القوة. نعرف من يستحق الاعتذار، لكننا نتكبر عن الاعتذار. وهكذا يصبح الخلل ليس في غياب الحقيقة، وإنما في غياب الإنسان الذي يملك شجاعة الوقوف معها.

ويقول الشاعر: وإما يبلغ الإنسان طاقته ما كلُّ ماشية بالرحل شِملاًل فالناس ليسوا سواء في طاقتهم، ولا في ظروفهم، ولا في قدراتهم، ولا في الطريق الذي كُتب لكل واحد منهم أن يسلكه. وهذه حكمة نحتاج إليها في زمن المقارنات. فوسائل التواصل الاجتماعي جعلت الإنسان يقارن بداياته بنهايات الآخرين، ويرى نجاح غيره ولا يرى سنوات التعب التي سبقتها، فيظن أن حياته متأخرة، وأن رزقه ناقص، وأنه لم يبلغ ما ينبغي أن يبلغه. (البقية في العدد القادم)

الدكتور /عمر محفوظ

مجلة البشير

أكتوبر 2026 م العدد 346 (السنة السابعة و العشرون) ربيع ثاني 1448 هـ

رُكن الأدب رَحِمَ الله أنور السادات

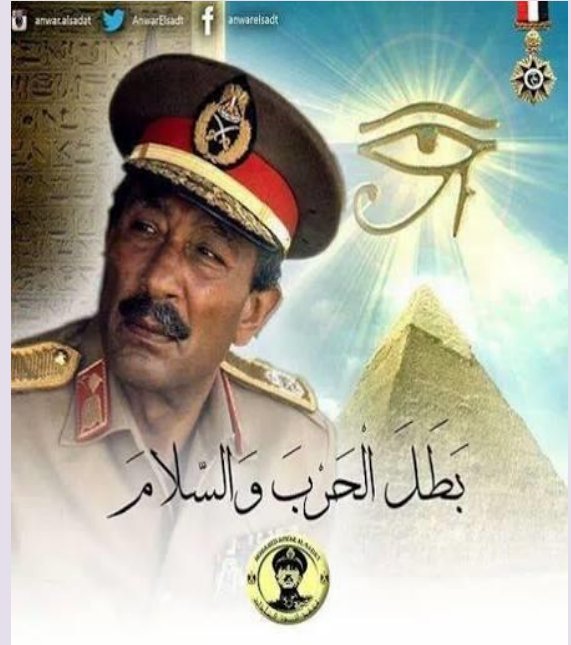
لك يا سيدتي: جيهان السادات...
دور المرأة المصرية في حرب أكتوبر 73



قالت جيهان السادات، أرملة الرئيس الراحل محمد أنور السادات، إن المرأة المصرية لعبت دوراً مهماً في حرب أكتوبر، قائلة: «كنا في مستشفيات الهلال الأحمر نشرف على الطعام ونكتب خطابات لأهالي الجنود لنطمئن ذويهم جميعاً في خدمة الجيش»، مؤكدة أن دور المرأة اليوم لا يقل عن دورها أيام حرب أكتوبر.

وأضافت السادات، خلال تكريم لها والذي نظمه المجلس، الاثنين، أن الرئيس السادات كان يقول إن الشعب المصري أصيل ويظهر أصله في الظروف الصعبة، مشيرة إلى أنها تتمنى استعادة روح نصر أكتوبر 1973، حيث تتعرض مصر لمؤامرة دولية، قائلة: «أبسط دليل هو الهجوم على السياحة بالرغم من أن تركيا كان بها إرهاب لكن لم تمنع عنها الوفود السياحية»

بنت النيل



رَحِمَ الله أنور السادات قد ظلمناه وهو حيّ ولكن قد تولى الأمور يوماً فريداً حطم الخوف وهو جمل ثقيل ثم كان العبور وهو دليل يوم غدنا إلى الإيمان طريقاً رمى سيناؤه فيه بعض دماء بعد نصر العبور قرر حدثاً ألغى فيه الإتحاد وهو إشتراك وأعاد الأحزاب كي تعود لمصر قد محا عار الهزيمة لما قام يغزو اليهود غزوة سلم قفرة منه في الزمان سريعاً ثم عادت سيناؤه أرض الجدود فأنبر بالحق قد دفع الجهل يوماً قتلوه في عرسه وهو شهيد

إختيار / عبدالله سعيد

The English Section

The Excellent Example for the Prophet's character

Driven by deep faith, profound reverence for the Prophet's character, and the love Muslims bear for him, we—as Muslims—felt compelled to respond to the offense.

However,

our response could not involve insulting any other prophet;

Islam calls for respect toward all prophets and divine messages, making no distinction among them,

as they all come from God and call to Him—with our Master, the Messenger of God (peace and blessings be upon him), being the final one.

Instead, we must highlight the greatness of the Prophet's character—his tolerance and noble morals. It suffices to recall what the Quran says about him:

"And indeed,

you are of a great moral character,

" and "There has certainly been for you in the Messenger of God an excellent pattern [of conduct].

" This is the point we wish to emphasize:

although the Prophet was frequently subjected to insults by disbelievers and polytheists, he never once offended anyone or initiated an injustice against another; rather,

he (peace and blessings be upon him) always called people to Islam with wisdom and good counsel.

Selected by: D. Shereen